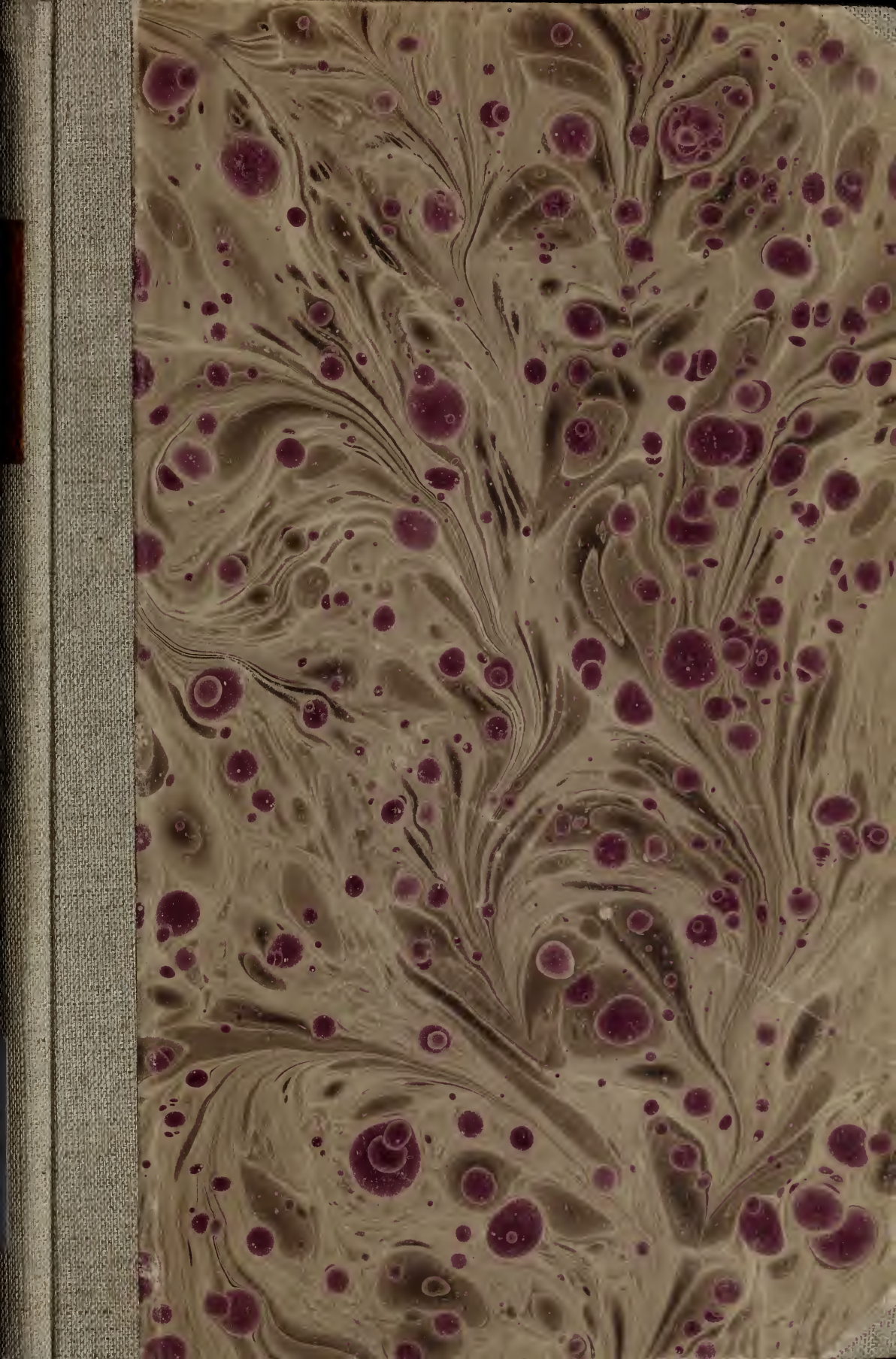


MUSÉES ROYAUX DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS

BIBLIOTHÈQUE

CATALOGUE

DES OUVRAGES

SE RAPPORTANT A L'INDUSTRIE DE

LA DENTELLE

PAR

E. VAN OVERLOOP

CONSERVATEUR EN CHEF

BRUXELLES

HAYEZ, IMPRIMEUR DES ACADÉMIES ROYALES DE BELGIQUE

Rue de Louvain, 112

1906

A LA MÉMOIRE

DE

GEORGES MONTEFIORE-LEVI

qui, fidèle continuateur d'une œuvre bénie, nous a généreusement aidés à compléter, par la réunion d'ouvrages spéciaux,

LA COLLECTION DE DENTELLES

FONDÉE DANS NOS MUSÉES PAR

Madame MONTEFIORE.

AVANT-PROPOS

Dressant la liste des ouvrages se rapportant à l'Industrie de la Dentelle que possède la Bibliothèque de nos Musées, nous n'avons pas cru devoir nous borner aux travaux dont le titre annonçait directement un tel objet. Nous avons également tenu compte des livres qui, tout en ne traitant pas de cette matière *ex professo,* nous ont paru contenir, à son sujet, des données intéressantes. Néanmoins, pour plus de clarté, nous avons tenu séparées ces deux catégories d'ouvrages dans l'Index général, par lequel débute ce Catalogue.

Cet Index, sommaire, renvoie le lecteur aux Divisions d'un Répertoire méthodique, dans lequel figurent les détails bibliographiques complets.

Il ne mentionne pas les ouvrages anonymes se rapportant aux Musées, aux Collections, aux Expositions, aux Catalogues de Bibliothèques, qu'on trouvera sans peine aux divisions respectives du Répertoire; non plus que les Publications périodiques, renfermant des articles mentionnés dans l'Index, que nous avons cru préférable de grouper dans la division finale : Bibliographie.

Nous avons fait une place sérieuse à une catégorie de publications généralement délaissées par les biblio-

graphes, à savoir les Documents d'Expositions. Ceux-ci peuvent contribuer notablement à retracer l'évolution des industries qui s'y trouvent mentionnées. Ils enregistrent, en lui donnant date certaine, la situation générale de ces industries à des époques successives, définissant les genres en usage, leurs dénominations, leurs sources de production, etc. Si on ne les consulte pas davantage, c'est souvent à raison de la difficulté d'y pratiquer des recherches, par suite du manque de méthode et de l'absence de tables systématiques. Nous avons tâché de parer à cet inconvénient en signalant pour chaque ouvrage, quand il y avait lieu, les passages se rapportant à l'industrie de la Dentelle.

Le présent volume comprend encore, sous le titre de Desiderata (Division n° 9, Bibliographie), une liste des ouvrages que nous voudrions acquérir. Nous osons espérer que toutes les personnes prenant sincèrement intérêt à l'étude de la Dentelle voudront bien nous aider à compléter cette liste en nous signalant les titres d'ouvrages et les articles de Revues, traitant de cet art, qui nous auraient échappé. Nous pourrions, de cette façon, arriver à transformer ce Catalogue de bibliothèque en une Bibliographie générale de la Dentelle, dont nous n'avons pas besoin de faire ressortir l'utilité.

Nous nous faisons un devoir, en terminant, de remercier de son obligeante et active collaboration, M. Charles Dubois, Préposé à notre Bibliothèque, qui nous a grandement aidé dans la mise sur pied des nombreuses fiches que comportait le présent travail.

Bruxelles, le 15 juin 1906.

TABLE DES MATIÈRES

INDEX GÉNÉRAL

Pages.

PREMIÈRE PARTIE. — **Ouvrages et Publications se rapportant directement à la Dentelle** . . . . . 1 à 86

DEUXIÈME PARTIE. — **Ouvrages et Publications ne traitant pas directement de la Dentelle, mais pouvant être utilement consultés à son sujet** . . . . . 87 à 120

SUPPLÉMENT A L'INDEX GÉNÉRAL . . . . 121 à 124

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

0 Généralités. Ouvrages généraux 127

1 Histoire générale 136

2 Technique. Caractères 146

2.1 Fabrication. 150

2.11 Dentelles à l'aiguille 151

2.12 Dentelles aux fuseaux. 152

2.13 Dentelle mécanique 155

2.14 Genres divers 157

2.15 Dessin 159

2.2 Soins à donner. 160

		Pages
8	LIEUX DE PRODUCTION	161
3.1	Europe	161
3.11	Europe Méridionale	161
3.111	Italie	161
3.111.1	États Sardes	168
3.111.2	États Pontificaux	168
3.112	Espagne	168
3.113	Portugal	169
3.113.1	Colonies Portugaises	169
3.114	Grèce	170
3.115	Turquie	170
3.116	Malte	170
3.117	Monaco (Principauté de)	170
3.12	Europe du Centre et du Nord	171
3.121	Empire Britannique	171
3.121.1	Angleterre	171
3.121.2	Irlande	176
3.121.3	Possessions anglaises	181
3.121 31	Possessions d'Europe	181
3.121.311	Malte	181
3.121 32	Possessions d'Asie	181
3.121.321	Ceylan	181
3.121 322	Inde	181
3.121.33	Possessions d'Amérique	181
3.121.331	Canada	181
3.121.34	Possessions d'Océanie	182
3.121.341	Nouvelle-Galles du Sud	182
3.121.342	Nouvelle-Zélande	182
3.121 343	Tasmanie (Van Diemen)	182
3.121.344	Victoria	182
3 122	Pays-Bas	182
3.122.1	Belgique	183
3.122.2	Hollande	197
3.122.3	Flandre Française	197
3.123	France	198
3.124	Allemagne	206
3.124.1	Saxe	207
3.124.2	Slesvig-Holstein	209
3.124.3	Silésie	209
3.125	Autriche-Hongrie	210
3.126	Russie	214
3.126.1	Russie	214
3.126.2	Pologne	215
3.126.3	Finlande	215

		Pages.
3.127	Pays scandinaves	215
3.127.1	Danemark	216
3.127.2	Suède	216
3.127.3	Norwège	216
3.128	Suisse	217
3.129	Principautés Danubiennes	217
3.2	Amérique	217
3.21	Amérique du Nord	217
3.22	Amérique du Sud	218
3.221	Paraguay	218
3.222	Brésil	218
3.223	Pérou	218
3.224	République Argentine	218
3.225	Uruguay	219
3.226	Guatemala	219
3.227	Chili	219
3.3	Asie	219
3.31	Chine	219
3.32	Japon	219
3.33	Perse	219
3.34	Siam	220
3.35	Goa	220
3.4	Afrique	220
3.41	Madagascar	220
3.5	Océanie	220
4	PORT DE LA DENTELLE	221
5	RÔLE ÉCONOMIQUE	227
5.1	Législation. Police	227
5.2	Production. Commerce	229
5.3	Ouvriers. Ouvrières	231
6	ENSEIGNEMENT	234
6.1	Écoles	234
6.2	Patrons et Modèles	240
6.21	Modèles anciens	240
6.211	Éditions originales	240
6.212	Rééditions, reproductions	241
6.212.1	Rééditeurs	241
6.212.2	Ouvrages réédités	255
6.213	Dissertations	273
6.22	Créations modernes	276
6.3	Concours	287
6.4	Congrès	288

		Pages.
7	Collections. Ensembles.	289
7.1	Collections publiques	289
7.11	Musées	289
7.12	Trésors	299
7.2	Collections privées	300
7.3	Ensembles	303
7.31	Ensembles d'objets. Catégories	303
7.32	Varia	304
8	Expositions	307
8.1	Arts de la Femme. Travaux d'aiguille	358
8.11	Expositions spéciales de Dentelles	359
9	Bibliographie	364
9.1	Catalogues de Livres.	364
9.2	Publications périodiques mentionnées dans l'Index général	365
9.3	Desiderata	391
9.31	Ouvrages divers	391
9.32	Articles extraits de Périodiques.	403

RÉPERTOIRE DES NOMS D'AUTEURS

Auteurs cités dans les diverses parties du présent catalogue, y compris les Desiderata 415

INDEX GÉNÉRAL

PREMIÈRE PARTIE

Ouvrages et Publications se rapportant directement à la Dentelle.

Adda (Girolamo d'). — L'Art et l'Industrie aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Essai bibliographique sur les anciens Modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, etc., en Italie. *Gaz. des Beaux-Arts,* 1863. Paris.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Adda (Girolamo d'). — Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, gravés et publiés en France, en Allemagne et en Flandre. *Gaz. des Beaux-Arts,* 1864. Paris.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Agnew (Lilly), à Dublin. — Projets de dentelles modernes. *Art appliqué,* 2^e^ année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Aktion (die) zur Hebung der Spitzenhausindustrie in Österreich. *Kunst- und Kunsthandwerk,* 1905. Vienne.

Autriche, 3.125

N. B. — Nous avons abrégé quelque peu les indications bibliographiques dans cette partie du Catalogue, nous réservant de les donner plus complètement dans le Répertoire méthodique.

Album de l'Élégance Française (Exposition Internationale de Liége 1905). Couture. — Dentelle. — Broderie. — Passementerie. Numéro spécial de *Dentelle et Broderie,* 1905. Paris.

Don de Mme Laurence de Laprade.

Albums, 7.32. Expos., 8 (Liége, 1905).

Alexander (Mrs. Hirst). — Art Handicrafts for Gentlewomen. *The Lady's Realm,* 1901. Londres.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Londres).

Alq (Mme Louise d'). — Traité de la dentelle au fuseau. Dentelles de Mirecourt, Valenciennes, Malines, Dentelle de Flandres et de Bruxelles, dentelle cousue de Venise, etc. Deuxième, troisième et quatrième éditions. Paris, Fr. Ebhardt, 1879.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12; Italie, 3.111 (Venise); Belgique, 3.122.1 (Malines, Flandres, Bruxelles); Flandre française, 3.122.3 (Valenciennes); France, 3.123 (Mirecourt).

Alvin (L.). — Les anciens patrons de Broderies, de Dentelle et de Guipure.

Extr. *Journal des Dames et des Demoiselles,* 1862-1863. Bruxelles.
Coll. Montefiore.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Aman (Josse).

Voir Hirth (Georges).
Coll. Montefiore.

Port., 4

Amand-Durand.

Voir Bocher (Emmanuel), Livres à dentelles.
Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212.1

Ambrosiani (Vincent). — L'Exposition romaine de tapisseries, tissus, dentelles, etc. *Revue de l'Art chrétien,* 1887.

Expos., 8.11 (Rome).

A. M. S.

Voir S[HARP] (A. M.), *Point and Pillow Lace*.
COLL. MONTEFIORE.

Ouv. gén., 0

Antonelli (Dott. Nicola). — Dell' Arte dei Merletti. Letto a Pisoniano il 30 settembre 1901. — Annexe : Genoveffa Frigerio in Borzacchini, Como ebbi idea di istituire la Scuola di Merletti a fuselli [a Pisoniano e a S. Vito Romano]. Rome, Enrico Boretti, 1902.

COLL. MONTEFIORE.

Généralités, 0

Arendt. — Rechercher les origines de la fabrication des dentelles, spécialement dans les Flandres; spécifier leurs diverses espèces, etc.

Voir *Fédération archéol. et historique de Belgique. Congrès de Bruges*, 1902.

Généralités, 0; Histoire, 1; Belgique, 3.122.1 (Flandre).

Aristotile (Nicolo d').

Voir ZOPPINO.

Mod. anc., 6.212.2

Arts (les) de la Vie et du Foyer : La Dentelle. *Revue Universelle*, mars 1901. Paris.

Autriche, 3.125 (Vienne).

Aubert (Félix). — Projets de Dentelles et de Broderies. Paris, Librairie centrale, s. d.

COLL. MONTEFIORE.

Créat. mod., 6.22

[**Aubert** (Félix)]. — Nouveaux éventails et châle en dentelle polychrome. *L'Art décoratif*, 1899. Paris.

Créat. mod., 6.22

[**Aubert** (Félix)]. — Dentelles, etc.; Col en dentelle polychrome; volants et éventail, etc. *L'Art décoratif*, 1901. Paris.

Créat. mod., 6.22

Aubry (Félix). — Rapport sur les Dentelles, les Blondes, les Tulles et les Broderies, fait à la Commission française du Jury International de l'Exposition Universelle de Londres [1851]. Paris, Impr. Impér., 1854.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Londres, 1851).

Austin (Ern. J.), à Norwood. — Projets de dentelles modernes. *Art appliqué,* 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Barber (Bernard), à Nottingham. — Projets de rideaux de dentelles. *Art appliqué,* 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Béal (J.). — Les dentelles anciennes. Nouveau choix de spécimens de tous styles. Album. Paris, A. Calavas, 1887.

Coll. Montefiore.

Albums, 7.32

Béal (J.). — Dentelles, Guipures et Broderies de différents Styles. Paris, Calavas [1892].

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Becker (Marie). — Renaissance-Spitzen. *Velhagen & Klasings Monatshefte,* mars 1898. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Becker (Bern. H.). — Lace-making at Nottingham. *English Illustrated Magazine,* mai 1884. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Nottingham).

Beebe (Mrs. C. D.). — Lace, ancient and modern. New York, Sharps Publishing Co, 1880.

Coll. Montefiore

Ouvr. gén., 0; hist., 1

Belin (Antoine).

Voir Sainte-Lucie (Pierre de). S'ensuyvent les Patrons de Messire Antoine Belin, etc.

Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212.2

Bellezze de recami, et dessegni, etc. Venise, 1558. Edit. fac-simile.

Voir WASMUTH (E.), *Musterbuch venetianischer Nadelarbeiten*, 1558. Berlin, 1891.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc., 6.212.2

Bertling (A.).

Voir BERTLING (Richard), Ant. Mœller's Danziger Frauentrachtenbuch, 1601.

COLL. MONTEFIORE.

Port., 4

[**Bertling** (Richard).] — Anton Mœller's Danziger Frauentrachtenbuch, 1601. Fac-simile, mit Text von A. Bertling. Danzig, Rich. Bertling, 1886.

COLL. MONTEFIORE.

Port., 4

Bertrand (Jules). — Le Livre d'or de S^t^-Pierre-lès-Calais. Histoire des dentelles, des tulles et de leur fabrication. Calais, Imp. Tartar-Crespin, 1885.

COLL. MONTEFIORE.

Hist., 1

Béthune (B^on^ Joseph). — Pour le commerce de Dentelles. Cercle historique et archéologique de Courtrai, 1903-1904.

Commerce, 5.2

Biais (Th.).

Voir *Art* (l') *moderne à l'Exposition de 1878*. Les industries d'art au Champ de Mars. « Les tissus, les broderies et les tapisseries », par M. Th. Biais.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Biais (Th.). — Les Tissus et les Broderies au Champ de Mars, 1878. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1878. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Biais (Th.). — Exposition Universelle, 1878. Les tissus et les broderies.

Extr. *Gaz. des Beaux-Arts*, décembre 1878. Paris.

COLL. MONTEFIORE.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Biais (Th.). — Étude sur les Broderies, Dentelles et Étoffes à l'Exposition d'Anvers, en 1885. Paris, Impr. A. Lahure, s. d.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Anvers, 1855).

Biéchy (Élise). — Spitzenmuster. *Zeitschr. des Kunstgewerbe-Vereins in München*, 1881.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

[**Bille** (Jacques)]. — Cartons de dentelles. *L'Art décoratif*, mars 1902. Paris.

Créat. mod., 6.22

[**Blackburn** (Miss G.)]. — Volant de berthe en dentelles. *L'Art décoratif*, novembre 1899. Paris.

Créat. mod., 6.22

Blanc (Ch.). — Grammaire des Arts décoratifs. Dentelles. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1874. Paris.

Ouvr. gén., 0

Blanchon (H.-L.-Alph.). — Au pays des Dentellières [Le Puy]. *Le Monde moderne*, octobre 1902. Paris.

Coll. Montefiore.

France, 3.123

Blanqui.

Voir *Expositions* : Paris, 1839 : Exposition des produits de l'industrie française en 1839. Rapport du jury central. Blondes et Dentelles, etc. M. Blanqui, rapporteur.

Expos., 8 (Paris, 1839).

Blau (Josef). — Die Spitzenklöppelei in Neuern (Böhmerwald).

Extr. *Zeitschrift für österreichische Volkskunde*, 1904, Vienne, 1905.

Autriche, 3.125

Blaufuss (Frl. H.). — Spitzeneinsatz. *Zeitschr. des Kunstgewerbe-Vereins in München*, 1881. Munich.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Bocher (Emmanuel). — Livres à dentelles reproduits par Amand-Durand sous la direction d'Emmanuel Bocher. (Schartzenberger; Giov. Ostans, 1591; Dom. de Sera, 1584.) Paris, Amand-Durand, 1883 et 1887.

Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212.1

Bock (Dr Fr.). — Les Dentelles religieuses d'après les modèles du Moyen Age, *Le Beffroi*, t. III, 1866-1870. Bruges.

Ensembles, 7.31

Bonnand (Étienne). — Comment on crée un dessin de dentelle. *La Dentelle*, 1904. Paris.

Dessin, 2.15

Bonnand (Étienne). — La dentelle et le dessin dans nos établissements d'éducation. *La Dentelle*, 1904. Paris.

Dessin, 2.15

Bonnand (Étienne). — Autour d'une loi [sur la Dentelle]. *La Dentelle*, 1905. Paris.

Législation, 5.1

Borzacchini (Mme). — Como ebbi idea di istituire la Scuola di Merletti à fuselli [a Pisoniano e a S. Vito Romano].

Voir Antonelli (Dott. Nicola).

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Italie).

Bowdoin (W.-G.). — Point and Pillow Laces. *The Artist*, 1900. Londres.

Coll. Montefiore.

Ouv. gén., 0

Brackett (A.-M.). — Italian Laces. *The Art Worker's Quarterly*, juillet 1902. Londres.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111

Braun (Jos.). — Winke für die Anfertigung und Verzierung der Paramente. Fribourg in Brisgau. Libr. Herder, 1904.

Coll. Montefiore.

Technique, 2

Braunmühl (C. von). — Ueber Technik und Entwickelung der Spitzen. *Kunst und Gewerbe*, 1882. Nuremberg.

Coll. Montefiore.

Technique, 2

Brazza (Comtesse C.-A.-S. di). — A Guide to Old and New Lace in Italy, Exhibited at Chicago in 1903. Chicago, W.-B. Conkey C°, 1893.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111; Expos., 8 (Chicago, 1893).

Brazza (Comtesse C.-A.-S. di). — A Guide to Old and New Lace in Italy, Exhibited at Chicago in 1893. Venise, Ferd. Ongania, 1893.

Don de l'auteur.

Expos., 8 (Chicago, 1893); Italie, 3.111

Brenan (James). — Extracts from Report on a visit to Paris and Belgium in connection with the Improvement of the Lace Industry in the South of Ireland [1887].

Don de l'auteur.

Irlande, 3.121.2; France, 3.123; Belgique, 3.122.1

Brenan (James). — The Modern Irish Lace Industry. *Journal and Proceedings of the Arts and Crafts Society of Ireland*, 1898.

Irlande, 3.121.2

Brenan (James). — The Modern Irish Lace Industry.

Voir : Ireland Industrial and Agricultural. Dublin, 1902.

Irlande, 3.121.2

Brenan (James). — Marketing of Irish Lace.

Voir : Ireland Industrial and Agricultural. Dublin, 1902.

Irlande, 3.121.2; Commerce, 5.2

Bretschneider (Andreas). — New Modelbüch, etc.

Voir : Wasmuth (E.), Andreas Bretschneider's Neues Modelbuch, 1619.

Mod. anc., 6.212.2

Brooks (Béatrice), à Comberwell. — Plastron en dentelle de Carrickmacross. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Brown (Marg-Duogate), à Douvres. — Couverture en dentelle pour calice. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Browning (H. Ellen). — Some beautiful Lace at Nottingham Castle. *The Lady's Realm*, juin 1903. Londres.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Nottingham).

Brüssel. — Historische Spitzenausstellung. *Kunstgewerbeblatt*, 1893-1894. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Expos., 8.11 (Bruxelles, 1892).

Buckinghamshire (Cess of). — The Buckinghamshire Lace Industry and its Revival. *The Girl's Own Paper*, 1876. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Buckinghamshire).

Buckle (Mary).

Voir Day (Lewis, F.) and Mary Buckle, Art in Needlework.
Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Buckley (Agnès), à Limmerick. — Composition pour berthe en dentelle. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Burato.

Voir Paganino.

Mod. anc., 6.212.2

Burrowes (M.-E.-B.). — Buckinghamshire Lace. *The Lady's Realm*, octobre 1899. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Buckinghamshire).

Calais Lace trade. *Board of Trade Journal*, 16 mai 1901. Londres.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Calais).

Calavas (A.). — [Dentelles diverses.] Portef. Paris, A. Calavas, s. d.

Coll. Montefiore.

Albums, 7.32

Calmettes (Fernand). — L'Exposition Universelle [1900]. Les tissus d'art. III, Dentelles. *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1900.

Expos., 8 (Paris, 1900).

Calmettes (Pierre). — Dentelles et Dentellières. *Grande Revue*, mars 1904. Paris.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0; ouvrières, 5.3

Calori (E.). — Travaux en guipures, études. *Arte Italiana*, 1901. Milan.

Genres divers, 2.14

Carlier (Antoine). — La Belgique dentellière. Bruxelles, Société belge de librairie, 1898.

Belgique, 3.122.1; Production. Commerce, 5.2 (Belgique).

Carlier (Antoine). — Les vraies Dentelles. Paris, E. Bernard et Cie, 1898. (Édition française de *La Belgique dentellière* du même auteur.)

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1; Production. Commerce, 5.2 (Belgique).

Carlier (Antoine). — Le jeu des fuseaux. *Patriote illustré*, mars 1901. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Carlier (Antoine). — Dentelles des Temps passés. *Illustration Européenne*, octobre 1901. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

[**Carlier** (Antoine).] — Les crises dentellières en Belgique. *Musée social*, Décembre 1901. Paris.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1. Production, 5.2 (Belgique).

Carlier (Antoine). — Les Valenciennes. Bruxelles, Société belge de librairie, etc., 1902.

Genres, 2.14

Carlier (Antoine). — Les Dentelles à l'aiguille.

Extr. *Bulletin des Métiers d'Art*, 1903-1904. Bruxelles, Vromant et Cie, 1904.

Aiguille, 2.11

Carlier (Antoine). — Les dentelles à l'aiguille, origine, luxe, histoire. *Bull. Métiers d'art*, 1903. Bruxelles.

Aiguille, 2.11

Carlier (A.). — Les dentelles à l'aiguille, leur technique. *Bull. Métiers d'art*, 1904. Bruxelles.

Aiguille, 2.11

Carlier (A.). — Les dentelles à l'aiguille, « points », technique. *Bull. Métiers d'art*, 1904. Bruxelles.

Aiguille, 2.11

Carlier (Antoine). — De Kantvervaardiging in Nederland en België. *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*, avril 1904. La Haye.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1; Hollande, 3.122.2

Carlier (Antoine). — Le Point de Venise. 1 f., s. l. n. d.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise).

Carlile (Blanche). — Lace and the North Buck Lace Association. *Empire Review*, janvier 1903. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Buck).

Carter (Miss Sybil). — [Industrie de la dentelle chez les Indiens d'Amérique.] Broch. en anglais, sans titre. [New-York], s. d.

Amérique du Nord, 3.21

[**Carter** (Miss Sybil), et J. Miss Margaret A. Tomes.] — Lace made by North American Indians. New-York, 1904.

Amérique du Nord, 3.21

Carter (Miss Sybil).

Voir : Sybil Carter (the) Indian Mission and Lace Industry.

Amérique du Nord, 3.21

Catalogue des objets d'art... dentelles... ayant appartenu à Mme la comtesse Gatterburg Morosini, à Venise. Venise, 1904.

Coll. priv., 7.2 (Gatterburg Morosini).

Caulfield (S.-F.-A.) et Blanche C. Saward. — The Dictionary of Needlework, 2e edition. Londres, L. Upcott Gill [1902].

Coll. Montefiore.

Technique, 2

Caulfield (S.-F.-A.) et Blanche C. Saward. — Supplement to the Dictionary of Needlework. [Londres, L. Upcott Gill, 1902.]

Coll. Montefiore.

Technique, 2

[**Ceresole** (Victor).] — Exposition universelle de Paris en 1878. Groupe IV, classe 36. Origines de la dentelle de Venise et l'école du Point de Burano, en 1878. Venise, Impr. Antonelli, 1878.

Italie, 3.111 (Venise, Burano); Expos., 8 (Paris, 1878).

Ceresole (Victor). — Les Origines de la Dentelle de Venise et l'École du Point de Burano à l'Exposition universelle de Paris, en 1878. *L'Art*, t. XIII, 1878. Paris.

Italie, 3.111 (Venise, Burano); Expos., 8 (Paris, 1878).

Ceresole (Victor). — Origines de la dentelle de Venise et l'école de Burano. Venise, Impr. Kirchmayr et Scozzi, 1897.

Italie, 3.111 (Venise, Burano).

Cesareo (G.-A.). — Arazzi, Tessuti e Merletti. *La Rassegna degli Interessi Femminili*, 15 mars 1887. Rome.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Chambre des Représentants de Belgique. — Écoles dentellières, avril 1884.

Extr. *Moniteur Belge*.
Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Belgique).

Chambre des Représentants de Belgique. — Patentibilité des Écoles dentellières, 1859.

Extr. *Moniteur Belge*.
Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Belgique).

Champeaux (A. de). — Les Arts du Tissu. Étoffes. Tapisseries. Broderies. Dentelles. Reliures. Paris, J. Rouan et C^ie^, s. d.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Chandler (Mabel S.), à Londres. — Projets de dentelles modernes. *Art appliqué*, 2^e^ année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Chayllery (Gabrielle), à Paris. — Projet de col en dentelle. *Art appliqué*, 2^e^ année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Chinesische Spitzen. *Illustrirte Zeitung*, juin 1845. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Chine, 3.31

Choix de dentelles faisant partie de la Collection du Musée Historique des Tissus de Lyon. Paris, A. Calavas, [1904].

Coll. Montefiore.

Musées, 7 11 (Lyon).

Ciotti (Giovanbattista). — Prima parte de' fiori, e designi Di varie sorti di Ricami Moderni, 1591.

Voir : Wasmuth (Ernst), Vorlagen für Nadelarbeiten, von J.-B. Ciotti, 1591. Berlin, 1891.

Mod. anc., 6.212.2

Clarke (Effie Bruce).— The Laces of Queen Margherita of Italy. *The Art Journal*, 1895. Londres.

Coll. Montefiore.

Collect., 7.2

Clarke (Effie Bruce). — English Lace in 1896. *The Art Journal*, 1896. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Angleterre).

Clarke (Effie Bruce). — Irish Lace. *The Art Journal*, décembre 1897. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2 (Irlande).

Clarke (Effie Bruce). — Old Masters in British Lace. *The Art Journal*, mai 1899. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Angleterre).

Clarke (Effie Bruce). — Amateur Lace of Olden Days. *The Art Journal*, décembre 1899. Londres.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Clarke (Effie Bruce). — Design in a Dead Century. *The Art Journal*, juillet 1900. Londres.

Coll. Montefiore.

Dessin, 2.15

Clarke (Effie Bruce). — Of 'Kerchiefs. *The Art Journal*, décembre 1900. Londres.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Clarke (Effie Bruce). — Modern Amateurs in Lace. *The Art Journal*, décembre 1902. Londres.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Clermont Tonnerre (Cesse Gédéon de). — Histoire de la Dentelle. (Traduction.)

Voir : Palliser (Mrs. Bury).

Hist. 1

Clever (a) Copy. *The Connoisseur*, III, n° 11. Londres.

Angleterre, 3.121.1

Cocheris (Hippolyte). — Patrons de broderie et de lingerie du XVIe siècle, reproduits, etc. Paris, Libr. *Écho de la Sorbonne*, 1872.

Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212.1; Mod. anc. Dissert., 6.213

Cole (Alan S.).

Voir : South Kensington Museum. Catalogue of the special Loan Exhibition of Decorative art Needlework made before 1800. Held in 1873. [Notice by Alan S. Cole].

Expos., 8.1 (Londres, 1873).

Cole (Alan S.). — Ancient Needlepoint and Pillow Lace. Londres, The Arundel Society, 1875. (Publié à l'occasion de l'Exposition Internationale de Londres (South Kensington), 1874).

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0; Hist., 1; Expos., 8 (Londres, 1874).

Cole (Alan S.). — Science and Art Museum. Leinster House, Dublin. Catalogue of Lace, with an introduction by Alan S. Cole. Dublin, Alex Thorn, 1878.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11

Cole (Alan S.). — Midland Counties Art Museum, The castle, Nottingham. Catalogue of the Special Loan Collection of ancient Lace, etc., 1878. Londres, John C. Wilkins, [1878].

Coll. Montefiore.

Expos., 8.11 (Nottingham, 1878).

Cole (Alan S.). — Lace. *The Magazine of Art*, septembre 1879. Londres.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Cole (Alan S.).

Voir : Palliser (Mrs. Bury), A descriptive Catalogue of the Collection of Lace in the South Kensington Museum, 1881.

Musées, 7.11 (Londres).

Cole (Alan S.). — Cantor Lectures on the Art of Lace-Making delivered before the Society of Arts, April and May 1881. Londres, 1881.

Fabrication, 2.1

Cole (Alan S.). — Cantor Lectures. The Art of Lace-Making. *Journal of the Society of Arts*, septembre 1881. Londres.

Coll. Montefiore.

Fabrication, 2.1

Cole (Alan S.). — Needlework and Lace. Pattern Books XVIth Cent. *The Bibliographer*, mars 1882. Londres.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Cole (Alan S.). — Report upon the « Exposition Rétrospective » of the « Union Centrale des Arts Décoratifs » exhibited in the « Palais de l'Industrie », 1882. Londres, G. E. B. Eyre and W. Spottiswoode, 1883.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1882).

Cole (Alan S.). — Catalogue of Antique Lace. Cork School of Art, 1884.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Cork).

Cole (Alan S.). — Two Lectures on the Art of Lace-Making. Dublin, Alex Thom & C°, 1884.

Don de l'auteur.

Fabrication, 2.1

Cole (Alan S.). — Irish Lace. Report upon visits to Convents, Classes and Schools, etc. Londres, 1887.

Don de l'auteur.

Irlande, 3.121.2

Cole (Alan S.). — Copy of Report on the Honiton Lace Industry, etc. Ordered by The House of Commons to be Printed, 19 April 1888.

Don de M^me^ la Comtesse G. de Lichtervelde.

Angleterre, 3.121.1

Cole (Alan S.). — A Word on the Outlook of Lace-Making in Ireland. *The Magazine of Art*, avril 1888. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Cole (Alan S.).

Voir : Lefebure (Ernest), Embroidery and Lace, translated and enlarged, with notes by Alan S. Cole. Londres, 1888.

Ouvr. gén., o

Cole (Alan S.). — The Irish Lace Industry. *Journal of the Society of Arts*, mars 1889. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Cole (Alan S.). — Studies from the Museums. Hand-made Laces from the South Kensington Museum. Londres, R. Sutton & C° [1890].

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Londres).

Cole (Alan S.). — Lace-making in Ireland. *The English Illustrated Magazine*, juin 1890. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Cole (Alan S.). — Irische Spitzen. Dreissig Lichtdrucktafeln mit einer kurzen Historischen Einleitung von Alan S. Cole. Stuttgart, Jul. Hoffmann, s. d.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Cole (Alan S.). — A supplemental descriptive Catalogue of Specimens of Lace acquired for the South Kensington Museum, between 1880 and June 1890. Londres, 1891.

Musées, 7.11 (Londres).

Cole (Alan S.). — Some recent Irish Laces. *The Magazine of Art*, avril 1891. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Cole (Alan S.). — Recent Honiton Lace. *The Magazine of Art*, novembre 1891. Londres.

Collection Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Honiton).

Cole (Alan S.). — Report on Northampton Bucks, and Beds Lace-making, November 1891. Londres, Eyre & Spottiswoode, 1892.

Angleterre, 3 121.1 (Northampton; Buckingham; Bedford).

Cole (Alan S.). — Cantor Lectures on Means for verifying ancient Embroideries and Laces, March 1893. Londres, Wil. Trounce, 1895.

Don de l'auteur.

Technique, 2

Cole (Alan S.). — Means for verifying ancient Embroideries and Laces (Cantor Lectures). *Journal of the Society of Arts*, juillet 1895. Londres.

Coll. Montefiore.

Technique, 2

Cole (Alan S.). — Lace at the South Kensington Museum. *The Magazine of Art*, septembre 1895. Londres.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Londres).

Cole (Alan S.). — A supplemental descriptive Catalogue of Specimens of Lace acquired for the South Kensington Museum, between June 1890 and June 1895. Londres.

Don de Mme la Comtesse G. de Lichtervelde.

Musées, 7.11 (Londres).

Cole (Alan S.). — Report by Mr Alan Cole upon his visits to Irish Lace-making and Embroidery Schools, in 1897. Londres, 1897.

Don de Mme la Comtesse G. de Lichtervelde.

Irlande, 3.121.2

Cole (Alan S.). — Lace (Encyclopædia Britannica). Londres, A. C. Black, 1902.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Cole (Alan S.). — Recent Developments in Devonshire Lace-making. *Journal of the Society of Arts*, avril 1904. Londres.

Angleterre, 3.121.1

Collection de Dentelles du Musée de Cluny à Paris. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Paris).

Collezione (la) Arrigoni. *Emporium*, 1902. Bergame.

Collect. priv., 7.2 (Arrigoni).

Collier (Louis C.), à Nottingham. — Dessin pour rideau de dentelle. *Art appliqué*, 1re et 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Comment discerner les Styles enseignés par l'Image. — La Dentelle. Transformations progressives XVIe et XVIIe siècles. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

[**Cortyl** (Eugène).] — La Dentelle à Bailleul. *Bull. du Comité Flamand de France*, 1903.

Don de l'auteur.

Flandre franç., 3.122.3 (Bailleul).

Costenoble (S. van). — Kostelooze Nijverheidsschool voor het aanleeren der Mechelsche Kanterij. Malines, Steurs-Bussers, s. d.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Malines); Écoles, 6.1 (Malines).

Cotillon. — Vieilles dentelles. *Journal des Dames et des Demoiselles*, 16 janvier 1899. Paris-Bruxelles.

Don de M. Émile Bruylant.

Ouv. gén., 0

[**Courteix** (F.).] — Dentelles. Col. *L'Art décoratif*, 1903. Paris.

Créat. mod., 6.22

[**Courteix** (F.).] — Col, broderie et dentelle. *L'Art décoratif*, août 1901. Paris.

Créat. mod., 6.22

[**Courteix** (F.) et Prouvé.] — Dentelles. *L'Art décoratif*, décembre 1901. Paris.

Créat. mod., 6.22

Courteix (Fernand). — Dentelles. *Art appliqué*, 1re et 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Cousin (Jean). — Le livre de lingerie, composé par maistre Dominique De Sera, ... nouuellement augmenté par M. Jean Covsin, Peintre à Paris, 1584.

Voir : Amand-Durand, *Livres à Dentelles*.
Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212

Cox (Raymond). — Les Dentelles précieuses. *Revue de l'Art ancien et moderne*, août 1903. Paris.

Ensembles, 7.31

Crane (Josepha). — Broderie dentelle. *The Lady's Realm*, juillet 1898. Londres.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Cruvellié (Alf.).

Voir : Urbani de Gheltof, Les Arts industriels à Venise. Traduction d'Alf. Cruvellié.

Italie, 3.111 (Venise).

D (M. A. W.). — Old Lace. *Once a Week*, mars 1865. Londres.

Coll. Montefiore.

O uvr.gén., o

Daimeries (Mme). — La Dentelle en Belgique.

Extr. *Manuel sur le travail de la femme*. Exposition de Chicago, 1893. Bruxelles, Impr. A. Lesigne, s. d.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1

Daimeries (Mme).

Voir : *Fédération archéol. et histor. de Belgique*. Congrès d'Enghien, août 1898. — Questionnaire. Que sait-on de la fabrication des dentelles à Enghien? — Mme Daimeries.

Belgique, 3.122.1 (Enghien).

Daimeries (Mme). — La Dentelle de Bruxelles.

Extr. *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles*, 1892. Bruxelles, 1892.

Belgique, 3.122.1 (Bruxelles .

Davydoff (Mme Sophie). — La Dentelle Russe. Traduit du russe par l'auteur. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1894.

Coll. Montefiore.

Russie, 3.126

Day (Lewis F.) and Mary Buckle. — Art in Needlework. A Book about Embroidery. Londres, B. T. Batsford, 1900.

Coll. Montefiore.

Généralités, o

Dean (Samuel Bridge). — The Anna Dike Scott Collection of Old Lace. Boston, avril 1905.

Coll. priv., 7.2 (Scott).

Decline (the) in the Calais Lace Trade. *Board of Trade Journal,* mai 1893. Londres.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Calais).

Degreef (Guillaume). — L'ouvrière dentellière en Belgique. Bruxelles, Ed. Maheu [1886].

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1

Degreef (Guillaume). -- L'ouvrière dentellière en Belgique. Bruxelles, A. Engelen, s. d.

Belgique, 3.122.1

Denicourt (Léon), à Caudry. — Projets pour col et mouchoir en dentelle. *Art appliqué,* 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Dentelle (la) aux fuseaux. *Journal des Dames et des Demoiselles,* 1er mars 1900. Bruxelles.

Don de M. Émile Bruylant.

Fuseaux, 2.12

Dentelle (la). *Journal de la dentelle à la main.* Mensuel. Paris, 1903-1905.

Ouvr. gén., o.

Dentelle du Havre. — Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, 1896.

France, 3.123 (Le Havre).

Dentelle (la) Renaissance. *La Femme chez elle,* 15 août 1899. Paris.

Genres divers, 2.14

Dentelle (la) à la main et la loi Engerand. *Musée Social,* février 1904. Paris.

Coll. Montefiore.

Législation, 5.1

Dentelles (les). *Journal des Demoiselles*, 1843. Bruxelles.

Généralités, 0

Dentelles (les) anciennes.

Voir : Arts (les) du Bois, des Tissus, et du Papier. Exposition de l'Union centrale des Arts Décoratifs, 1882.

Expos., 8 (Paris, 1882).

Dentelles et Broderies. *Le Marché alimentaire*, 11 septembre 1904. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Dentelles à l'aiguille et au fuseau en Points d'Angleterre et d'Irlande, exécutés dans les Couvents, etc., d'après les originaux conservés au South Kensington Museum à Londres. Paris, A. Calavas, 1892.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Irlande); Angleterre, 3.121.1; Irlande, 3.121.2 (Irlande, Limerick, Kenmare, Youghall, Carrickmacross); Musées, 7.11 (Londres).

Dentellières et Dentelles de Venise. *La Vie Heureuse*, août 1903. Paris.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise).

Dentellières Malgaches. *Le Matin*, 26 juin 1905. Paris.

Coll. Montefiore.

Madagascar, 3.41

Despierres (M^me^ G.). — Histoire du Point d'Alençon depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Libr. Renouard, 1886.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Alençon).

Devresse (Gaston).

Voir : Prévot (Gabriel) et Gaston Devresse, *Motifs modernes*.

Créat. mod. 6.22

De Winne (Aug.). — L'Industrie Dentellière. Les Ouvriers dentelliers. *Le Peuple*, 8 mai 1903. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Ouvriers, 5.3

Didron (Ed.). — Septième Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs, 1882. Rapport sur le 2e groupe : Tapisseries, Tissus, Broderies et Dentelles. Paris, A. Quantin, s. d.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1882).

Dierolf (G.). — La Dentelle française. A propos de l'Exposition du Musée Galliera. *Le Gaulois*, avril 1904. Paris.

France, 3.123 (France); Expos., 8.11 (Paris, 1904).

Dietrich (Dr Bernhard). — Die Spitzenindustrie in Belgien und Frankreich zu Ende des XIX. Jahrhunderts.

Extr. Schmollers Jahrbuch, t. XXIII. Leipzig, Duncker & Humblot, 1900.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Belgique); France, 3.123 (France).

Dietrich (Frl. K.). — Tauftuch in Leinenstickerei. *Zeitsch. des Kunstgew.-Vereins in München*, 1883.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 622.

Dillmont (Thérèse de). — Encyclopédie des ouvrages de Dames. Nouvelle édition. Paris, Ch. Delagrave, s. d.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Dillmont (Th. de). — Filet Richelieu. Mulhouse, Th. de Dillmont, s. d.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Dillmont (Th. de). — La Dentelle Renaissance. Mulhouse, Th. de Dillmont, s. d.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Doumert (A.). — La Dentelle. Origines. Histoire. Lieux de production. Paris, Lecène et Oudin [1886].

Coll. Montefiore.

Ouv. gén., 0

Dreger (Dr Moriz). — Entwickelungs-Geschichte der Spitze mit besonderer Rücksicht auf die Spitzen- Sammlung des K. K. österr. Museums für Kunst und Industrie in Wien. Vienne, Ant. Schroll & Cie, 1901.

Hist., 1 ; Musées, 7.11 (Vienne).

Dreger (Dr Moriz). — Die Entwickelung der Spitze. *Westermanns Illustrierte Deutsche Monatshefte*, novembre 1901. Brunswick.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Dreger (Dr Moriz). — Die Textilausstellung des Leipziger Kunstgewerbe-Museums. *Kunst und Kunsthandwerk.* Vienne, 1902.

Expos., 8 (Leipzig, 1902).

Dreger (Dr Moriz). — Kunstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei. Vienne, K. K. Hof- und Staatsdruckerei, 1904.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Dryden (Miss Alice). — Les Dentelles de Honiton. *Revue des Revues*, décembre 1897. Paris.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Honiton).

Dryden (Miss Alice). — Honiton Lace.

Voir : Snell (F. J.), Memorials of Old Devonshire, 1904. Londres.

Angleterre, 3.121.1 (Honiton).

Dryden (Miss Alice).

Voir : Palliser (Mrs Bury), History of Lace, entirely revised, re-written, and enlarged under the editorship of M. Jourdain and Alice Dryden. Londres, 1902.

Hist., 1

Dryden (Miss Alice). — Pillow Lace in the Midlands. *Pall Mall Magazine*, mars 1896. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Midlands).

Dryden (Miss Alice). — Honiton Lace. *Pall Mall Magazine*, avril 1897. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Honiton).

Dryden (Miss Alice). — The Lace of Flanders. *Pall Mall Magazine*, janvier 1901. Londres.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Flandre).

Dubochet (Léon). — Dentelles et Dentellières. *Le Siècle*, 23 février 1903. Paris.

Généralités 0; Ouvriers, 5.

Dubois (Chanoine).

Voir : Cinquantième anniversaire de l'Indépendance nationale. Exposition de l'Art ancien au pays de Liége (1881). Catal. officiel. Dentelles et Guipures, par le Chanoine Dubois.

Expos., 8 (Liége, 1881).

Duchêne (M^lle^ V.-H.) — Projet de chemin de table en dentelle. *Art appliqué*, 1^re^ année. Nappe en dentelle. *Id.*, 2^e^ année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Duguet (Camille). — Femmes et dentelles. *La Dentelle*, 1904. Paris.

Généralités, 0

Duhayon-Brunfaut.

Voir : Exposition Universelle de Paris, en 1867. Documents et Rapports. Dentelles, tulles, broderies et passementeries, par Duhayon-Brunfaut.

Expos., 8 (Paris, 1867).

Duhayon (Félix).

Voir : Exposition Universelle de Vienne, 1873. Documents et Rapports des Jurés et Délégués belges. Dentelles, etc., M. F. Duhayon, Rapporteur.

Expos., 8 (Vienne, 1873).

Duhayon (Félix).

Voir : Exposition Internationale de Philadelphie, 1876. Rapport sur le groupe X, Dentelles, Broderies.

Expos., 8 (Philadelphie, 1876).

Duhayon. — Exposition Universelle internationale de 1878, à Paris. Rapports du Jury International. Les Dentelles, Tulles, Broderies et Passementeries, par M. Duhayon.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Dupont-Auberville. — Art industriel. L'Ornement des Tissus, Recueil historique et pratique. Paris, Ducher et C^ie^, 1877.

Hist., 1

Dupont-Auberville.

Voir : Gay (Victor) et Dupont-Auberville, Catalogue tissus et broderies. *Arts décoratifs,* 1880.

Expos., 8 (Paris, 1880).

Duval (Louis). — Documents pour servir à l'Histoire de la Fabrication du Point d'Alençon.

Extr. *Bulletin Société historique et archéologique de l'Orne.* Alençon, septembre 1882.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Alençon).

École (l') de dentelles à Burano. Venise, Kirchmayer et Scozzi.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Burano).

Écoles dentellières.

Voir : Chambre des Représentants.

Écoles, 6.1 (Belgique).

Écoles dentellières en Autriche. Varia. *Centralblatt für das Gewerbl. Unterrichtswesen in Österreich*, XXI. Vienne, Alf. Hölder, 1903.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Autriche).

Edmonds (Kate Leila). — Pillow Lace. *The Lady's Realm*, juin 1902. Londres.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Egenolff (Chr.). — Modelbüch/ aller art Nehewercks vnd Stickens, etc., 1527.

Voir : Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Egenolff (Chr.), Modelbuch, etc.

Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212.2

Einführung (die) der Spitzen-Industrie in Wien. *Mittheil. des K. K. oesterr. Museums für Kunst und Industrie*, septembre 1897. Vienne.

Autriche, 3.125 (Vienne).

Éléments d'enquête sur le rôle de la Femme dans l'Industrie en Belgique. Bruxelles, A. Lesigne [1893]. (Ce volume contient le travail de Mme Daimeries, La Dentelle en Belgique.)

Coll. Montefiore.

Ouvrières, 5.3; Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Embroidery and Lace. *The Saturday Review*, 8 septembre 1888. Londres.

Coll. Montefiore.

Ouv. gén., 0

Engerand (Fernand). — Proposition de loi relative à l'apprentissage de la dentelle à la main. Exposé des motifs, 28 janvier 1903.

Législation, 5.1

Engerand (Fernand). — L'Industrie de la Dentelle en Normandie. *Revue des Deux Mondes*, 1er avril 1900. Paris.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Normandie).

[**Engerand** (Fernand).] — Les petites industries paysannes. La Dentelle aux fuseaux en Normandie. *Musée Social*, mai 1901. Paris.

France, 3.123 (Normandie).

Engerand (Fernand). — La Dentelle au Musée Galliera. *Revue de l'Art ancien et moderne,* mai 1904. Paris.

Expos., 8.11 (Paris, 1904).

Engerand (Fernand). — Proposition de loi. Pour la Dentelle. *L'Ami de l'Oron,* 1903-1905. Caen.

Législation, 5.1

Engerand (Fernand). — La Dentelle de France. *Le Correspondant,* 25 avril 1905. Paris.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (France).

Erculei (R.). — Roma. Esposizione del 1887. Tessuti e Merletti. Catalogo, con brevi cenni sull' arte tessile in Italia.

Expos., 8.11 (Rome, 1887).

Erculei (Cav. Raffaele).

Voir : Odescalchi (Principe Bald.) e Cav. Raff. Erculei.

Eze (G. d'). — Dentelle aux fuseaux. *Journal des Dames et des Demoiselles,* 16 janvier 1900. Bruxelles.

Don de M. Émile Bruylant.

Fuseaux, 2.12

Fabrication (de la) du Tulle dans le Luxembourg. Institut archéologique du Luxembourg. *Annales,* 1902.

Belgique, 3.122.1 (Luxembourg).

Fage (René). — Le Point de Tulle. *Bull. Soc. Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze,* 1882. Tulle.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Tulle).

Fage (René). — Une boutique de marchand à Tulle au XVII[e] siècle. Tulle, Crauffon, 1886.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Faure et **Rapp.** — Compositionen für Spitzen in modernem Geschmack. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Fédération Archéologique et Historique de Belgique. Congrès d'Enghien, 1898.

Voir : Daimeries.

Fédération Archéologique et Historique de Belgique. Congrès de Bruges, 1902.

Voir : Arendt.

Félix Aubert (M^r^). — [Tapis, Dentelles, etc.] *L'Art Décoratif*, janvier 1899. Paris.

Créat. mod., 6.22

Felkin (William). — A History of the Machine-wrought Hosiery and Lace Manufactures. Londres, Longmans, Green & C^o^, 1867.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Ferguson fils (S.). — Les Dentelles aux fuseaux et les Dentelles mécaniques à l'Exposition de Londres de 1862. Amiens, T. Jeunet, 1863.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Londres, 1862).

Fertiault (de).

Voir : Histoire de la dentelle, par M. de...
Coll. Montefiore.

Hist., 1

Few (a) remarks about Lace and Pattern books. *The Connoisseur*, avril 1902. Londres.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Firth (J.-B.). — Nottingham Lace and Fashion. *The Economic Journal*, décembre 1893. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Nottingham).

Fischer (H.). — Zur Technologie der Handspitzen. *Der Civilingenieur*, 1878. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Technique, 2

Foillet (Jacques). — Novveaux Povrtraicts, etc., 1598.

Voir : WASMUTH (E.), Das Musterbuch des Jacques Foillet, 1598. Berlin, 1891.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc., 6.212 2

Fontaine (Angèle), à Levallois-Perret. — Mouchoir. *Art appliqué*, 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Forkel (Albert). — Moderne Zierformen für Textil-Industrie. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

COLL. MONTEFIORE.

Créat. mod. 6 22

Forkel (Prof. A.). — Die Arten der Spitze in moderner Bearbeitung. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

COLL. MONTEFIORE.

Créat. mod., 6.22

Fox (Edith Long). — With the Devonshire Lace-makers. CASSELL'S *Familly Magazine*, décembre 1893. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

Angleterre, 3.121.1 (Devonshire).

Franciosino (il).

Voir : SERA (Domenico da).

Mod. anc., 6.212.2

Franco (Giacomo). — Nuova Inventione, etc., 1596.

Voir : Ongania Ibis Raccolta, etc. Venise, 1876.

Mod. anc., 6.212.2

Franken (Else). — Echte Spitzen. *Daheim*, mars 1902, Leipzig.

COLL. MONTEFIORE.

Généralités, 0

Frauberger (H.). — Die « Exposition des Arts de la femme » in Paris. *Kunstgewerbeblatt*, décembre 1892. Leipzig.

COLL. MONTEFIORE.

Expos., 8 (Paris, 1892).

Frauberger (T.). — Die Beziehungen der Fransen, der Knüpfarbeit und der Posamenterie zu der Spitze und ihren Techniken. *Kunstgewerbeblatt*, 1893. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Technique, 2

Frauberger (Tina). — Handbuch der Spitzenkunde. Leipzig, G. A. Seemann, 1894.

Coll. Montefiore.

Technique, 2 ; Hist., 1

Fuster (Charles). — La Dentellière de Bruges [Poème]. Paris, au « Semeur », 1891.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Bruges).

G. (M.). — Pour la Dentelle. *Le Temps*, 4 juin 1905. Paris.

Généralités, 0

Gaby (R.). — Écoles dentellières. *La Justice sociale*, 24 mars 1901. Bruxelles.

Écoles, 6.1

Galvin (Norah-Teresa), à Cork. — Col et manche en dentelle. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat mod., 6.22

Gargano (Lucchino).

Voir : Parasole (J. C.), Pretiosa Gemma.

Mod. anc., 6.212.2

Garsault (de). — L'art de la Lingerie. Paris, 1871.

Généralités, 0

Gay (Victor) et Dupont-Auberville. — Catalogue descriptif des Tissus et Broderies exposés au Musée des Arts décoratifs en 1880. Paris, Impr. Publications périodiques, 1880.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1880).

Gehäkelte Spitze nach einer Klöppelspitze. *Daheim*, 9 septembre 1893. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Germany Lace Industry. *Board of Trade Journal*, 22 août 1901. Londres.

Coll. Montefiore.

Allemagne, 3.124

Glafey (H.). — Die Herstellung der Luftspitzen (Aetzspitzen). Dingler's *Polytechnisches Journal*, 26 juin 1891. Stuttgart.

Coll. Montefiore.

Dentel. mécaniq., 2.13

Godefroid (Marguerite), à Reims. — Col en dentelle. Mouchoir en dentelle et napperon. *Art appliqué*, 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Goldenberg (Samuel L.). — Lace. Its Origin and History. New-York, Brentano, 1904.

Don de M. Mali, Consul général.

Hist., 1

Gorges (Mary). — Irish Home Industries. Point-Lace. Chamber's *Journal*, août 1898. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Grandes (les) Usines.

Voir : Turgan.

Griffin (Montagu). — Lace-making in Ireland. *The Month*, mars 1891. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Grosch (H.). — Norsk Folkeindustri. Broderier. *Tidsskrift for Kunstindustri*, 1888. Copenhague.

Coll. Montefiore.

Scandinavie, 3.127

Guadagnino.

Voir : Vavassore.

Mod. anc., 6.212.2

Hagen (L.). — Zur Entwickelungsgeschichte der Klöppelspitze. *Zeitsch. des Bayr. Kunstgew.-Vereins in München*, 1895.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Hailstone (Mrs. S. H. Lilla). — Designs for Lace-Making. Londres, E. J. Francis, 1870.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Hailstone (Mrs. S. H. Lilla). — Illustrated Catalogue of ancient framed Needlework Pictures. Londres, Baines & Scarsbrook [1897].

Coll. Montefiore.

Aiguille, 2.11

Hammett (Lydia C.), à Taunton. — Projets de dentelles. *Art appliqué*, 1re année. Paris. — Dentelle de Honiton. *Idem*, 2me année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Handarbeit. — Spitze in Klöppelmanier. *Daheim*, 8. juillet 1893. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Harth (Mrs. Ernest). — Irish Laces. *The Girl's own Paper*, 29 août, 1891. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Harth (Mrs. Ernest). — Spanish, Greek, Maltese, and Polish Laces. *The Girl's own Paper*, 4 avril, 1891. Londres.

Coll. Montefiore.

Espagne, 3.112; Grèce, 3,114; Malte, 3.116; Pologne, 3.126 2

Harth (Mrs. Ernest). — English Laces.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1

Hawkins (Daisy Waterhouse). — Old Point Lace and how to copy and imitate it. Londres, Chatto & Windus, 1878.

Coll. Montefiore.

Aiguille, 2.11

Head (Mrs.). — A Collection of English Samplers. *The Connoisseur*. Mars, 1902. Londres.

Collect., 7.2

Head (Mrs.). — A note on Lace Bobbins. *The Connoisseur*, novembre 1904. Londres.

Fuseaux, 2.12

Head (R. H.). — Some Notes on Lace Bobbins. *The Reliquary*, juillet 1900. Londres.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Heiden (Max). — Aus der Spitzensammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin. *Kunstgewerbeblatt*, 1888. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Berlin).

Helbing (Dr K.). — Spitzen-Album. Vienne, v. Waldheim [1877].

Appartient à Mme Goldschmidt Przibram (Dépôt).

Albums, 7.32

Helbing (Dr K.). — Spitzen-Album. 2e série. Vienne, v. Waldheim, s. d.

Appartient à Mme Goldschmidt Przibram (Dépôt).

Albums, 7.32

Hempel. — Spitzen und Spitzen-Motive. Plauen, Ch. Stoll [1903].

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Hénon (Henri). — L'industrie des tulles et dentelles mécaniques dans le Pas-de-Calais. Paris, Belin frères, 1900.

Don de l'auteur.

France, 3.123 (Pas de Calais); Dentel. mécanique, 2.13

Hénon (Henri). — Exposition de Bruxelles 1897. Rapports du Jury. Classe 154. Rapport de M. Hénon. Calais, Impr. des Orphelins, 1897.

Expos., 8 (Bruxelles, 1897).

Hénon (Henri). — Exposition de 1900 à Paris. Rapports du Jury. Classe 84. Rapport de M. H. Hénon. Paris, Impr. Nationale, 1901.

Don de l'auteur.

Expos., 8 (Paris, 1900).

Henry (A.), — Dentelles à fils tirés de Dinant. *Annales Soc. archéol. de Namur*, 1891. Namur.

Belgique, 3.122.1 (Dinant).

Histoire de la Dentelle, par M. de ... [Fertiault]. Paris, Dépôt belge, 1843.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

History of Lace. By Mrs. Paliser. London, 1865. *Quarterly Review*, juillet 1868.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Hoepli (Ulrico). — Pizzi antichi di Cesare Vecellio con una introduzione di A. Melani. Milan, U. Hoepli, 1886.

Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212.1

Hoffmann (Wilhelm). — Newes Vollkommenes Modelbuch, etc.

Voir : Wasmuth (Ernst), Wilhelm Hoffmann's Neues Modelbuch, 1604. Berlin, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212.2

Hofmann (R.). — Moderne Spitzen. Königl. Industrie-Schule zu Plauen i. V. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22; Écoles, 6.1 (Plauen).

Hofmann (R.). — Moderne Spitzen. Königl. Kunst-Schule für Textil-Industrie zu Plauen i. V., Série II. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22; Écoles, 6.1 (Plauen).

Hofmann (R.). — Muster für Textil-Industrie, série V. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Hofmann (R.). — Weltausstellung Paris 1900. Die Vogtländische Spitzen-Stickerei und Gardinen-Industrie. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Saxe, 3.124.1 (Vogtland); Expos., 8 (Paris, 1900).

Hofmann (R.). — Muster für Textil-Industrie, etc. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Hofmann (R.). — Muster für Textil-Industrie, série II. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Hofmann (R). — Stilisirte Pflanzenforme, etc., série I, Spitzen. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Hofmann (R.). — Spitzen aus dem Museum der Königl. Kunst-Schule für Textil-Industrie zu Plauen i. V. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Plauen).

Homann (Élisabeth). — Spitzenstudien aus Venedig. *Kunstgewerbeblatt*, novembre 1896. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise).

Honiton Lace. *The Leisure Hour*, août 1869. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Honiton).

Honiton Lace. *The Gentleman's Magazine*, janvier 1871. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Honiton).

Honiton Lace. *The Saturday Review*, 28 janvier 1888. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121 1 (Honiton).

Honiton Lace and the technical Grant. *Saturday Review*, décembre 1891. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Honiton).

Housiaux (Émile). — Une Société belge-américaine. L'industrie dentellière et l'église catholique. *Le Peuple*, 11 août 1903. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Commerce, 5.2

How Cushion-Lace was invented. Chambers's *Journal*, 24 novembre 1860. Londres.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Hrdlicka (J.). — Entwürfe für moderne Spitzen. Stuttgart, J. Hoffmann, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Hrdlicka (J.). — Col, éventail, etc. *L'Art décoratif*, novembre 1901. Paris.

Créat. mod., 6.22

Ilg (Albert). — Geschichte und Terminologie der alten Spitzen. Vienne, Lehmann & Wentzel, 1876.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Industrie (l') de la dentelle en Bohême. *Revue scientifique*, 1903.

Coll. Montefiore.

Bohême, 3.125.1

Industrie (l') dentellière. — La dentelle à la main. Pour éviter sa déchéance. Un concours. *Bull. Métiers d'art*, 1905. Bruxelles.

Généralités, 0. Concours, 6.3

Irish Lace. *The Magazine of Art*, août 1883. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Irish Lace at the Mansion House. *The Saturday Review*, juillet 1883. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Irish Lace Making. *The Saturday Review*, 7 juillet, 1888. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2

Italienisches Spitzenmuster aus dem Anfange des XVII. Jahrhunderts. *Blätter f. Kunstgewerbe*, 1877. Vienne.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Jackson (Mrs F. Nevill). — A History of Hand-made Lace, with supplementary information by Ernesto Jesurum, Londres et New-York, 1900.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Jackson (Mrs. F. Nevill). — The Evolution of Alençon Lace. *The Connoisseur*, décembre 1901. Londres.

France, 3.123 (Alençon).

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Lace of the Vandyke period. *The Connoisseur*, février 1902. Londres.

Hist., 1

Jackson (Mrs. F. Nevill). — The human figure in Lace. *The Connoisseur*, novembre 1902. Londres.

Classements div., 7.31

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Ruffs. *The Connoisseur*, juillet 1903. Londres.

Port., 4

Jackson (Mr. F. Nevill). — Cravats. *The Connoisseur*, août 1904. Londres.

Port., 4

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Ecclesiastical Lace. *The Burlington Magazine*, janvier 1904. Londres.

Classements div., 7.31

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Wedding Veils. *The Lady's Realm*, juin 1899. Londres.

Coll. Montefiore.

Classements div., 7.31

Jackson (Mrs. F. Nevill). — On the wearing of old Lace. *The Lady's Realm*, août 1899. Londres.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Jackson (Mrs. F. Nevill). — The Romance of Lace. *The Lady's Realm*, janvier 1902. Londres.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Royal Lace. *The Ladies Field*, juin 1904. Londres.

Classements div., 7.31

Jacques (G.-M.). — Nouvelles dentelles viennoises. L'*Art décoratif*, mai 1902. Paris.

Créat. mod., 6.22

Jamnig (C.) et A. Richter. — Die Technik der geklöppelten Spitze. Vienne, Spielhagen & Schurich.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Jessen (Dr P.).

Voir : WASMUTH (E.), Andreas Bretschneider's Neues Modelbuch, 1619, neu herausgegeben mit Vorwort von Dr P. Jessen. Berlin, 1892.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Jessen (Dr P.). — Das Stickmusterbuch des Andreas Bretschneider. *Kunstgewerbeblatt*, 1891. Leipzig.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Jesurum (Ernesto).

Voir : JACKSON (Mrs. F. Nevill), A History of Hand-made Lace, with supplementary information by Ernesto Jesurum.

COLL. MONTEFIORE.

Hist., 1

Jouclard (Mlle A.-L.), à Paris. — Rideau et brise-bise. Art appliqué, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Johnson-Browne (E. F.). — On Lace Making in Belgium. *The Catholic World*, juillet 1900. New-York.

COLL. MONTEFIORE.

Belgique, 3.122.1

Jourdain (M.).

Voir : PALLISER (Mrs. Bury), History of Lace, entirely revised, rewritten, and enlarged under the editorship of M. Jourdain and Alice Dryden. Londres, 1902.

COLL. MONTEFIORE.

Hist., 1

Jourdain (M.). — Alençon and Argentan Lace. *The Connoisseur*, mai et juin 1903. Londres.

France, 3.123 (Alençon; Argentan).

Jourdain (M.). — Lace Making in Spain and Portugal. *The Connoisseur*, décembre 1903 et janvier 1904. Londres.

Espagne, 3.112; Portugal, 3.113

Jourdain (M.). — Drawn Thread Work and Lacis. *The Connoisseur*, décembre 1904. Londres.

Genres divers, 2.14

Jourdain. — Cutwork (Reticella) and Punto in Aria. *The Connoisseur*, 1905. Londres.

Genres divers, 2.14

Jourdain. — Venetian Needlepoint. *The Connoisseur*, 1905. Londres.

Italie, 3.111. Venise.

Jourdain (M.). — Lace in the Collection of Mrs. Alfred Morrison at Fonthill. *The Burlington Magazine*, juin 1903. Londres.

Collect., 7.2 (Morrison).

Jourdain (M.). — The Lace Collection of Mr. Arthur Blackborne. Part. I. *The Burlington Magazine*, septembre 1904. Londres.

Collect., 7.2 (Blackborne).

Jourdain (M.). — The Lace Collection of Mr. Arthur Blackborne. Part. II. Later Punto in Aria. *The Burlington Magazine*, octobre 1904. Londres.

Collec., 7.2 (Blackborne).

Kantwerkschool onder de zinspreuk : « Doet wel en ziet niet om. » Gevestigd te Sluis, in Zeeland. 5de-9de Verslag (1858-1862). [Middelbourg J. C. et W. Altorffer.]

Don de M. Fredericks, architecte à Middelbourg.

Écoles, 6.1 (Sluis).

Kaufmann (Hartwig). — Battist-Taschentuch mit Nadelspitze ausgeführt zu Schneeberg. — *Zeitschr. des Bayr. Kunstgew. Verein in München*, 1889.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22; Saxe, 3.124.1 (Schneeberg).

Kendrick (A. F.). — English Embroidery. Londres, G. Newnes [1904].

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1

King (Eleano G.), à Bradford. Barbe. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Kingsley (Rose G.). — A Lace School at Bruges. *The Art Journal*, 1887. Londres.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Bruges).

Kleinpaul (Dr Joh.). — Sächsische Reliefspitzen-Klöppelei. *Illustrirte Zeitung*, 18 avril 1901. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Saxe, 3.124.1

Klöppelei. — *Daheim*, 1895. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2,12

Koula (Jan). — Choix de Broderies populaires tchèques du Musée Industriel Náprstek. Prague, F. Simacka, 1893.

Musées, 7.11 (Prague).

Kraft (Prof. Max). — Die neue Klöppelmaschine von Aug. Matitsch. Dinglers *Politechnisches Journal*, 28 mai 1897. Stuttgart.

Coll. Montefiore.

Dentel. mécanique, 2.13

Kral (Joseph). — De la dentelle au fuseau en Bohême (en tchèque). Vrychnově, Ch. Rathouského, 1894.

Don de l'auteur.

Bohême, 3.125.1

Kretz (Fr.). — Kapitola o Krajkářství československém (De la dentelle tchèque ou slave). *Český Lid* (Le Peuple tchèque), 1899. Prague.

Don de Madame Tyršová.

Bohême, 3.125 1

Kretz (Franz). — Slowakische Netzarbeiten. *Zeitschrift für österreichische Volkskunde*, 1901. Vienne.

Coll. Montefiore.

Autriche, 3.125 (Slovaques).

Kretz (Franz). — Maerisch-Slovakische Hauben. Vienne, Ant. Schroll & C°, 1902.

Coll. Montefiore.

Autriche, 3.125 (Slovaques).

Kumsch (E.). — Königliches Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. Spitzen und Weiss-Stickereien des XVI.-XVIII. Jahrhunderts, 2. Auflage. Dresde, Stengel & Markert, 1895.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Dresde).

Kumsch (E.). — Das älteste aller bekannten Modelbücher. *Kunst und Kunsthandwerk*, n. 12, 1903. Vienne.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Egenolff (Chr.), Modelbüch aller Art Nehewercks, etc., herausgegeben unter Redaction des Prof. M. zur Strassen. Dresde, G. Gilbers, 1880.

Mod. anc., 6.212.1

Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Musterbuch für Ornamente und Stickmuster von Peter Quentel, 1527-1529. Leipzig, A. M. Götze, s. d.

Coll. Montefiore.

Mod. anc., 6.212.1

Kunstgewerbe-Schule (Königl.) zu Dresden. Katalog der Bibliothek. IX. Textilarbeiten. Dresde, W. Hoffmann, 1896.

Bibliog., 9

Lace. *Once a week*, 9 mai, 1868. Londres.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Lace (Hist. of Lace by Mrs. Bury Palliser). *The Art Journal*, mars 1865. Londres.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Lace. [Filet brodé.] *The Connoisseur*, septembre 1902. Londres.

Genres div., 2.14

Lace and Bric-à-brac. BLACKWOOD's *Edinburgh Magazine*. janvier 1876. Édimbourg.

COLL. MONTEFIORE.

Généralités, o

Lace and its Varieties. CHAMBERS's *Journal*, 1er juillet 1891. Londres et Édimbourg.

COLL. MONTEFIORE.

Généralités, o

Lace (a) Dress. [Robe Empire en Point de Lille.] *The Connoisseur*, octobre 1902. Londres.

France, 3.123 (Lille).

Lace (the) Industry of Calais. *Journal of the Society of Arts*, 8 octobre, 1897. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

France, 3.123 (Calais).

Lace-making as a Fine Art. *The Edinburgh Review*, janvier 1872. Édimbourg.

COLL. MONTEFIORE.

Généralités, o

Lace Making, Past and Present. *The Artist*, 1902. Londres.

Généralités, o

Lady's (the) Lace Book. Londres, Ward, Lock & Cº, s. d.

COLL. MONTEFIORE.

Créat. mod., 6.22

Lalande (Pierre). — Le Point d'Alençon. *Le Monde Moderne*, mai 1901. Paris.

COLL. MONTEFIORE.

France, 3.123 (Alençon).

Lalor (Mrs Power). — The Irish Papal Jubilee Lace. — *The Magazine of Art*, avril 1888. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

Irlande, 3.121.2

Land (das) der Spitzen [Burano]. *Daheim*, 12 janvier 1889. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Burano).

Lapauze (Henri). — L'Art de la Dentelle française. *Femina*, 15 avril 1904.

Coll. Montefiore.

France, 3.123; Expos., 8.11 (Paris, 1904).

Lapauze (Henry). — Exposition de l'Art de la Dentelle française au musée Galliera. Rapport général. Paris, Libr.-impr. Réunies, 1904.

Don de l'auteur.

Expos., 8.11 (Paris, 1904).

Lapauze (Henri). — Mélanges sur l'Art français. L'Art de la Dentelle française. Paris, Hachette et Cie, 1905.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (France).

Lapauze (Henry).

Voir : Laprade (Mme Laurence de). Le Poinct de France, etc. Lettre-préface de M. Henry Lapauze. Paris, 1905.

France, 3.123 (France).

Laprade (Mme Laurence de). — Le Poinct de France et les Centres dentelliers au XVIIe et XVIIIe siècles. Lettre-préface de M. Henry Lapauze. Paris, J. Rothschild, 1905.

Coll. Montefiore.

Hist., 1; France, 3.123 (France).

Laprade (Mme Laurence de). — La Dentelle à la main, la Broderie ajourée, la Guipure au musée Galliera. — *La Dentelle*, mars-avril 1904 (numéro spécial). Paris.

Coll. Montefiore.

Expos., 8.11 (Paris, 1904).

Lavington (Clara) à Leeds. — Dessin pour éventail en dentelle. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Le Breton (Gaston). — La Tissuterie ancienne. Les Dentelles et les toiles peintes et imprimées à l'Exposition de l'Union centrale. *Gazette des Beaux-Arts*, 1883. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1882).

Lefebure (Ernest). — Broderies et Dentelles. Paris, Quantin [1887].

Hist., 1 ; Techniq., 2

Lefebure (Ernest). — Embroidery and Lace... by Ernest Lefebure, translated and enlarged, with notes, by Alan S. Cole. Londres, H. Grevel and C°, 1888.

Coll. Montefiore.

Hist., 1 ; Techniq., 2

Lefebure (Ernest). — Exposition de 1889, à Paris. Rapports du Jury International. Classe 34. Rapport de M. Ernest Lefebure. Paris, Impr. nationale, 1891.

Expos., 8 (Paris, 1889).

Lefebure (Ernest).

Voir : Musée Rétrospectif de la Classe 84, Dentelles, à l'Exposition de 1900, à Paris. Rapport de M. E. Lefebure.

Expos., 8 (Paris, 1900).

Lefebure (Ernest). — L'écharpe en blonde polychrôme offerte à l'Impératrice de Russie. *Revue des Arts décoratifs*, 1900. Paris.

Genres divers, 2.14

Lefebure (Auguste). — Dentelles et Guipures anciennes et modernes. Paris, Ernest Flammarion [1904].

Coll. Montefiore.

Hist. 1 ; Techniq. 2

Lefebure (Aug.). — L'Art dans le dessin et la fabrication de la Dentelle. (Album de la Dentelle. Exposition Internationale de Liége 1905. Numéro spécial de *La Dentelle*, 1905.)

Techniq., 2

Leftwich (Arrabel). — Point-Lace. *The Lad'ys Realm*, janvier 1897. Londres.

Coll. Montefiore.

Aiguille, 2.11

Lemaire (Henri). — La Fleur appliquée à l'industrie des Tulles, etc. [Paris. Rouveyre.]

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Lemaire (Henri). — Dentelles inédites. Dessins nouveaux. [Paris. Rouveyre.]

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Lemaire (Henri). — Motifs variés pour Rideaux, Broderies, Dentelles, etc. [Paris, Rouveyre.]

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Lemaire (Henri). — L'industrie dentellière. Recueil de 1600 documents, etc. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22; albums, 7.32

Lemaire (Gustave). — Exposition de Liége en 1905. Comité spécial de la Dentelle. Discours prononce à la séance d'installation, 18 mai 1904. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Expos., 8.11 (Liége, 1905).

Le Monnier (M^ic^).

Voir : Urbani de Gheltof, Traité historique-technique, etc. Édition française revue par M^ic^ Le Monnier.

Italie, 3.111 (Venise).

Leneveux (M^me^ Louise). — Histoire de la Dentelle. *Journal des Demoiselles*, 1846. Bruxelles.

Hist., 1

Le Roy de Sainte-Croix (D^r^). — Parement d'Autel ancien en Dentelle et Broderie appartenant à Mrs. Hailstone, etc. Paris, Em. Leroux, 1874.

Coll. Montefiore.

Coll., 7.2 (Hailstone).

Leslie (Marion). — A spinning and weaving school. *The Lady's Realm*, septembre 1899. Londres.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Lessing (Julius). — Muster altdeutscher Leinenstickerei. Erste und Zweite Sammlung. Berlin, Fr. Lipperheide, 1897.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6 212.1

Levetus (A. S.). — Some modern austrian Pillow and Point Lace. *The Studio*, décembre 1902. Londres.

Autriche, 3.125 (Autriche).

Levetus (A. S.). — The state Schools for Lace-Making in Austria. *The Studio*, 1905. Londres.

Écoles, 6.1 (Autriche).

Levetus (A. S.). — Austrian peasant Lace. *The Studio*, 1905. Londres.

Autriche, 3.125 (Autriche).

Lichtwark (Alfred). — Heinrich Steyners Modelbuch. *Kunstgewerbeblatt*, 1887. Leipzig.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Liedts (A. Baron). — Anciennes Dentelles Belges formant la Collection de Feue Madame Augusta B^ns^ Liedts et donnée au musée de Gruuthuus, à Bruges. Anvers, phototyp. Jos. Maes, 1889-1890.

Don du Baron Liedts.

Musées, 7.11 (Bruges).

Lipperheide (Frieda). — Das Spitzenklöppeln. Berlin, Fr. Lipperheide, 1898.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Lipperheide (Frieda). — Häusliche Kunst. Berlin, Fr. Lipperheide, 1891-1893.

Coll. Montefiore.

Techniq., 2

Lipperheide (Frieda). — Muster altitalienischer Leinenstickerei. Erste und zweite Sammlung. Berlin, Fr. Lipperheide, 1883-1892.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

List (a) of Books on Lace and Needlework in the National Art Library. (South Kensington Museum). Londres, George E. Eyre and W. Spottiswoode, 1879.

Bibliog., 9

List (a) of Books and Pamphlets in the National Art Library. South Kensington Museum. Part II. Lace and Needlework. Londres, Eyre and Spottiswoode, s. d.

Bibliog., 9

Liste des Linges et des Ornements précieux d'église, dont on peut faire l'acquisition, etc. [vente en Belgique à la suite de la suppression des couvents, 1775], s. l. n. d.

Trésors, 7.12

Loeben (Max Georg von). — Der Absatz der Plauener Spitzen nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika. Dresde, O. V. Böhmert, 1905.

Coll. Montefiore.

Saxe, 3.124.1 (Plauen); Commerce, 5.2

Loon (J. Ern. van). — De Kantindustrie in Frankrijk en Italie. La Haye, W. P. van Stockum & Zoon, 1904.

Don de M. Ed. von Saher, à Harlem.

France, 3.123 (France); Italie, 3.111 (Italie).

Lucretia Romana. Ornamento nobile, etc., 1620. Édition fac-simile.

Voir : Ongania, III. Raccolta, etc. Venise, 1876.
Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Lucretia Romana. Ornamento nobile, etc. Complément. Édition fac-simile.

Voir : ONGANIA, III^bis. Raccolta, etc. Venise, 1879.
COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Lynch (E. M.). — Valle Vogna and its Lace Industry. Davos Printing C^o [1901].

COLL. MONTEFIORE.

Italie, 3.111 (Valle Vogna).

Lynch (E. M.). — Valle Vogna and its Lace Industry, 2^e édition. Davos Printing C^o [1905].

Don de Madame E.-M. Lynch.

Italie, 3.111 (Valle Vogna).

Mali (Marie). — La Dentelle belge. *La Réforme*, 22 décembre 1898. Bruxelles.

COLL. MONTEFIORE.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Mali (Marie). — La Dentelle belge. *L'Art moderne*, 8 janvier 1899. Bruxelles.

COLL. MONTEFIORE.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Mali (Marie). — La Dentelle américaine. *La Réforme*, 4 avril 1899. Bruxelles.

COLL. MONTEFIORE.

Amérique, 3.2

Manteuffel (Erna von). — Filet-Guipure-Album. Harburg s/Elbe, G. Elkan, s. d.

COLL. MONTEFIORE.

Genres divers, 2.14

Marriott (G. H.). — Old Lace and how to collect it. *The Connoisseur*, septembre 1901. Londres.

Technique. Caractères, 2

Mason (Edith). — Honiton Lace. *Art Worker's Quarterly*, octobre 1903. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Honiton).

Mason (Edith), à Taunton. — Dentelle. Bolero, dentelle Honiton. Projet de dentelles de Honiton. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Mayol (Jehan), carme de Lyon.

Voir : Sainte Lucie (Pierre de), S'ensuyuent les Patrons, etc.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Melani (A.).

Voir : Hoepli (Ulrico), Pizzi antichi di Cesare Vecellio con una introduzione di A. Melani. Milan, 1886.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Melani (A.). — Svaghi artistici Femminili dove si parla di Ricami, di Pizzi, etc. Milan, Ulrico Hoepli, 1892.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Melani (A.) — Pizzi moderni. [Riviera. Venise. Bologne.] *La Lettura*, mars 1904. Milan.

Italie, 3.111 (Italie).

Mezzara (Paul), à Paris. — Dentelles. *Art appliqué*. 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Migem (Em. van). — Exposition Universelle d'Anvers, 1894. Classe 36, Dentelles, etc. Rapport. Bruxelles, A. Lesigne, 1896.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Anvers, 1894).

Minne-Dansaert (Mlle). — Exposition Universelle de 1893 à Chicago. Rapport sur les dentelles et les broderies. Bruxelles, P. Weissenbruch, 1894.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Chicago, 1893).

Minne-Dansaert (Mlle). — Chicago's Univ. Exhibition 1893. Report on the Laces, etc. Paris, Neal's Library, 1894.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Chicago, 1893).

Minne (Jenny). — Les Dentelles de Belgique à l'Exposition de Liége. (Album de la Dentelle. Liége, 1905.) Numéro spécial de *La Dentelle*, 1905. Paris.

Belgique, 3.122.1 (Belgique); Expos., 8 (Liége, 1905).

Minne (Jenny). — Le Palais de la Femme. (Album de la Dentelle. Liége, 1905.) Numéro spécial de *La Dentelle*, 1905. Paris.

Belgique, 3.122.1 (Belgique); Expos., 8 (Liége, 1905).

Modenwelt (die). — Muster altdeutscher Leinenstickerei. Dritte Sammlung, hrsg. von der Redaction der *Modenwelt*.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Modenwelt (die). — Muster altdeutscher Leinenstickerei, Vierte Sammlung, hrsg. von der Redaction der *Modenwelt*. Berlin, Fr. Lipperheide, 1893.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Moderne Compositionen für Spitzen. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Modernes Kunstgewerbe. Spitzen. *Illustrirte Zeitung*, 6 juin 1901. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Modernes Kunstgewerbe. Neue Spitzen. *Illustrirte Zeitung*, 29 mai 1902. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Mœller (Anton). — Der Dantzger Frawen vnd Jungfrawen gebreuchliche Zierheit und Tracht, 1601. Dantzig.

Voir : BERTLING (A.).
COLL. MONTEFIORE.

Port, 4

Moléon (V. de). — Notice sur la Dentelle. *Diction. de la Conversation*, au mot « Dentelle ».

Ouvr. gén., o

Moore (N. Hudson). — The Lace Book. New-York, Fred. A. Stokes C° [1904].

Don de M. Mali, Consul général de Belgique à New-York.

Ouvr. gén., o

Morasso (Mario). — L'Arte dei Merletti a Venezia. *Emporium*, 1902. Bergame.

Italie, 3.111 (Venise).

Morasso (Mario). — I Merletti Veneziani nella storia e nella vita. *Regina*, 1904, n° 3. Naples.

Don du Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Italie, 3.111 (Venise).

Morasso (Mario). — L'Arte dei Merletti a Venezia.

Extr. *Arte Italiana*, 1904. Milan.
Don du Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Italie, 3.111 (Venise).

Morisset (Blanche et Henriette), à Paris. — Chemin de table. *Art appliqué*, 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Mouchoir en guipure. *Arte Italiana*, 1901, n° 10. Milan.

Créat. mod., 6.22

Muller (Mlle M.). — Col; éventail. L'*Art Décoratif*, Ve année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Müntz (Eug.). — Tapisseries, broderies et dentelles. Paris, Libr. de l'Art, 1890.

Hist. 1; Albums, 7.32

Murnik (Johann) und Dr Ferdinand Stamm.

Voir : Exner (Prof. Dr. W. F.), Beiträge zur Geschichte der Gewerbe und Erfindungen Oesterreichs. Spitzen, von J. Murnik und Dr. F. Stamm. Vienne, 1873.

Autriche, 3.125 (Autriche).

Musterentwürfe für Stickereien, Spitzen und Gardinen, preisgekrönt, etc. Zweite, von 19 auf 30 Tafeln vermehrte Auflage. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Naber (Johanna-W.-A.). — Alte und moderne Klöppel- und Spitzenarbeiten. Harlem, H. Kleinmann & Cº [1903].

Coll. Montefiore.

Expos. dentel., 8.11 (Harlem, 1903).

Nákladem Městského prúmyslového musea v Hradci Král. (Dentelles d'ap. d'anciens modèles à Vamberg. Publiées par le Musée Industriel de Hradec Králové.)

Don de M. le prof. Kral, à Vamberg.

Autriche. 3.125 (Vamberg).

Naquet (Félix). — Broderie et Dentelles. L'*Art*, 1889. Paris.

Ouvr. gén., o

Natalis.

Voir : Van de Wiele (Marg.), Le Point de Flandre.

Belgique, 3.122.1 (Flandre).

Natural (the) History of Dress. VII. Lace. *The Leisure Hour*, juin 1870. Londres.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Niemann (Ernst). — Die Spitzenklöppelei im Erzgebirge. 5 dessins de G. Mandlick. *Daheim*, 21 déc. 1901. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Saxe, 3.124.1 (Erzgebirge).

Normalprogramm der K. K. Fachschulen für Spitzenklöppelei. *Zentralblatt f. das gewerbl. Unterrichtswesen in Österr.* Vienne, Alf. Hölders, 1903.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Autriche).

Nottingham Lace : Its History and Manufacture. Blackwood's *Edinburgh Magazine*, oct. 1882. Édimbourg.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Nottingham).

Nottingham Lace Edgings. *The Artist*, mars 1900. Londres.

Créat. mod., 6.22

Nourry (Claude) dit Le Prince. — La fleur des patrons de lingerie, etc. Édition fac-simile.

Voir : Cocheris, Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e siècle, etc.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Old Lace. (Lace Flounce, Blonde, worn by the Empress Eugenie.) *The Connoisseur*, mars 1902. Londres.

Collect. priv., 7.2 (Eugénie Impératrice).

Ongania (F.). — I. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Vecellio, Corona nobili Donne, ecc. 1600. Fac-simile. 2^e édit. Venise, F. Ongania, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — I^bis. Raccolta di opere antiche, etc. Vecellio, Corona delle nobili et virtuose Donne, ecc. Libro quinto, 1596. Fac-simile, avec introduction signée Urbani de Gheltof. Venise, F. Ongania, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — I[bis]. Raccolta di opere antiche, etc. Franco, Inventione di mostre, ecc. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1876.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — II. Raccolta di opere antiche, etc. Franco, G. Nuova inventione, ecc. 1596. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1877.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — III. Raccolta di opere antiche, etc. Lucretia Romana. Ornamento nobile, ecc. 1620. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1876.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — III[bis]. Raccolta di opere antiche, etc. Lucretia Romana. Ornamento nobile, ecc. Completamento, 1620. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — IV. Raccolta die opere antiche, etc. Pagan. L'onesto esempio, ecc. 1550. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — IV. Raccolta di opere antiche, etc. Pagan. Punti tagliati, ecc. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — IV (ancien). Raccolta di opere antiche, etc. d'Aristotile detto Goppino (sic) Belli ricami, ecc. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1876.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — V. Raccolta di opere antiche, etc. Zoppino. Gli universali dei belli recami, ecc. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1877.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — VI. Raccolta di opere antiche, etc. Vavassore. Opera nuova, ecc. 1546. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — VI. Raccolta di opere antiche, etc. Vavassore. Opera nuova, ecc. 1546. Fac-simile. Exempl. gr. papier. Venise, F. Ongania, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — VII. Raccolta di opere antiche, etc. Ostans, Gio. La vera perfettione del disegno, ecc. 1557. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6 212.1

Ongania (F.). — VII. Raccolta di opere antiche, etc. Ostaus. La vera perfettione del disegno, ecc. 1557. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — VIII. Raccolta di opere antiche, etc. Pagan. Opera nova, ecc. 1546. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — IX. Raccolta di opere antiche, etc. Paganino. Libro primo de rechami, ecc. 1527. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — X. Raccolta di opere antiche, etc. Serena. Opera nova di Recami, ecc. 1564. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — XI. Raccolta di opere antiche, etc. Zoppino. Esemplario di lavori, ecc. 1530. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — XII. Raccolta di opere antiche, etc. Parasole, I. C. Pretiosa gemma, ecc. 1600-1601. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — XIII. Raccolta di opere antiche, etc. Tagliente. Esemplario nuovo, ecc. 1531. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — XIV[a]. Raccolta di opere antiche, etc. Burato. Libro secondo de rechami, ecc. 1527. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1880.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — XIV[b]. Raccolta di opere antiche, etc. Burato. Libro terzo de rechami, ecc. 1527. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1880.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — XIV[c]. Raccolta di opere antiche, etc. Burato. Libro quarto de rechami, ecc. 1527. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1880.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Ongania (F.). — Raccolta di opere antiche, etc. Parasole. Teatro delle nobili et virtuose Donne, ecc. 1616. Fac-simile. Venise, F. Ongania, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Origines de la Dentelle de Venise et l'École de Burano. Venise, Imp. Kirchmayer et Scozzi, 1897.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise); Écoles, 6.1 (Burano).

Ostans (Gio).

Voir : Ostaus.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Ostaus (Gio). — La vera Perfettione del disegno di varie sorti di Recami, etc., 1567. Édition fac-simile.

Voir : Ongania (F.), VII. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Ostaus (Giov.). — La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, etc., 1591. Édition fac-simile.

Voir : Amand-Durand, Livres à Dentelles. Portef. 2 et 3.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Österreichisches Museum (K. K.). Hans Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch 1597. Fac-simile, 3e édit. Vienne, Carl Gerold's Sohn, 1882.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Österreich. Museum (K. K.). Venetianische Musterblätter aus dem XVI. Jahrhundert für Passementerie-Arbeiten und verwandte Techniken. [Le Pompe, Venise, 1562, Lib. II.] Vienne.

Don du Musée I. et R. Autrichien « Für Kunst und Industrie ».

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Österreich. Museum (K. K.). Original Stickmuster der Renaissance, etc. 2e édit. Vienne, R. v. Waldheim, 1880.

Don du Musée I. et R. Autrichien « Für Kunst und Industrie ».

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

[**Österreich**. Museum (K. K.)]. Genähte Spitzen. Bordure XVI. Jahrhundert. *Blaetter f. Kunstgewerbe,* 1875. Vienne.

Aiguille, 2.11

[**Österreich**. Museum (K. K.)]. Tauftuch, 17. Jahrhundert, aufgenommen von Marianne Fürst. [Filet brodé.] *Blaetter f. Kunstgewerbe*, 1876. Vienne.

Genres divers, 2.14

Ouvrières (Les) en dentelles dans l'Erzgebirge, en Saxe. *Magasin Pittoresque*, 1848.

Saxe, 3.124.1 (Erzgebirge); Ouvrières, 5.3

Overloop (E. van). — Nos Collections de Tissus, de Broderies et de Dentelles. *Bull. Musées Royaux des Arts décor. et industr.*, octobre 1903. Bruxelles.

Musées, 7.11 (Bruxelles).

Overloop (E. van). — Nos Dentelles. *Bull. des Musées Royaux des Arts Décor. et Industr.*, avril 1904. Bruxelles.

Musées, 7.11 (Bruxelles).

Overloop (Eugène van). — Au pays de la Dentelle [Belgique]. (Album de la Dentelle. Exposit. Liége 1905.) Numéro spécial de *La Dentelle*, 1905. Paris.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Pagan (Matthio). — Opera noua composta per Domenico da Sera, etc., 1546. Édition fac-simile.

Voir : Ongania (F.), VIII. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Pagan (Matthio). — Lhonesto Essempio del uertuoso desiderio, etc., 1550. Édition fac-simile.

Voir : ONGANIA (F.), IV. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1878.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Pagan (Matthio). — La Gloria et l'Honore de Ponti tagliati, e ponti in aere. Venise, 1558. Édition fac-simile.

Voir : QUARITCH's Reprints of Rare Books. Londres.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Paganino (Alessandro). — Libro primo De rechami, etc., 1527. Édition fac-simile.

Voir : ONGANIA (F.), IX. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1878.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Paganino (Alessandro). — Libro secondo De rechami, etc. Édition fac-simile.

Voir : ONGANIA (F.), XIVa. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1880.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Paganino (Alessandro). — Libro terzo De rechami, etc. Édition fac-simile.

Voir : ONGANIA (F.), XIVb. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1880.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Paganino (Alessandro). — Libro quarto. De rechami, etc. Édition fac-simile.

Voir : ONGANIA (F.), XIVc. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1880.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Paganino.

Voir : *Art* (l') *pratique.*

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Pagès (L.). — Les Écoles de dentelle. Le cours de dessin de la Chambre syndicale. *La Dentelle,* avril 1905. Paris.

Dessin, 2.15

Pagès (L.). — Les grandes écoles de dessin. (Album de la Dentelle. Exposition Liége 1905.) Numéro spécial de *La Dentelle,* avril-septembre-octobre 1905. Paris.

Dessin, 2.15

Paleografia (la) artistica nei codici cassinesi applicata ai lavori industriali. Merletti dalla Tav. I alla Tav. 20. Montecassino, 1888-1896.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Palliser (Mrs. Bury). — History of Lace. Londres, Sampson Low, 1865.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Palliser (Mrs. Bury). — A History of Lace. Third Edition. Londres, Sampson Low, 1875.

Mme Goldschmidt-Przibram (Dépôt).

Hist., 1

Palliser (Mrs. Bury). — History of Lace, entirely revised... by M. Jourdain and Alice Dryden. Londres, Sampson Low, 1902.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Palliser (Mme Bury). — Histoire de la Dentelle. Traduction française. Paris, Firmin Didot, 1890.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Palliser (M^me^ Bury). — Histoire de la Dentelle. Trad. par M^me^ la C^tesse^ G^on^ de Clermont Tonnerre. Paris, Firmin Didot [1892].

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Palliser (Mrs. Bury). — A descriptive Catalogue of the Lace in the South Kensington Museum. 2^d^ Edition. Londres, 1873.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Londres).

Palliser (Mrs. Bury). — A Descriptive Catalogue of the Collections of Lace in the South Kensington Museum. Third Edition revised and enlarged by Alan S. Cole. Londres, 1881.

Musées, 7.11 (Londres).

Palliser (Mrs. Bury). — Report on Lace, Net, Embroidery and Smallware Manufactures. Class 33. (Paris, Univ. Exhibit. 1867.)

Expos., 8 (Paris, 1867).

Palliser (Mrs. Bury). — Guide to the ancient and modern Lace in the International Exhibition. Londres, 1874.

Expos., 8 (Londres, 1874).

[**Palliser** (Mrs. Bury).] Lace. *The Magazine of Art*, novembre 1878. Londres.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., o

Parasole (Isabella Catanea). — Pretiosa Gemma delle virtvose donne, etc., 1600. Édition fac-simile.

Voir : Ongania (F.), XII. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Parasole (Isabella Catanea). — Secondo libro della pretiosa gemma delle virtvose donne, etc., 1601. Édition fac-simile.

Voir : ONGANIA (F.), XII. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1879.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod, 6.212.2

Parasole (Isabella Catanea). — Studio delle virtvose Dame. Roma, 1597. Édition fac-simile.

Voir : QUARITCH's Reprints of Rare Books. II. Londres.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Parasole (Elisabetta Catanea). — Teatro delle nobili et virtvose donne, etc., 1616. Édition fac-simile.

Voir : ONGANIA (F.), Raccolta di opere antiche, etc. Venise.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Parasole (Isabella Catanea). — Teatro delle nobili et virtvose donne, etc., 1616. Édition fac-simile.

Voir : WASMUTH (E.), Musterbuch für Stickereien und Spitzen, etc.
COLL. MONTEFIORE.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Parkes (Kineton). — Occupations for Gentlewomen. I. Lace Work and Embroidery Atalanta, novembre 1894. Londres.

COLL. MONTEFIORE.
Ouvr. gén., o

Passy (Frédéric).

Voir : REBOUL, Mémoire historique sur le Tulle et les Dentelles mécaniques de Calais. Préface de M. Passy.
COLL. MONTEFIORE.
Mécanique, 2.13 ; France, 3.123 (Calais).

Patrons de broderie, 1529.

Voir : HIRTH, L'Art pratique.
Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Pavot (T.). — Dentelle du Havre. *Intermédiaire des Chercheurs*, 1896. Paris.

France, 3.123 (Le Havre).

Pegg (William H.), à Nottingham. — Projet d'un éventail en dentelle. *Art appliqué*, 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Piece (a) of Old Lace. (Argentan, XVIIe siècle.) *The Connoisseur*, mars 1902. Londres.

France, 3.123 (Argentan).

Pinson (Paul). — Dentelle du Havre. *Intermédiaire des Chercheurs*, 1896. Paris.

France, 3.123 (Le Havre).

Plantadis (J.). — L'art de la Dentelle en France. *Revue Universelle*, septembre 1904. Paris.

France, 3.123 (France).

Politique || Ordonnantie || raekende || de || koop-lieden || en || Wercksters || der || spelle-werck, Kanten, || binnen Cortryck. Courtrai [1765].

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Courtrai).

Pollock (Élisabeth), à Londonderry. — Cols en dentelles au crochet. Éventail en dentelle. *Art appliqué*, 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Pompe (le). — Libro secondo. Opera nvova, etc. Venise, 1562. Édit. fac-simile.

Voir : Oesterr. Museum (K. K.), Venitianische Musterblätter aus dem XVI. Jahrhundert, etc.
Don du Musée I. et R. autrichien « Für Kunst und Industrie ».

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Pompe (le). — Libro secondo. Venise, 1562. [Reprod. d'une planche.] *Blaetter für Kunstgewerbe*, 1877. Vienne.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Pradel (L.).

Voir : Revue de l'Exposition de 1889. L. PRADEL, Dentelles, broderies.

COLL. MONTEFIORE.

Expos., 8 (Paris, 1889).

Pratt (L.-M.). — Lace Collar. *The Art Worker's Quarterly*, juillet 1902. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

Créat. mod., 6.22

Prévot. — Éventail. *L'Art décoratif*, février 1902. Paris.

Créat. mod., 6.22

Prévot (Gabriel) et Gaston Devresse. — Motifs modernes. Série IV. Dentelles et Broderies d'Art. Plauen, Chr. Stoll, s. d.

COLL. MONTEFIORE.

Créat. mod., 6.22

Prévot (Gabriel). — Stores, dentelles et broderies, style moderne, 3 séries. Paris, A. Calavas.

COLL. MONTEFIORE.

Créat. mod., 6.22

Proceedings of the Society of Designers. Nottingham Lace with W. Stewart Elliott's designs. *The Artist*, octobre 1899. Londres.

Créat. mod., 6.22

Programma der Nederlandsche Kantwerkschool. Gesticht door Jhr. Ernest van Loon. Apeldoorn, P.-C. Ackerman [1902].

Écoles, 6.1 (Hollande).

[Prouvé].

Voir : [COURTEIX F. et PROUVÉ].

Créat. mod., 6.22

Quaritch's Reprints of Rare Books. II. PARASOLE (Isabella Catanea), Studio delle virtuose Dame. Roma, 1597. Londres, Bern. Quaritch, 1884.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Quaritch's Reprints of Rare Books. III. PAGAN (Mathio), La Gloria et l'Honore de ponti tagliati e ponti in aere. Venetia, 1558. Londres, Bern. Quaritch, 1884.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Queen (the) Lace Book. Part I. Mediœval Lacework and Point-Lace. Londres « The Queen » 's Office, 1874.

COLL. MONTEFIORE.

Hist., 1; Technique, 2

Quentel (Peter).

Voir : Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Musterbuch für Ornamente, etc.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Qui laborat orat [travail de la Dentelle]. *Dublin University Magazine*, décembre 1869. Dublin.

COLL. MONTEFIORE.

Ouvr. gén., 0

R. (J. S.). — Nottingham Lace Edgings. *The Artist*, mars 1900. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

Angleterre, 3.121.1 (Nottingham).

Rapp.

Voir : FAURE et RAPP, Compositionen für Spitzen.

COLL. MONTEFIORE.

Créat. mod., 6.22

Rasmussen (Sara). — Klöppelbuch. Copenhague, Andr. Fred. Höst & Sön.

COLL. MONTEFIORE.

Fuseaux, 2.12

Rasmussen (Sara). — Notitser om Point de Venise og Point de France. *Tidsskrift for Kunstindustri*, 1889. Copenhague.

COLL. MONTEFIORE.

Italie, 2.311.1 (Venise); France, 2.312.3 (France).

Real Lace. A Hint to Collectors. *The Connoisseur*, novembre 1905. Londres.

Technique, 2

Reboul. — Mémoire historique sur le Tulle et les Dentelles mécaniques de Calais. Préface de M. Passy. Calais, L. Fleury, 1885.

Coll. Montefiore.

Mécanique, 2.13; France, 3.123 (Calais).

Régnal (Georges). — La cause de la vraie dentelle française. *Simple Revue*, mai 1904. Paris.

Coll. Montefiore.

France, 2.312.3 (France).

Reiffenberg (de). — Notice sur la Dentelle. *Dictionnaire de la Conversation, etc.*, au mot « Dentelle ».

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., o

Renouard (Alfred). — Les tissus réticulaires [à l'Exposition de 1878].

Voir : Lacroix, Études sur l'Exposition de 1878.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Reusens (chanoine).

Voir : Album de l'Exposition de l'Art ancien. Bruxelles, 1884. La Dentelle.

Expos., 8 (Bruxelles, 1884).

Rheden (Klaus von). — Brabanter Spitzen. Velhagen & Klasing's *Monatshefte*, avril 1902. Berlin.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Brabant).

Richter (A.).

Voir : Jamnig (C.) et A. Richter, Die Technik der geklöppelten Spitze.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Riotor (Léon). — Le concours de dentelles de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. L'*Art décoratif*, 1905. Paris.

Concours, 6.3

Riotor (Léon). — Les Dentelles de l'École des Arts et Métiers de Vienne. L'*Art décoratif*, octobre 1900. Paris.

Autriche, 3.125 (Vienne).

Risa (Dr A.). — Schlesische Spitzen. *Mittheil. des Kais. Fr. Jos. Museum f. Kunst u. Gewerbe. Troppau*, 1899-1900. Troppau.

Coll. Montefiore.

Allemagne, 3.124 (Silésie).

Robinson (F. Mabel). — Irish Lace. *The Art Journal*, 1887. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.12.12 (Irlande).

Robinson (F. Mabel). — Old Venetian Point. *The Magazine of Art*, décembre 1883. Londres.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise).

Robinson (F. Mabel). — The Lace School at Burano. *The Magazine of Art*, avril 1884. Londres.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Burano); Écoles, 6.1 (Burano).

Robson (Isabel Suart). — England's Oldest Handicrafts-Hand-made Lace. *The Antiquary*, juillet 1898. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Angleterre).

Roger-Millès. — Comment discerner les styles? La Dentelle. Transformations progressives XVIe et XVIIe siècles. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Roger-Millès (L.). — Comment discerner les styles? Études sur les formes et les décors dans les objets d'art... dentelles, etc. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Rogge (Élisabeth) et A. von Saher. — Tentoonstelling van Kunstnaaldwerk in het Museum van Kunstnijverheid te Haarlem, 1904. Amsterdam, Scheltema & Holkema, s. d.

Expos., 8.1 (Haarlem, 1904).

Romanelli-Marone (Giacinta). — Lavori artistici Femminili. Le Trine a fuselli in Ilalia. Milan, U. Hoepli, 1902.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Italie); Fuseaux, 2.12

Romanelli-Marone (Giacinta). — L'Arte delle Trine in Italia. *Il Secolo XX*, janvier 1903.

Don du Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Italie, 3.111 (Italie).

Rottigni-Marsilli (C^tessa G.). — Una grande Industria Artistica Italiana. I Merletti di Venezia. L'*Italia Moderna*, 1904, n° 6. Rome.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise).

Rottigni-Marsilli (Giannina). — Una grande Industria Artistica Italiana. I Merletti di Venezia.

Extr. *Italia Moderna*, mars 1904.
Don du Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Italie, 3.111 (Venise).

Rottigni-Marsilli (Giannina). Scritti Varî. Rome Unione Coop. Editrice, 1896.

Don du Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Italie, 3.111 (Venise).

Rouchon (Ulysse). — Un maître dentellier. Hyppolyte Achard. *La Dentelle*, novembre 1903. Paris.

Hist., 1

Rousseau (Eugène). — Dans la Cité binchoise. L'industrie de la dentelle. *Le Peuple*, 12 septembre 1904. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Binche).

Royal Trousseaux. *The Lady's Realm*, septembre 1899. Londres.

Coll. Montefiore.

Ensembles div., 7.31

Ryland (Clarice), à Handsworth. — Col de dentelle. Projet d'un voile de mariage. *Art appliqué,* 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

S... (T. E. D.). — Buckinghamshire Lace. *Atalanta,* novembre 1896. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Buckingham).

S... (M. de). — Épaulettes de Dentelle. *Journal des Dames et des Demoiselles,* 1er mars 1902. Bruxelles.

Don de M. Émile Bruylant.

Port., 4

Sachs (Phyllis G.), à Londres. — Projet de col et barbe. *Art appliqué,* 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Sainte Lucie (Pierre de). — Liure nouveau, dict patrôs de lingerie, etc. Édition fac-simile.

Voir : Cocheris, Patrons de broderie et de lingerie du XVIe siècle. Paris, 1872.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Sainte Lucie (Pierre de). — Patrons de diuerses manieres, etc. [1590]. Édition fac-simile.

Voir : Cocheris, Patrons de broderie et de lingerie du XVIe siècle. Paris, 1872.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Sainte Lucie (Pierre de). — Sensuyuent les Patrons de Messire Antoine Belin... Item plusieurs aultres beaulx Patrons par Frere Jehan Mayol, etc. Édition fac-simile.

Voir : Cocheris, Patrons de broderie et de lingerie du XVIe siècle. Paris, 1872.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Sammlung von Spitzenmustern nach Originalen des XIV. XV. und XVI. Jahrhunderts. Berlin, Ernst Wasmuth, 1882.

Coll. Montefiore.

Albums, 7.32

Saunier (Charles). — Broderies et Dentelles. L'*Art décoratif*, août 1891. Paris.

Ouvr. gén., 0

Saward (Blanche C.).

Voir : CAULFEILD (S. F. A.) et SAWARD, The Dictionary of Needlework, etc.

COLL. MONTEFIORE.

Technique, 2

Saward (Blanche C.).

Voir : CAULFEILD (S. F. A.) et SAWARD, Supplement to the Dictionary of Needlework.

COLL. MONTEFIORE.

Technique, 2

[Schartzenberger]. — Ain New Formbüchlin bin ich gnandt, etc. Édit. fac-simile.

Voir : BOCHER, Livres à dentelles. Portef. n° 1.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Schirek (Carl). — Zur Geschichte der Spitzen-Erzeugung in Mähren. *Mittheil. des Mährischen Gewerbe Museums in Brünn*, 1895, n° 7.

Autriche, 3.125 (Moravie); Écoles, 6.1 (Moravie).

Schramm (E. K.). — Die alte Tondernsche Spitzenindustrie. *Daheim*, 15 avril 1905. Leipzig.

COLL. MONTEFIORE.

Schlesvig-Holstein, 3.124.2 (Tondern).

Scott (Gladys Annie), à Londonderry. — Projets de dentelles modernes. *Art appliqué*, 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Search (a) for Old Lace in Venice. *The Catholic World*, mars 1876. New-York.

COLL. MONTEFIORE.

Italie, 3.111 (Venise).

Sébillot (Paul). — Légendes et curiosités des métiers... Les Dentellières. Paris, Em. Flammarion, s. d.

COLL. MONTEFIORE.

Ouvrières, 5.3

Sedeyn (Émile). — La Dentelle Française au Musée Galliera. L'*Art décoratif*, mai 1904. Paris.

Expos., 8.11 (Paris, 1904).

Seemann (E. U.). — Ein New Modelbüch, etc., durch Heinrich Steyner. Augsbourg, 1534. Édition fac-simile. Leipzig, E. U. Seemann, 1889.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Seguin (Joseph). — La Dentelle. Paris, J. Rothschild, 1875.

Coll. Montefiore.

Hist., 1; Techniq., 2; Bibliog., 9

Seilhac (Léon de). — La Grève des Tullistes de Calais. *Musée social*, 1901, n° 4. Paris.

Coll. Montefiore.

Ouvriers, 5.3

Selmersheim (Mme Pierre), à Paris. — Cols et empiécements en dentelle et broderie. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Senneville (P.). — Patrons de broderies. *Gazette des Beaux-Arts*, 1873. Paris.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Séra (Dominique de). — Le Livre de Lingerie, etc., 1584. Édit. fac-simile.

Voir : Armand-Durand, Livres à dentelles. Portef. 4 et 5.
Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Sera (Domenico da) detto il Franciosino.

Voir : Pagan, Opera noua, etc.
Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Serena opera nova di recami, etc. Venise, 1564. Édit. fac-simile.

Voir : Ongania, X. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1879.
Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

S[harp] (A. M.). — Point and Pillow Lace By A. M. S. Londres, John Murray, 1899.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., o

Sharp (A. M.). — Point and Pillow Lace. Deuxième édition. Londres, John Murray, 1905.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., o

Shorleyker (Richard). — A Schole-House for the Needle, etc. London, 1624. Édition originale.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Origin., 6.211

Shorleyker (Richard). — Here foloweth certaine patterns, etc. London. Édition originale.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Origin., 6.211

Sibmacher (Joh.). — Diese nachfolgende Mödel, etc., 1597. Édit. fac-simile.

Voir : Wasmuth (Ernst), Joh. Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch. Berlin, 1885.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Sibmacher (Hans). — Schön neues Modelbuch von allerleij lustigen Modeln, etc., 1597. Édit. fac-simile.

Voir : K. K. Österr. Museum, Hans Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Sibmacher (Hans).

Voir : Art (l') pratique.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Sketchley (R. E. D.). — Buckinghamshire Lace. *The Art Journal*, juin 1905.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Buckingham).

Somascho (Giac. Ant.). — Nova esposizione de Recami et Dessegni. In Venetia. Fac-simile.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Something about Lace. *The Catholic World*, avril 1873. New-York.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., o

Soulier (Gustave). — Dentelles. L'*Art décoratif*, mars 1902. Paris.

Ouvr. gén., o

Soulier (Gustave). — La Broderie et la Dentelle à l'Exposition. [Paris, 1900]. *Art et Décoration*, 1901. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1900).

Specimen of Point Lace made at the Convent of Poor Clares, Kenmare, C°. Kerry. *The Art Worker's Quarterly*, juillet 1902. Londres.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2 (Kenmare).

Spellewerk. *Blaetter für Kunstgewerbe*, 1878. Vienne.

Fuseaux, 2.12

Spitzenfächer. *Illustrirte Zeitung*, 23 mars 1878. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Spitzenkragen im Charakter der venetianischen Reliefspitzen, entworfen von Prof. J. Storck, ausgeführt von Jos. Stramitzer in Wien. *Blaetter f. Kunstgewerbe*, 1879. Vienne.

Créat. mod., 6.22

Spitzenklöppeln (vom). *Daheim*, 1883, n° 9. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Staffe (Baronne). — Les Hochets féminins... La Dentelle, etc. Paris, Ern. Flammarion, s. d.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., o

S[taines] (F. J.). — Nottingham Lace Edgings. *The Artist*, mars 1900. Londres.

Créat. mod., 6.22

Stamm (Dr Ferd.).

Voir : MURNIK (Johann) und Dr Ferdinand STAMM.

Autriche, 3.125 (Autriche).

Stassoff (W.). — L'Ornement national russe. Broderies, Tissus, Dentelles. Saint-Pétersbourg, 1872.

COLL. MONTEFIORE.

Russie, 3.126 (Russie).

Statuten der Vereeniging « De Nederlandsche Kantwerkschool » te 's Gravenhagen, gesticht door Jhr. Ernest van Loon.

Don de M. le Directeur E. A. von Saher, à Harlem.

Écoles, 6.1 (Hollande).

Stevens (Amy), à Battersea. — Dessin pour ombrelle en dentelle de Carrickmacross. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Steyner (Heinrich). — Ein new Modelbüch, etc., 1534. Édit. fac-simile.

Voir : SEEMANN, Ein new Modelbuch, etc.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Strange (Edward F.). — Early Pattern-Books of Lace. Embroidery and needle-work. *Transact. of the Bibliographical Society*, décembre 1904. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Stringher (Vittorio). — L'industria dei merletti nelle campagne. Rome, G. Bertero, 1893.

COLL. MONTEFIORE.

Ouvrières, 5.3; Italie, 3.111 (Italie).

Sybil (the) Carter Indian Mission and Lace Industry. [New-York, mars 1905.]

Amérique du Nord, 3.21

T... — Ueber Styl in der Spitzen-Industrie. *Blaetter für Kunstgewerbe*, 1875. Vienne.

Coll. Montefiore.

Technique, 2

Tagliente (Gio. Antonio). — Esemplario nuovo che insegna a le Donne a cuscire, etc. Venise, 1531. Édit. fac-simile.

Voir : Ongania (F.), XIII. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Tann (S. H.). — Drawn Thread Work. — *The Art Worker's Quarterly*, octobre 1903. Londres.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Tasseel (Marcellus).

Voir : Blyau (Albert) et Tasseel (Marcellus), Iepersch Oud-Liedboek.

Coll. Montefiore

Belgique, 3.122 1 (Ypres).

Teschendorff (Toni). — Kreuzstich-Muster fuer Leinenstickerei. Berlin, E. Wasmuth, 1884 et 1891.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Tixier (E.), à Paris. — Éventail. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Tobin (Jeanie), à Corck. — Dentelles au crochet. Projets de dentelles. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Tomes (Miss Margaret, A.).

Voir : Carter (Miss Sybil) & Miss Margaret, A. Tomes.

Amérique du Nord, 3.21

Tracy (Theo). — The Renaissance of Aristocracy's Lace. *The Twentieth Century Home*, février et mars 1904. Londres.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Traité de la Dentelle irlandaise et des Jours à l'aiguille (Point d'Alençon). Paris, Fr. Ebhardt, s. d.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2 (Irlande) ; France, 3.123 (Alençon).

Trust (le) de la Dentelle belge. *La Gazette*, 2 décembre 1902. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Belgique) ; Commerce, 5.2

Tuquet (Marcel). — Compositions pour dessins de rideaux. 3 séries. Paris, A. Calavas, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

[**Turgan**]. — Fabrique de dentelles O. de Vergnies et sœurs, ancienne maison Vanderkelen-Bresson, à Bruxelles. (Les Grandes Usines.) Paris.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Bruxelles).

Tyršová (R.). — O obrození lidového vyšívání [Dentelles et Broderies de Bohême]. *Cesky Lid* (*Le Peuple tchèque*), 1899. Prague.

Don de Mme Tyršová.

Bohême, 3.125.1 (Bohême).

U... — La Belgique dentellière. *Bruxelles-Féminin*, 15 janvier 1903. Bruxelles.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Urbani de Gheltof (G. M.). — Traité historique-technique de la fabrication des dentelles vénitiennes. (Venise-Burano.) Édition française revue par M. Le Monnier. Venise, F. Ongania, 1893.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise ; Burano).

Urbani de Gheltof (G. M.). — Les Arts industriels à Venise, au Moyen Age et à la Renaissance. Traduct. de Alf. Cruvellié. Venise, Usiglio & Diena, 1885.

Italie, 3.111 (Venise).

Urbani de Gheltof (G. M.). — Trattato storico tecnico della fabbricazione dei Merletti Veneziani. (Venezia-Burano.) Venise, F. Ongania, 1878 (Imprim. Ferrari, Kirchmayr et Scozzi).

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise; Burano).

Urbani de Gheltof (G. M.).

Voir : Ongania (F.), Ibis. Raccolta di opere antiche, etc. Vecellio. Corona... Libro quinto. Introduction signée Urbani de Gheltof.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Urbani de Gheltof (G. M.). — Trattato storico tecnico delal fabbricazione dei Merletti Veneziani. (Venezia-Murano) *sic.* Venise, F. Ongania, 1878 (In fine Venezia, 1880. Tip. Naratovich.).

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Venise; Burano).

Van de Casteele (D[e]). — Un fil de l'ancienne industrie dentellière à Liége. *Bull. Institut archéol. liégeois*, 1885. Liége.

Belgique, 3.122.1 (Liége).

Van der Dussen (Benoît). — L'industrie dentellière belge. Bruxelles, Imp. V[e] Parent et fils, 1860.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Van de Wiele (Marg.). — Le « point » de Flandre, par Natalis (pseudon.). *Le Petit Bleu*, 8 décembre 1898. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Flandre).

Vaulabelle (Alfred de). — Industrie du Tulle et de la Blonde. *Cosmos*, 11 octobre 1890. Paris.

Mécanique, 2.13; Genres divers, 2.14

Vaulabelle (Alfred de). — La Dentelle. *Le Rappel*, 12 avril 1903. Paris.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Vauxcelles (Louis). — Broderies, Dentelles et Passementeries de Fernand Courteix. *La Femme d'aujourd'hui*, 1904, n° 7. Paris.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Vavassore (Gio. Andrea) detto Guadagnino. — Opera nova universal intitulata corona di racammi. Venise. Édit. fac-simile.

Voir : Ongania (F.), VI. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Vavassore (Giov.) detto Guadagnino.

Voir : Art (l') pratique.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Vecellio (Cesare). — Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni, etc. Paris, Firmin Didot frères et fils, 1859-1860.

Port., 4

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtuose Donne, Libro primo. Venise, 1600. Édit. fac-simile.

Voir : Ongania (F.), I. Raccolta di opere antiche, etc., 2e édit. Venise, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtuose Donne. Libro secondo. Venise, 1593. Édit. fac-simile.

Voir : Ongania (F.), I. Raccolta di opere antiche, etc., 2e édit. Venise, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtuose Donne. Libro terzo. Venise, 1600. Édit. fac-simile.

Voir : Ongania (F.), I. Raccolta di opere antiche, etc., 2e édit. Venise, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Vecellio (Cesare). — Gioiello della Corona per le nobili e virtuose Donne. Libro quarto. Venise, 1593. Édit. fac-simile.

Voir : Ongania (F.), I. Raccolta di opere antiche, etc., 2e édit. Venise, 1879.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose Donne. Libro quinto. Venise, 1596. Édit. fac-simile.

Voir : Ongania (F.), Ibis. Raccolta di opere antiche, etc. Venise.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose Donne. Libro primo, secondo, terzo, quarto. Venise, 1601. Édit. fac-simile.

Voir : Wasmuth (E.), Die Krone der kunstfertigen Frauen. Berlin, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose Donne. Libro primo, secondo, terzo, quarto. Venise, 1617. Édit. fac-simile.

Voir : Hoepli (Ulrico), Pizzi antichi di Cesare Vecellio con una introduzione di A. Melani. Milan, 1886.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Venetianer Spitzen (Punti tirati) aus dem 16. Jahrhundert. *Blaetter für Kunstgewerbe*, 1879. Vienne.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

Vereeniging « De Nederlandsche Kantwerkschool » te 's Gravenhage. Verslag over 1902 tot September 1903. Amsterdam, van Ipenbuur & van Seldam, s. d.

Écoles, 6.1 (Hollande).

Verein zur Hebung der Spitzenindustrie in Österreich. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1904.

Autriche, 3.125 (Autriche).

Verhaegen (Pierre). — L'industrie dentellière en Belgique. *La Réforme sociale*, 16 mai 1902. Paris.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Verhaegen (Pierre). — Les Industries à domicile en Belgique, t. IV. La Dentelle et la Broderie sur tulle, 2 vol. Bruxelles, Office de Public. et Société belge de librairie, 1902.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Verkauf inländischer Spitzen. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1903. Vienne.

Autriche, 3.125 (Autriche); Commerce, 5.2

Verneuil (M. P.). — L'École de Dentelles de Vienne. *Art et Décoration*, 1903, Paris.

Écoles, 6.1 (Vienne).

Verneuil (M. P.). — Un concours de napperons à l'Union centrale des Arts décoratifs. *Art et Décoration*, 1903. Paris.

Concours, 6.3

V... H... — Les Dentelles. Histoire. Fabrication, etc. *Journal des Dames et des Demoiselles*, 1859-1860. Bruxelles.

Ouvr. gén., 0

Vigouroux (Louis). — Rapport fait au nom de la Commission du Commerce et de l'Industrie chargée d'examiner la proposition de loi de M. Fernand Engerand, relative à l'apprentissage de la dentelle à la main. Chambre des Députés, 12 juin 1903. Paris.

Coll. Montefiore.

Législation, 5.1

Vigouroux (Louis). — La Dentelle à la main. *Revue Bleue*, 11 février 1905. Paris.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Villedon de Courson (C^tesse^ de). — La Dentelle. *Mois littéraire et pittoresque*, février 1904. Paris.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Vinciolo. — Les singuliers et novveavx povrtraicts, etc. Paris, Jean Le Clerc, 1606. (Édition originale.)

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Origin., 6.211

Viti de Marco (Marchesa Etta de). Pescocostanzo and its Lace-Makers. *The Monthly Review,* mars 1904. Londres.

Coll. Montefiore.

Italie, 3.111 (Pescocostanzo).

Voshage (Adèle). — Das Spitzenklöppeln. 2e édit. Leipzig, Eug. Twietmeyer [1894].

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

Voshage (Adèle). — Anleitung zum Anfertigen geklöppelter Spitzen. *Daheim Kalender*, 1891. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Fuseaux, 2.12

V... T... (Alcide). — Dentelle du Havre. (Réponse.) *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 1896. Paris.

France, 3.123 (Le Havre).

Wasmuth (Ernst). — Joh. Sibmacher's Stick- u. Spitzen-Musterbuch. Fac-simile. Berlin, E. Wasmuth, 1885.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Wasmuth (Ernst). — Die Krone der Kunstfertigen Frauen. Musterbuch von Cesare Vecellio, 1691. Berlin, E. Wasmuth, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Wasmuth (Ernst). — Musterbuch für Stickereien u. Spitzen von Elisabetta Parasole, 1616. Berlin, E. Wasmuth, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Wasmuth (Ernst). — Wilhelm Hoffmann's neues Modelbuch, 1604. Berlin, E. Wasmuth, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Wasmuth (Ernst). — Das Musterbuch des Jacques Foillet, 1598. Berlin, E. Wasmuth, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Wasmuth (Ernst). — Vorlagen für Nadelarbeiten von G. B. Ciotti, 1591. Berlin, E. Wasmuth, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Wasmuth (Ernst). — Musterbuch venetianischer Nadelarbeiten, 1558. [Bellezze de recami et dessegni, etc.] Berlin, E. Wasmuth, 1891.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Wasmuth (Ernst). — Andreas Bretschneider's neues Modelbuch, 1619. Mit Vorwort von Dr P. Jessen. Berlin, E. Wasmuth, 1892.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Webb (R.) of Nottingham. — A Note on Nottingham Lace. *The Artist*, avril 1901. Londres.

Angleterre, 3.121.1 (Nottingham).

Weiss (Oscar). — Spitzen Motive. Plauen, i. V. Chr. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Werder (L. Otto). — Dentelles nouvelles, IIe série. [Plauen, i. V. Chr. Stoll.]

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

[**Werder**, à Saint-Gall]. — Dentelle. L'*Art Décoratif*, décembre 1899. Paris.

Créat. mod., 6.22

Werner (M.). — Teil eines Faechers. Irische Spitze. *Kunstgewerbeblatt*, août 1890. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Genres divers, 2.14

[**Whitby** (J. E.)]. — A beautiful specimen of Lace. (Grande pièce à personnages de la collection Montefiore au Musée du Cinquantenaire, à Bruxelles.) *The Ladies Field*, juin 1904. Londres.

Musées, 7.11 (Bruxelles).

[**Yoni-Beaugourdon**]. — Carton pour dentelle. L'*Art Décoratif*, mars 1902. Paris.

Créat. mod., 6.22

Yorke (Harry W.), à Nottingham. — Projets de rideaux de dentelles. *Art appliqué*, 1re année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Zoppino (Nic. d'Aristotile detto). — Esemplario di lauori, etc. Venise, 1530. Fac-simile.

Voir : Ongania (F.), XI. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1878.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Zoppino (Nic. d'Aristotile detto). — Gli universali de i belli Recami, etc., 1537. Fac-simile.

Voir : Ongania (F.), IV. Raccolta di opere antiche, etc. Venise, 1876.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Zoppino.

Voir : Art (l') pratique.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

zur Strassen (Prof. Melchior). — Ornamentale und Kunstgewerbliche Sammelmappe. Séries IV et V. Spitzen des 16. bis 19. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Kunstgewerbe-Museums zu Leipzig. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1894.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Leipzig).

zur Strassen (Prof. Melchior.).

Voir : Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Egenolff (Chr.), Modelbüch, etc., herausgegeben unter Redaction des Prof. M. zur Strassen.

Mod. anc. Dissert., 6.213

DEUXIÈME PARTIE

Ouvrages et Publications ne traitant pas directement de la Dentelle, mais pouvant être utilement consultés à son sujet.

Album de l'Exposition de l'Art ancien. Bruxelles, 1884.

Expos., 8 (Bruxelles, 1884).

Almanach du Commerce du Royaume des Pays-Bas et des principales Villes du Monde. Première Partie. Bruxelles et ses environs. Bruxelles, libr. Grignon, 1830.

Collection Montefiore.

Belgique, 2.312.21 (Bruxelles).

André.

Voir : Aussant et André, *Exposition de Rennes*, 1863.

Expos., 8 (Rennes).

Annuaire Industriel et Administratif de la Belgique par Province. Bruxelles, Ph. Vandermaelen, 1832.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1

Annuaire de l'Association mutuelle du Commerce et de l'Industrie, 1896 (Roy. de Belgique). Bruxelles, Société Générale d'Imprimerie.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Annuaire de l'Industrie française. 1re année, 1811. Paris, D. Colas [1811].

France, 2.312.3

Aperçu des dispositions prises en faveur de l'Industrie linière et de la Classe ouvrière. Bruxelles, 1845.

Coll. Montefiore.

Ouvriers, 5.3

Arrigoni (the) Sale in Milan. *Thé Connoisseur*, février 1903. Londres.

Collect. priv., 7.2 (Arrigoni).

Aussant et **André**. — Compte rendu de l'Exposition artistique et archéologique de Rennes, en juin 1863. Rennes, Ch. Catel et C^ie^, 1864.

Coll. Montefiore.

Expos. 8 (Rennes, 1863).

Azara (Don Felix de). — Geografía física y esférica de las provincias del Paraguay y Misiones Guaranies. *Anales del Museo Nacional de Montevideo*. Montevideo, 1904.

Paraguay, 3.221

Bailly (E.). — La Mode par l'image du XII^e^ au XVIII^e^ siècle. Paris, Albin Michel, 1905.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Baudrillart (H.). — Histoire du Luxe privé et public depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. 4 vol. Paris, 1878-1880.

Ouvr. gén., 0

Belgique (la) Pittoresque. Bruxelles, 1837.

Belgique, 3.122.1 (Bruxelles, Hal, Louvain, Malines, Lierre, Turnhout, Flandre orientale, Alost, Lokeren, Saint-Nicolas, Mons, Enghien, Beaumont, Binche, Flandre occidentale, Bruges, Ostende, Thielt, Courtrai, Menin, Ypres, Poperinghe, Dinant, Limbourg (prov.), Hasselt, Maeseyck, Saint-Trond, Weert, Marche).

Bénard (Charles). — Histoire des Expositions de Bordeaux. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1899.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Bordeaux).

Bericht des Curatoriums des Schles. Landesmuseums für Kunst und Gewerbe über seine Thätigkeit im Jahre .... [1885-1898]. Troppau.

Musées, 7.11 (Troppau).

Berichte über die Weltausstellung in Paris 1878, erstattet an die Handels- und Gewerbekammer in Wien von den durch diese Kammer entsendeten Fachmännern. Vienne, 1879.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Berlet (Bruno). — Wegweiser durch das Sächsisch-Bömische Erzgebirge. Zehnte Auflage. Annaberg, Grasersche Buchhandlung, 1904.

Coll. Montefiore.

Saxe, 3.124.1

Berling (Dr K.). — Kunstgewerbliche Stilproben. Ein Leitfaden zur Untersuchung der Kunststile, etc. Zweite Auflage. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1902.

Coll. Montefiore.

Hist., 1 ; Technique, 2

Béthune (Bon Joseph).

Voir *Expositions* : Courtrai, 1902. *Courtrai à travers les âges.* Exposition, 1902. Catalogue.

Expos., 8 (Courtrai, 1902).

Birkin (Richard).

Voir *Expositions* : Londres, 1851. Exhibition of the works of Industry of all Nations 1851, (Londres). Reports by the Juries. Report on Tapestry, Lace, etc., by Richard Birkin.

Expos., 8 (Londres, 1851).

Blondel (S.). — Histoire des Éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Paris, Libr. Renouard, 1875.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Blondel (S.). — Grammaire de la curiosité. L'Art intime et le Goût en France. Paris, Marpou et Flammarion [1884].

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Blyau (A.) et M. Tasseel. — Iepersch Oud-Liedboek. Gand, J. Vuylsteke, 1900-1902.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Ypres).

Bock (Dr Fr.). — Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters. Bonn, Henry et Cohen, 1859.

Coll. Isabelle Errera.

Port., 4

Bode (Wilhelm). — Die Sammlung Oscar Hainauer.

Coll. Isabelle Errera.

Collect., 7.2

Brenan (James). — Art Instruction in Ireland.

Voir : Ireland Industrial and Agricultural. Dublin, 1902.

Irlande, 3.121.2 (Irlande).

Briavoinne (N.). — De l'Industrie en Belgique. Causes de décadence et de prospérité. Situation actuelle. Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie, juin 1839.

Belgique, 3.122.1

Brisse (Baron L.) — Album de l'Exposition universelle [Paris 1855], 3 vol. Paris, *L'Abeille Impériale*, 1856-1859.

Expos., 8 (Paris, 1855).

Brinckmann (Justus).

Voir Bucher (Bruno), Geschichte der Technischen Künste. Im Verein mit Justus Brinckmann.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Bruyssel (Ernest van). — Rapport sur l'Exposition Internationale de Philadelphie [1876]. Bruxelles, Ad. Mertens, 1877.

Expos., 8 (Philadelphie, 1876).

Bucher (Bruno). — Geschichte der Technischen Künste. Im Verein mit Justus Brinckmann, 3 vol. Stuttgart, W. Spemann, 1875-1876-1893.

Coll. Montefiore.

Hist. 1

Buyse (Omer). — Les Écoles professionnelles et les Écoles d'art industriel en Allemagne et en Autriche, etc. Bruxelles, 1896.

Écoles, 6.1 (Vienne).

Carlier (Émile). — Valenciennes et les Jacobins. Valenciennes, G. Hollande, 1902.

Coll. Montefiore.

Flandre franç., 3.122.3 (Valenciennes).

Champeaux (A. de). — Portefeuille des Arts Décoratifs. Septième année. Paris, A. Calavas, 1888-1889.

Albums, 7.32

Champier (Victor). — Les industries d'art à la fin du XIX^e^ siècle d'après les œuvres ayant figuré à l'Exposition Universelle de 1889 et aux Expositions de Chicago 1893, Lyon et Anvers 1894. Préface d'Eugène Guillaume. Paris, Union centrale des Arts Décoratifs, 1889-1894. (Les planches seules ont paru.)

Expos., 8 (Paris, 1889; Chicago, 1893; Lyon et Anvers, 1894).

Charvet (E.-L.-G.). — Exposition des Arts décoratifs à Lyon [1884]. *Revue des Arts Décoratifs*, février 1884. Paris.

Expos., 8 (Lyon, 1884).

Chenou (M. et H.-D.). — Notice sur l'Exposition des Produits de l'Industrie et des Arts. Douai, 1827. Douai, Wagrez aîné, 1827.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Douai, 1827).

Chevalier (Michel). — Exposition universelle de 1867, à Paris. Rapports du Jury International, publiés sous la direction de M. Michel Chevalier. Paris, Paul Dupont, 1868.

Expos., 8 (Paris, 1867).

Claesen (J.).

Voir : *Album de l'Exposition de l'Art ancien*. Bruxelles, 1884.

Expos., 8 (Bruxelles, 1884).

Colasanti (Arduino). — L'Esposizione internazionale d'arte decorativa moderna in Torino. *L'Arte*, 1902. Rome.

Coll. Isabelle Errera.

Expos., 8 (Turin, 1902).

Colinet (Ed.) et A.-D. De Vries. — Tentoonstelling Amsterdam 1877. Kunstvoorwerpen uit vroegere Eeuwen, met tekst door Ed. Colinet en A.-D. De Vries. In Lichtdruk uitgegeven door Wegner en Mottu, Amsterdam. [Amsterdam, 1877.]

Expos., 8 (Amsterdam, 1877).

Commerce et Industrie au Pays de Liége au XVIII[e] siècle. *Bull. Instit. archéol. liégeois*, 1857. Liége.

Belgique, 3.122.1 (Liége).

Cornéli (René) et Pierre Mussely. — Anvers et l'Exposition Universelle 1885. 2[e] Édition. Bruxelles, Ad. Mertens, 1886.

Expos., 8 (Anvers, 1885).

Couty (Edene). — La décoration des tissus et du papier de tenture. *Revue des Arts décoratifs*, 1900. Paris.

Généralités, 0

Cox (Raymond). — L'art de décorer les tissus d'après les collections du Musée Historique de la Chambre de Commerce de Lyon. Paris, P. Mouillot. Lyon, A. Rey et C[ie], 1900.

Coll. Isabelle Errera.

Musées, 7.11 (Lyon).

Cox (Raymond). — Le Musée Historique des Tissus de la Chambre de Commerce de Lyon. Précis historique de l'art de décorer les Étoffes et Catalogue sommaire. Lyon, A. Rey et C[ie], 1902.

Coll. Montefiore.

Hist., 1; Musées, 7.11 (Lyon).

Cralle (A.). — Esquisses de l'état de la ville et du pays de Liége du Moyen Age aux temps modernes. *Bull. Institut archéol. liégeois*, 1860. Liége.

Belgique, 3.122.1 [Liége (pays de)].

Dankó (Josef). — Geschichtliches, Beschreibendes und Urkundliches aus dem Grauer Domschatze. Grau, 1880.

Coll. Montefiore.

Trésors, 7.12 (Grau).

Darcel (Alfred). — Exposition de Manchester [1857]. Les Arts Industriels du Moyen Age et de la Renaissance. Paris, V. Didron, 1858.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Manchester, 1857).

Darcel (Alfred). — Les Arts Industriels du Moyen Age en Allemagne. Rapport sur l'Exposition archéologique de Vienne en 1860. Paris, Imprimerie Impériale, 1863.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Vienne, 1860).

De Bruyn (Hyacinthe). — Trésor artistique des églises de Bruxelles. Louvain, Ém. Fonteyn, 1882.

Trésors, 7.12

De Deyne (V.).

Voir : De Flou et De Deyne, *Promenades dans Bruges*.

De Flou (Ch.) et V. De Deyne. — Promenades dans Bruges. Liége, Aug. Bénard, s. d.

Écoles 6.1 (Bruges); Musées 7.11 (Bruges).

De Flou (Ch.) et V. De Deyne. — Promenades dans Bruges. 2e édit. Liége, Aug. Bénard, 1903.

Écoles 6.1 (Bruges); Musées 7.11 (Bruges).

Delamare. — Traité de la Police, où l'on trouvera ... toutes les Loix et tous les Règlemens, etc. 2e édit. Amsterdam, 1729.

Coll. Montefiore.

Législation, Police, 5.1

Dépierre (Jos.). — La Société Industrielle de Mulhouse et ses Écoles de dessin. Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, 1901-1902. Strasbourg.

Créat. mod., 6.22

Descamps (J.-B.). — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Rouen, Ric. Lallemant, 1769.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

De Vries (Ad.).

Voir : Colinet (Ed.) et A.-D. De Vries, *Tentoonstelling Amsterdam*, 1877.

Expos., 8 (Amsterdam, 1877).

De Winne (Aug.). — A travers les Flandres. Gand, Volksdrukkerij, 1902.

Coll. Montefiore.

Belgique, 3.122.1 (Ninove).

D'Hondt (Gustaaf).

Voir : Livre (le) d'or de l'Exposition provinciale de la Flandre orientale. Gand, 1899.

Expos., 8 (Gand, 1899).

Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture, 2e édit., t. VII. Paris, Michel Lévy, 1854. Au mot « Dentelle », Notice par De Reiffenberg ; idem par V. de Moléon.

Ouvr. gén., o

Didot (Ambr. Firmin).

Voir : Vecellio (Cesare), Costumes anciens et modernes.

Port., 4

Didron (Ed.). — Exposition Universelle Internationale de 1878, à Paris. Rapports du Jury International. Les Arts Décoratifs, par M. Ed. Didron. Paris, Imprimerie Nationale, 1882.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Dinaux (Arthur). — Anciennes modes flamandes. *Mém. de la Société des Antiquaires de la Morinie.* Arras, 1858.

Port., 4

Ditchfield (P.-H.). — Memorials of Old Buckinghamshire. Londres, Bemrose and Sons, 1901.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Buckinghamshire).

Dognée (Eugène-M.-O.). — Les Arts Industriels à l'Exposition Universelle de 1867. Paris, Ve J. Renouard, 1869.

Expos., 8 (Paris, 1867).

Dognée (Eugène-M.-O.).

Voir : Belgique (la) à l'Exposition Universelle de 1878 (Paris). Arts Industriels, par Eugène Dognée.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Dognée (Eugène-M.-O.).

Voir : Belgique (la) à l'Exposition Universelle de 1878 (Paris). Exposition historique de l'Art ancien en Belgique, par Eugène-M.-O. Dognée.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Drival (Chanoine van). — Catalogue de l'Exposition d'Objets d'art religieux, Lille 1874. 2e édit. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1874.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Lille, 1874).

Ducpétiaux (Ed.). — Le Paupérisme en Belgique. Bruxelles, A. Decq, 1844.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Belgique).

Due Scuole di composizione decorativa. *Arte Italiana,* 1904. Milan.

Créat. mod., 6.22

École des Arts décoratifs [Bruxelles]. Éléments de l'Enseignement. Organisation. Bruxelles, Ad. Mertens, 1879.

Écoles, 6.1 (Bruxelles).

Eggermont (I.). — Rapport sur l'Exposition Universelle de Philadelphie, au point de vue du Commerce et de l'Industrie belges. Bruxelles, Ad. Mertens, 1877.

Expos., 8 (Philadelphie, 1876).

Enderes (Aglaia von). — Die Frauenarbeit.

Voir : Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873.

Expos., 8 (Vienne, 1873).

Ephrussi (Ch.).

Voir : Rivoli (Duc de) et Ch. Ephrussi.

Erler (Margarete). — Der Moderne Fächer. *Kunstgewerbeblatt*, septembre 1904. Leipzig.

Port., 4

Exner (Prof. Dr W. F.). — Beiträge zur Geschichte der Gewerbe und Erfindungen Oesterreichs von der Mitte des XVIII. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Redigirt von Prof. W. F. Exner. (Spitzen von Johann Murnik und Dr Ferd. Stamm.) Vienne, W. Braumüller, 1873.

Autriche, 3.125 (Autriche).

Expositions.

Voir : *Répertoire méthodique*, division nº 8.

Falcke (Dr von). — Führer durch das Kunstgewerbe-Museum der Stadt Köln. Cologne, J. P. Bachem, 1902.

Musées, 7.11 (Cologne).

Falcke (Jacob von). — Geschichte des Deutschen Kunstgewerbes (formant le tome V de *Geschichte der Deutschen Kunst*). Berlin, G. Grote, 1888.

Saxe, 3.124.1 (Erzgebirge).

Faure, Gressin-Dumoulin et Valérius. — La Belgique Industrielle. Compte rendu de l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1835. Bruxelles, L. Hauman et Cie, 1836.

Expos., 8 (Bruxelles, 1835).

Fierens-Gevaert (H.). — L'Exposition Internationale de Bruxelles. III. Les Arts appliqués. *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1897. Paris.

Expos., 8 (Bruxelles, 1897).

Filippini Fantoni (Achille). — Il Ventaglio e la sua storia. *Emporium*, juillet 1895. Rome.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Fischbach (Friedrich). — Die Geschichte der Textilkunst, etc. Hanau, G.-M. Alberti, 1883.

Hist., 1

Fish (Arthur). — Metropolitan Art Schools. The Battersea Polytechnic. *The Magazine of Art,* mai 1898. Londres.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Fourcaud (L. de). — *Revue de l'Exposition Universelle de 1889.* L. de Fourcaud, rédacteur en chef. Paris.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1889).

Franklin (Alfred). — La Vie privée d'autrefois. Arts et Métiers, Modes, Mœurs, Usages des Parisiens du XII^e^ au XVIII^e^ siècle. Les Magasins de Nouveautés. 4 vol. Paris, Plon, 1894 à 1898.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Frauberger (Heinrich). — Die Niederösterreichische Gewerbeausstellung in Wien [1881]. *Zeitsch. des Kunstgew.-Vereins.* München, 1881.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Vienne, 1881).

Frauen-Daheim. *Daheim,* 17 octobre 1903. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Frédérix (Edmond). — La Belgique à l'Exposition universelle de 1878 [à Paris]. Directeur, M. Edm. Frédérix. Bruxelles, 1878.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Fumière (Théophile). — Les Arts Décoratifs à l'Exposition du Cinquantenaire Belge. Bruxelles, E. Guyot, 1880.

Expos., 8 (Bruxelles, 1880).

Gachard.

Voir : Rapport du Jury sur les Produits de l'Industrie Belge exposés à Bruxelles en 1835.

Expos., 8 (Bruxelles, 1835).

Garnier (Édouard). — L'Exposition d'Art rétrospectif à Caen [1883]. *Revue des Arts décoratifs*, août 1883. Paris.

Expos., 8 (Caen, 1883).

Garnier (Édouard). — Les Industries d'art dans l'ancienne France. Étude sur les Musées et les Collections de la Province. *L'Art*, 1887. Paris.

France, 3.123 (Valenciennes).

Geffroy (Gustave). — Les Industries Artistiques françaises et étrangères à l'Exposition Universelle de 1900. Paris, Libr. centrale des Beaux-Arts, s. d.

Expos., 8 (Paris, 1900).

Genard (P.). — Catalogue du Musée d'antiquités d'Anvers. 4e édition. Anvers, Vve De Backer, 1894.

Musées, 7.11 (Anvers).

Genuys (Ch.). — L'Exposition de la Société des Artistes Décorateurs [1904]. *Art et Décoration*, 1904. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1904).

Gewerbliche Muster. *Illustrirte Zeitung*, 24 novembre 1849. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Généralités, o

Giraud (J.-B.). — Recueil des principaux objets d'art ayant figuré à l'Exposition rétrospective de Lyon 1877. Lyon, A.-L. Perrin et Marinet, 1878.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Lyon, 1877).

Giraud (J.-B.). — Les Industries d'art à Lyon. Lyon [Pitrat], 1890.

France, 3.123 (Lyon).

Gmelin (Leop.) — Das Deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago 1893, herausgegeben vom Bayerischen Kunstgewerbe-Verein, unter der Redaktion von Leop. Gmelin. Munich, M. Schorss, s. d.

Coll. Montefiore.

Allemagne, 3.124

Gmelin (Leop.). — Deutsch-nationale Kunstgewerbe-Ausstellung zu München 1888. *Zeitschrift des Bayerischen Kunstgew.-Vereins in München*, 1888.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Munich, 1888).

Gonse (Louis). — Exposition rétrospective de Turin [1880]. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1880. Paris.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Turin, 1880).

Gonse (Louis). — L'Art moderne à l'Exposition de 1878. Publication de la *Gaz. des Beaux-Arts*. Paris, A. Quantin, 1879.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Gordon (W.-J.). — Midland Sketches. Nottingham. *The Leisure Hour*, décembre 1896. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Nottingham).

Gorgolewski (J.). — Les Arts décoratifs chez les Polonais. *Revue des Arts décoratifs*, 1880. Paris.

Pologne, 3.126.2

Graf (Dr H.).

Voir : Kunstschätze aus dem K. Bayerischen Nationalmuseum.

Musées, 7.11 (Munich).

Graul (Richard). — Die Krisis im Kunstgewerbe. Leipzig, S. Hirzel, 1901.

Coll. Montefiore.

Production, 5.2

Gregory (Ed. W.). — Home Arts and Industries. *The Artist*, 1901. Londres.

Créat. mod., 6.22

Grenier (E.).

Voir : Rapports du Jury Belge de l'Exposition universelle de Paris en 1855.

Expos., 8 (Paris, 1855).

Gressin-Dumoulin.

Voir : Faure, Gressin-Dumoulin et Valérius.

Expos., 8 (Bruxelles, 1835).

Haussonville (Comte d'). — Salaires et misères de femmes. 4e édition. Paris, Calmann Lévy, 1900.

Coll. Montefiore.

Ouvrières, 5.3

Havard (Henry). — Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. 4 vol. Paris, Quantin.

Ouvr. gén., 0

Heiden (Max). — Handwörterbuch der Textilkunde aller Zeiten und Völker. Stuttgart, Ferd. Enke, 1904.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Hende (Ed. van). — Histoire de Lille, de 620 à 1804. 2e édit. Lille, L. Quarré, 1876.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Lille).

Henne et Wauters. — Histoire de la Ville de Bruxelles. 3 vol. Bruxelles, Perrichon, 1845.

Belgique, 3.122.1 (Bruxelles).

Hevesi (Ludw.). — Ausstellung preisgekrönter Englischer Schülerarbeiten im Oesterreichischen Museum. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1899. Vienne.

Expos., 8 (Vienne, 1899); Angleterre, 3.121.1 (Angleterre).

Hevesi (Ludw.). — Die Kunstgewerbeschule auf der Pariser Weltausstellung. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1900. Vienne.

Expos., 8 (Paris, 1900); Autriche, 3.125 (Vienne).

Hevesi (Ludw.). — Die Ausstellung der K. K. Kunstgewerblichen Fachschulen im Oesterreichischen Museum. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1901. Vienne.

Expos., 8 (Vienne, 1901).

Hevesi (Ludw.). — Die Winterausstellung im Oesterreichischen Museum. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902. Vienne.

Expos., 8 (Vienne, 1902).

Hind (C. Lewis). — The Progress of the Industrial Art. N° 2. Lace. *The Art Journal*, 1891. Londres.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

[**Hirth, G.**]. — Gynæceum, Siue Theatrum Mulierum, etc. a Jodoco. Amano. Francoforti, 1586. Edition fac-simile. Munich et Leipzig, G. Hirth, 1880.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Hirth (Georges). — L'Art pratique. Recueil de documents choisis dans les ouvrages des grands maîtres, etc. Leipzig, Paris, 1879-1897.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1; Musées, 7.11 (Munich); Collect., 7.2 (Steinharter).

Home Arts and Industries Association. *The Artist*, juillet 1868. Londres.

Coll. Montefiore.

Généralités, 0

Home Arts, 1896, at the Albert Hall. *The Art Journal*, 1896. Londres.

Coll. Montefiore.

Angleterre, 3.121.1 (Angleterre).

Home Arts and Industries Association. *The Artist*, 1898. Londres.

Créat. mod., 6.22

Home (the) Beautiful. *The Artist*, 1898. Londres.

Généralités, 0

Houtmans (Adr.). — Rapport à la Commission belge de l'Exposition de Londres en 1874.

Voir : Exposition Internat. de Londres en 1874. Rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur.

Expos., 8 (Londres, 1874).

Hunt (William). — Report on the first Exhibition of the Arts and Crafts Society of Ireland, 1895. *Journal and Proceedings of the Arts and Crafts Society of Ireland*, 1896.

Expos., 8 (Dublin, 1895).

Ignatius (K. E. F.).

Voir : Exposition universelle de 1878 à Paris. Le Grand Duché de Finlande. Notice statistique. Helsingsfors, 1878.

Expos., 8 (Paris, 1878); Finlande, 3.126.3

Ireland Industrial and Agricultural. Dublin, Cork, Belfast, Browne and Nolan, 1902.

Don du « Depart[t] of Agriculture and technical Instruction for Ireland ».

Irlande, 3.121.2 (Irlande).

Jahresbericht der Handels- und Gewerbekammer Plauen, 1899-190[3]. Plauen.

Don de la Chambre de Commerce de Plauen.

Saxe, 3.124.1 (Saxe).

Karlin (G. J : son). — Nordisk textilkonst på utställningen 1888 [Copenhague, 1888]. *Tidsskrift for Kunstindustri*, 1888. Copenhague.

Expos., 8 (Copenhague, 1888).

Karlin (G. J : son). — Den icke-nordiska textilkonsten på utställningen [Copenhague, 1888]. *Tidsskrift for Kunstindustri*, 1888. Copenhague.

Expos., 8 (Copenhague, 1888).

Katalog der Bibliothek der Königl. Industrieschule zu Plauen i. V., 1899. Plauen, Moritz Wieprecht.

Bibliog., 9

[**Kindt** (Jules)]. — Rapport sur l'Exposition des Produits de l'Industrie Sarde, à Turin [1858]. Bruxelles, Imprimerie Deltombe, 1858.

Expos., 8 (Turin, 1858).

Kindt (Jules). — Rapport sur l'Exposition des Produits de l'Industrie néerlandaise à Harlem [1861]. Bruxelles, Deltombe, 1861.

Expos., 8 (Harlem, 1861).

Koenig, à Bâle (XVII[e] siècle).

Voir : Art (l') pratique.

Mod. anc., 6.212.2

Kölitz (D[r] K.). — Die Fächerausstellung in Karlsruhe. *Kunstgewerbeblatt*, septembre 1891. Leipzig.

Expos., 8 (Carlsruhe, 1891).

Kunstgewerbe-Museum (das) in Karlsruhe. *Kunstgewerbeblatt*, 1890-1891. Leipzig.

Musées, 7.11 (Carlsruhe).

Kunsthandwerk (das). Sammlung mustergültiger Kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten, herausgegeben von Br. Bucher & A. Gnauth, 3 vol. Stuttgart, W. Spemann, 1874-1876.

Albums, 7.32

Kunstschätze aus dem Königl. Bayerischen Nationalmuseum. Reprod. von J. B. Obernetter; Erläuterungen von D[r] H. Graf. [Munich, 1876-1880.]

Musées, 7.11 (Munich).

Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873, herausgegeben von Carl von Lutzow. Leipzig, E. A. Seemann, 1875.

Expos., 8 (Vienne, 1873).

Labarte (Jules). — Histoire des Arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, 4 vol. Paris, A. Morel et C[ie], 1864-1866.

Hist. 1

Laborde (C[te] de). — Exposition universelle de 1851. Travaux de la Commission française, XXX[e] Jury. Application des Arts à l'Industrie. Rapport. Paris, Imprimerie Impériale, 1856.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1855).

Lacroix (Paul). — XVII[e] siècle. Institutions, Usages et Costumes. France, 1590-1700. Paris, F. Didot et C[ie], 1880.

Port., 4

Lacroix (Paul). — XVII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts. France, 1590-1700. Paris, F. Didot et C^ie, 1882.

Hist., 1

Lacroix (Paul). — XVIII^e siècle. Institutions, Usages et Costumes. France, 1700-1789. Paris, F. Didot et C^ie, 1875.

Port., 4

Lacroix (E.). — Études sur l'Exposition de 1878, etc., t. III. Les arts textiles. Paris, Eug. Lacroix.

Voir : RENOUARD, Les tissus réticulaires.

Exp., 8 (Paris, 1878).

Lapaume (J.). — De la Parure au temps jadis. Grenoble, Prudhomme Giroud et C^ie, 1866.

COLL. MONTEFIORE.

Port., 4

Larousse. — Nouveau Larousse illustré (au mot : Dentelle, etc.). Paris, libr. Larousse.

Généralités, 0

La Sagra (Ramon de). — Notes sur les produits espagnols envoyés à l'Exposition de Londres [1851] suivies de considérations sur l'état de l'Industrie espagnole, etc. Londres, H. Baillière, 1851.

Expos., 8 (Londres, 1851).

Lay (Félix). — Ornements et métiers des Slaves du Sud. Agram, s. d.

Autriche, 3.125 (Slaves).

Le Breton (Gaston). — Histoire du Tissu ancien.

Voir : Arts (les) du Bois, des Tissus et du Papier (Union centrale des Arts décoratifs. 7^e Exposit. 1882).

Expos., 8 (Paris, 1882).

Lechevallier-Chevignard (E.). — Costumes historiques des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, avec texte par Georges Duplessis, 2 vol. Paris, A. Lévy, 1867.

Port., 4

Lecomte (H.). — Les textiles végétaux. Leur examen microchimique. Paris, Gauthier Villars et fils, s. d.

Coll. Montefiore.

Techniq., 2

Lefebure (Ernest). — Sur le rôle et l'influence de l'imitation en matière d'art et d'industrie et sur l'imitation par le procédé. Mémoire présenté au Congrès des Arts décoratifs (1894).

Voir : Le Congrès des Arts décoratifs, etc. Paris.

Techniq., 2

Lefebure (Ernest). — De l'influence de la femme sur le mouvement artistique de notre pays. Notice en réponse à la troisième question du Congrès des Arts décoratifs. (Paris, 1894.)

Voir : Le Congrès des Arts décoratifs, etc. Paris.

Hist., 1

Lefebure (Anatole). — Cinquième Exposition de l'Union centrale (1876). Rapport du Jury de la 7e section. 10e classe. (Art appliqué aux étoffes de vêtement et d'usage domestique.) Rapporteur, M. Anatole Lefebure. *Bulletin de l'Union centrale,* 4e année. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1876).

Leisching (Eduard). — Die Ausstellung der K. K. Kunstgewerbeschule in Prag und der Kunstgewerbeschule des K. K. Oesterr. Museums. *Kunst und Kunsthandwerk,* nos 6 et 7, 1901. Vienne.

Expos., 8 (Vienne, 1901).

Leisching (Eduard). — Die Ausstellung der Kunstgewerbeschule des K. K. Oesterr. Museums [1903]. *Kunst und Kunsthandwerk,* 1903. Vienne.

Expos., 8 (Vienne, 1903).

Leisching (Eduard). — Die Winterausstellung des K. K. Oesterr. Museums. *Kunst und Kunsthandwerk,* no 1, 1904. Vienne.

Expos., 8 (Vienne, 1904).

Lejeune. — Histoire de la Ville de Binche. *Mém. et Publicat. de la Société des Sciences, Arts et Lettres du Hainaut*, t. VII et VIII. Mons.

Belgique, 3.122.1 (Binche; Mons).

Lenaert (N.). — Livre d'Or. L'Art et l'Industrie Belges à l'Exposition Universelle de 1878 [Paris]. Bruxelles, N. Lenaert, 1879.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Lessing (Julius). — Das Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung, 1873. Berlin, E. Wasmuth, 1874.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Vienne, 1873).

Levetus (A. S.). — Austrian Section at the Turin Exhibition. *The Studio*, juin 1902. Londres.

Expos., 8 (Turin, 1902).

Lévy (A.). — Ornements des anciens Maîtres du XV^e^ au XIX^e^ siècle. Paris, A. Lévy, 1864.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Lichtwark (Alfred). — Der Ornamentstich der Deutschen Frührenaissance. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1888.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Liebener (Alexander), photographe.

Voir : Histor. Ausstellung Kunstgewerbl. Erzeugnisse zu Frankfurt a/M., 1875.

Expos., 8 (Francfort, 1875).

Liesville (A.-R. de). — Exposition Universelle de 1878. Coup d'œil général sur l'Exposition Historique de l'Art ancien. Paris, H. Champion, 1879.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1878).

Linas (Ch. de). — L'Histoire du Travail à l'Exposition Universelle de 1867. Paris, Didron, 1868.

Expos., 8 (Paris, 1867).

Livre (le) d'Or de l'Exposition Provinciale de la Flandre Orientale. Gand, 1899. Gand, J. Vanderpoorten.

Expos., 8 (Gand, 1899).

Louis (Edmond). — L'Exposition d'Arts industriels au Palais des Beaux-Arts, à Bruxelles [1884].

Extr. *La Fédération Artistique*. Bruxelles.

Expos., 8.11 (Bruxelles, 1884).

Magne (Lucien). — L'Art appliqué aux Métiers. Programme de Cours au Conservatoire National des Arts-et-Métiers. Paris, Libr. centr. Beaux-Arts, 1898.

Enseignement, 6

Maguire (Annie B.). — The Art Movement. The Recent Irish Textile Exhibition [Dublin, 1897]. *The Magazine of Art*, janvier 1898. Londres.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Dublin, 1897).

Marcel (Pierre). — Les Industries Artistiques. Paris, C. Reinwald, s. d.

Généralités, 0

Marx (Roger). — La Décoration et les Industries d'Art à l'Exposition Universelle de 1900. Paris, Ch. Delagrave [1901].

Expos., 8 (Paris, 1900).

Matthias (J.). — Der menschliche Schmuk. Form, Farbe und Anwendung. Liegnitz, Max Cohn, 1871.

Port., 4

Matthieu (Ernest). — Histoire de la Ville d'Enghien. Mons, Dequesne-Masquillier, 1876.

Belgique, 3.122.1 (Enghien).

Matthieu (Ernest). — Statistique des manufactures et fabriques de la ville de Mons et de ses Environs, en 1764. *Ann. Cercle archéol. de Mons*, t. XX, 1886-1887.

Belgique, 3.122.1 (Mons).

Mayerhofer (Johannes). — Die Tracht der Hauer bei Baden. *Zeitschr. für österr. Volkskunde*, 1896. Vienne.

Port., 4

Meinholds Uebersichtskarte vom Erzgebirge 1 : 300.000. Dresde, Meinhold u. Söhne.

Coll. Montefiore.

Saxe, 3.124.1 (Saxe).

Meulemans (Auguste). — La Belgique, ses ressources agricoles, industrielles et commerciales. Bruxelles, v^e^ J. Van Buggenhoudt, 1864.

Belgique, 3.122.1 (Belgique); Production, 5.2

Ministère de l'Industrie et du Travail. Recensement général des Industries et des Métiers (31 oct. 1896). Analyse des vol. I et II (signé *in fine* E. Waxweiler). Bruxelles, Impr. Hayez, 1900.

Production, 5.2

Minkus (Fritz). — Die Winterausstellung im Österreichischen Museum. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1901, n° 1. Vienne.

Expos., 8 (Vienne, 1901).

Minkus (Fritz). — Die österreichische Kunstgewerbliche Ausstellung in London. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902, n^os^ 6 et 7. Vienne.

Expos., 8 (Londres, 1902); Autriche, 3.125 (Autriche).

Minkus (Fritz). — Die erste Internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst in Turin. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902, n^os^ 8 et 9. Vienne.

Expos., 8 (Turin, 1902).

Mintalapok iparosok és ipariskolák részére. (Feuilles d'échantillons pour écoles et travaux industriels.) Budapest, Vict. Hornyánsky [1902].

Coll. Montefiore.

Créat. mod., 6.22

Minutoli (Alex.). — Kunst und Gewerbe Museum Minutoli Catalog der Sammlungen [octobre 1875]. Bonn, Impr. F. Krüger.

Coll. priv., 7.2 (Minutoli).

Molinier (Émile). — Les Salons de 1899. Les Arts Décoratifs. *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1899. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1899).

Molmenti (Pompeo). — I Palazzi e le Vesti nella Decadenza Veneta. *Emporium*, 1902. Bergame.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Mulhall (Maria). — L'Arte del cucire o l'evoluzione dell' ago. Tradotto dall' inglese da Lorenzo Salazar. Londres, Ballantyne, Hauson & C^ie^, 1899.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Mulligan (W.). — The Crawford Municipal School of Art [Cork]. *Ireland Industrial and Agricultural*. Dublin, 1902.

Écoles, 6.1 (Cork); Irlande, 3.121.2 (Irlande).

Müntz (Eug.). — Leonard de Vinci. Paris, Hachette et C^ie^, 1899.

Coll. Isabelle Errera.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Mussely (Pierre).

Voir : Corneli (R.) et P. Mussely, Anvers et l'Exposition universelle, 1885.

Expos., 8 (Anvers, 1885).

Nachtrag zum Katalog der Bibliothek der Königl. Kunstschule für Textilindustrie zu Plauen, 1903. Plauen, F. A. Seeling [1903].

Bibliogr., 9

Nève (Eug.). — L'Enseignement professionnel des Industries artistiques en Europe. Bruxelles, Société belge de librairie, 1896.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Nottingham); Expos., 8.11 (Bruxelles, 1883-1884).

Nolhac (Pierre de). — L'Art de Versailles. La Chambre de Louis XIV. *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. II, n° 7. Paris.

Musées, 7.11 (Versailles).

Notizie intorno alle Scuole d'Arte e di Disegno Italiane. Rome, Ludov. Cecchini, 1898.

Écoles, 6.1 (Italie).

Obernetter (J. B.).

Voir : Kunstschätze aus dem Bayerischen Nationalmuseum. Lichtdruck-Reprodukt. von J. B. Obernetter.

Musées, 7.11 (Munich).

Odescalchi (Principe Baldassare) e Cav. Raffaele Erculei. — Il movimento Artistico-Industriale in Inghilterra, nella Francia, e nel Belgio e Istituzioni intese a promuoverlo. Rome, Eredi Botta, 1880.

Coll. Montefiore.

Ouvr. gén., 0

Ornements des anciens Maîtres du XV^e^ au XIX^e^ siècle, d'après les compositions de Dietterlin, etc. 2 vol. Paris, A. Levy, 1864.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Palustre (Léon).

Voir : Album de l'Exposition rétrospective des Beaux-Arts de Tours (mai 1873) ; avant-propos par Léon Palustre.

Expos., 8 (Tours, 1873).

Paquet-Syphorien. — Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas (1811-1813). Paris, Firmin Didot, 1816.

Coll. Montefiore.

Pays-Bas, 3.122

Parris (E. T.). — « The Connoisseur Series of Historical Costume. » *The Connoisseur*, vol. IV, n^os^ 15 à 19. Londres.

Port., 4

Pégard (M^me^). — De l'influence de la femme sur le mouvement artistique de notre pays. Congrès des Arts décoratifs, 1894.

Hist., 1

Perrot (E.). — Revue de l'Exposition des Produits de l'Industrie nationale en 1841. Bruxelles, 1841.

Expos , 8 (Bruxelles, 1841).

Philipps (Mrs). — A Dictionary of Employments open to Women, etc. Londres, 1898.

Coll. Montefiore.

Ouvrières, 5.3

Photographien aus den Sammlungen des Bayer. National-Museums. Munich, Fr. Hanfstängel, s. d.

Musées, 7.11 (Munich).

Picard (Charles). — Saint-Quentin. De son Commerce et de ses Industries. 2 vol. Saint-Quentin, J. Moureau, 1865-1867.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Saint-Quentin).

Planché (J. R.). — A Cyclopaedia of Costume or Dictionary of Dress. 2 vol. Londres, Chatto & Windus, 1876-1879.

Port., 4

Portemont (Aug. de). — Recherches historiques sur la ville de Grammont en Flandre. 2 vol. Gand, C. Vyt, 1870.

Belgique, 3.122.1 (Grammont).

Pradel (L.).

Voir : Revue de l'Exposition Universelle de 1889. L. Pradel. Dentelles, broderies.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Paris, 1889).

Programm der K. K. Kunststickereischule in Wien. *Zentralblatt f. das Gewerbl. Unterrichtswesen in Österr.* Vienne, Alf. Hölder, 1903.

Coll. Montefiore.

Écoles, 6.1 (Vienne).

Pyfferoen (Oscar). — Rapport sur l'Enseignement professionnel en Allemagne. Bruxelles, Off. de Publicité, 1897.
Écoles, 6.1 (Plauen).

Pyfferoen (Oscar). — Rapport sur l'Enseignement professionnel en Angleterre. Bruxelles, Off. de Publicité, 1896.
Écoles, 6.1 (Nottingham).

Quarré Reybourbon (L.). — Le Congrès archéologique du Puy, 1904. Lille, L. Danel, 1905.
France, 3.123 (Haute-Loire).

Quicherat (J.). — Histoire du Costume en France. Paris, Hachette et C^ie^, 1875.
Port., 4

Racinet (Auguste). — Le Costume Historique, 6 vol. Paris, Firmin Didot et C^ie^, 1888.
Port., 4

Rapport sur la situation commerciale et industrielle du Luxembourg. Arlon, C.-A. Bourgeois, 1836.
Belgique, 3.121.1 (Bouillon); Dentel. mécan., 2.13

Rathbone (Harold). — Report on the second Exhibition of the Arts and Crafts Society of Dublin, 1899. *Journal and Proceedings of the Arts and Crafts Society of Ireland,* 1901. Dublin.
Expos., 8 (Dublin, 1899).

Réfutation du sixième point du Mémoire présenté aux États de Flandres qui traite du transit. Bruxelles, Emm. Flon, 1787.
Législation, 5.1

Renan (Ary). — Le Costume en France. Paris, Libr.-Impr. Réunies [1890].
Port., 4

Reusens (Chanoine). — Éléments d'Archéologie Chrétienne. 2^e^ édit. Louvain, Peeters, 1885-1886.
Hist., 1

Reusens (Chanoine).

Voir : Roddaz (Camille de), L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge [1880]. Étoffes et Dentelles, par le chanoine Reusens.

Expos., 8 (Bruxelles, 1880).

Reusens (Chanoine).

Voir : Exposition rétrospective d'Art Industriel. Bruxelles, 1888. Catalogue officiel, publié sous la direction de M. le chanoine Reusens.

Expos., 8 (Bruxelles, 1888).

Reybaud. — Exposition de l'Industrie de 1855. *Revue des Deux Mondes*, décembre 1855. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1855).

Ricci (Corrado). — Il Palazzo Pubblico di Siena e la Mostra d'Antica Arte Senese. Bergame, Istituto d'Arti Graf., 1904.

Coll. Isabelle Errera.

Expos., 8 (Sienne, 1904).

Riegl (Aloïs). — Spätantike Stickereien. *Kunstgewerbeblatt*, 1890-1891. Leipzig.

Genres divers, 2.14

Rimmel (Eugène). — Souvenirs de l'Exposition universelle [Paris, 1867]. Paris, E. Dentu, 1868.

Expos., 8 (Paris, 1867).

Riotor (Léon). — Les objets d'art au Salon [1905]. *L'Art décoratif*, juin 1905. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1905).

Ritter (Franz). — Illustrirter Katalog der Ornamentstich-sammlung des K. K. Österr. Museums f. Kunst u. Industrie. Vienne, R. v. Waldheim, 1889.

Coll. Montefiore.

Bibliogr., 9

Rivoli (Duc de) et Ch. Ephrussi. — Zoan Andrea et ses homonymes. *Gaz. des Beaux-Arts*, t. V et VI, 1891. Paris.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Rivoli (Duc de). — Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XV^e^ siècle et du commencement du XVI^e^ (1469-1525). Paris, Techner, 1892.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Dissert., 6.213

Roddaz (Camille de). — L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge [1880]. Étoffes et Dentelles, par le Chanoine Reusens. Bruxelles, Rosez. Paris, Firmin Didot et C^ie^, 1882.

Expos., 8 (Bruxelles, 1880).

Roger-Milès (L.). — Comment discerner les styles? Études sur les formes et les variations... dans le Costume et la Mode. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

Coll. Montefiore.

Hist., 1

Rohault de Fleury (Ch.). — La Messe. 8 vol. Paris, Imprim. Réunies, 1883-1889.

Coll. Isabelle Errera.

Port., 4

Rouaix (Paul). — Dictionnaire des Arts Décoratifs. 2 vol. Paris, Montgredien et C^ie^, s. d.

Ouvr. gén., 0

Royaume de Belgique. Office du Travail. Lois et Règlements concernant le travail des femmes et des enfants. Bruxelles, 1902.

Législation, 5.1

Saint-Robert (P. de). — Souvenir de l'Exposition Nationale des Arts Industriels, 1874 [à Bruxelles]. Bruxelles, Ch. Vanderauwera, 1875.

Expos., 8 (Bruxelles, 1874).

Savary des Bruslons (Jacques). — Dictionnaire universel du Commerce, etc. 5 vol. Copenhague, Philibert, 1759-1775.

Ouvr. gén., 0

Schinnerer (Louise). — Textile Volkskunst bei den Rutenen. *Zeitschrift für österr. Volkskunde,* 1895. Vienne.

Russie, 3.126 (Ruthènes).

Schlie (F.). — Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. *Kunstgewerbeblatt,* août 1894. Leipzig.

Musées, 7.11 (Hambourg).

Sedeyn (Émile). — Les objets d'art au Salon [1905]. *Art décoratif,* juin 1905. Paris.

Créat. mod., 6.22

Slavische Stickereien auf der Prager Ausstellung (1895). *Zeitschr. des Bayr. Kunstgewerbe-Vereins in München,* 1896. Munich.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Prague, 1895).

Snell (F. J.). — Memorials of Old Devonshire. Londres, Bemrose and Sons, 1904.

Coll Montefiore.

Angleterre, 3.121 (Honiton).

Société de l'Art ancien en Belgique. Bruges, Desclée, s. d.

Albums, 7.32

Society (the) of Lady Artists. *The Artist,* mars 1898. Londres.

Créat. mod., 6.22

Soil (Eugène). — Exposition d'art ancien à Tournai [septembre 1898]. *Ann. Soc. hist. et archéol. de Tournai,* III.

Expos., 8 (Tournai, 1898).

[**South** Kensington Museum]. Recent Acquisitions. The Victoria and Albert Museum (The Gift of Mrs. Ambrose Rathborne). *The Magazine of Art,* mars 1901. Londres.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Londres).

Spemann (Wilhelm). — Kunstlexicon. Berlin et Stuttgart, W. Spemann, 1905.

Ouvr. gén., 0

Springer (Anton). — Handbuch der Kunstgeschichte. 5e édit. Leipzig, E. A. Seemann, 1896-1899.

Hist., 1

Synclair (Ch.). — Ouvrages féminins. *La Dentelle*, 1904. Paris.

Généralités, 0

Tikkanen (J. J.). — Finnische Textilornamentik.

Extr. *Finnländische Rundschau*. Leipzig, Duncker & Humblot, 1901.
Coll. Montefiore.

Finlande, 3.126.3

Tresca. — Visite à l'Exposition Universelle de Paris en 1855. Paris, L. Hachette et C^ie^, 1855.

Expos., 8 (Paris, 1855).

Trobridge (George). — Belfast Government School of Art. *Ireland Industrial and Agricultural*. Dublin, 1902.

Irlande, 3.121 2 (Irlande).

Ubicini Cattaneo (Giuseppina). — Enciclopedia dei Lavori Femminili. Vol. II. Settima Edizione. Milan, Ferd. Garbini, s. d.

Coll. Montefiore.

Technique, 2

Ubisch (D^r^ E. von). — Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Katalog der Ornamentstich-Sammlung. Leipzig, E. A. Seemann, 1889.

Coll. Montefiore.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

United States of America. *Board of Trade Journal*, 18 août 1904. Londres.

Coll. Montefiore.

Amérique du Nord, 3.21

Uzanne (Octave). — Coiffures de style. La parure excentrique. Époque Louis XVI. Paris, Ed. Rouveyre [1895].

Coll. Montefiore.

Port., 4

Uzanne (Octave). — Les Ornements de la Femme. L'Éventail. L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. Paris, Libr.-Impr. Réunies, 1892.

Coll. Montefiore.

Port., 4

Vachon (Marius). — Rapport sur les missions de 1881 et 1885. Paris, A. Quantin, s. d.

Coll. Montefiore.

Enseignement, 6

Valabrègue (Antony). — Le Musée Depuydt à Bailleul. *Revue des Arts décoratifs*, 1885, n° 10. Paris.

Musées, 7.11 (Bailleul).

Valabrègue (Antony). — Les Arts de la femme. Exposition rétrospective et moderne. *Revue des Arts décoratifs*, 1898. Paris.

Expos., 8.1 (Paris, 1898).

Valerius.

Voir : Faure, Gressin-Dumoulin et Valerius.

Expos., 8 (Bruxelles, 1835).

Van der Maelen (Ph.). — Dictionnaire géographique de la Flandre orientale. Bruxelles, Établissement géographique, 1834.

Belgique, 3.122.1 (Flandre); Expos., 8 (Bruxelles, 1830).

Varenbergh (Émile). — Exposition des Arts industriels à Gand. *Messager des Sciences Historiques*, 1877, Gand.

Expos., 8 (Gand, 1877).

Verneuil (M.-P.). — L'enseignement des arts décoratifs à Vienne. *Art et Décoration*, 1902. Paris.

Écoles, 6.1 (Vienne).

Verneuil (M.-P.). — L'art décoratif au Salon d'automne[1904]. *Art et Décoration*, novembre 1904. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1904).

Verneuil (M.-P.). — L'art dans les travaux féminins. *La Dentelle*, janvier 1905. Paris.

Généralités, 0

Verneuil (M.-P.). — L'art décoratif aux Salons de 1905. *L'Art Décoratif*, juin 1905. Paris.

Expos., 8 (Paris, 1905).

Verzeichniss der Gewerbe-, Landwirtschafts- und Handelsschulen im Geschäftsbereiche des Königl. Sächsisch. Minister. des Innern., 1902. Dresde, F. Lommatzsch.

Écoles, 6.1 (Saxe).

Vie (la) de Jean-Baptiste Colbert. 2e édit. Cologne, P. Le Vray, 1696.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (France).

Vittadini (G. B.). — Guida sommaria del Museo Archeologico ed Artistico nel Castello Sforzesco di Milano. Milan, A. Lombardi, 1900.

Musées, 7.11 (Milan).

Vorbilder für Stickerei. *Blaett. für Kunstgewerbe*, 1872. Vienne.

Mod. anc. Dissert., 6 213

Waring (J. B.). — Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862. 3 vol. Londres, Day & Son, 1863.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Londres, 1862).

Wauters (Alph.).

Voir : Henne et Wauters.

Belgique, 3.122.1 (Bruxelles).

Wauters (Alph.).

Voir : Exposition nationale de 1880. IVe section : Industries d'art en Belgique. Dentelles, par Alph. Wauters.

Expos., 8 (Bruxelles, 1880).

Waxweiler (E.).

Voir : Ministère de l'Industrie et du Travail. Recensement général des Industries et des Métiers (31 octobre 1896).

Production, 5.2

Weale (W. H. James). — Catalogue des Objets d'Art religieux du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes, exposés à l'hôtel Liedekerke, à Malines. Septembre 1864. Malines, H. Dessain [1864].

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Malines, 1864).

Weale (W. H. James). — Catalogue des Objets d'Art religieux du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes, exposés à l'hôtel Liedekerke, à Malines. Septembre 1864. Bruxelles, Ch. Lelong, 1864.

Coll. Montefiore.

Expos., 8 (Malines, 1864).

Weber (Camille).

Voir : Exposition Universelle d'Anvers, 1885. Rapports. Classe 31. Dentelles, etc. Rapport de M. Camille Weber.

Expos., 8 (Anvers, 1885).

Wegner en Mottu, Amsterdam.

Voir : Colinet (Ed.) et A.-D. De Vries, Tentoonstelling Amsterdam, 1877. In Lichtdruk uitgegeven door Wegner en Mottu.

Expos., 8 (Amsterdam, 1877).

Weigert (Dr Max).

Voir : Amtlicher Bericht über die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873. (Textil- und Bekleidungs-Industrie, von Dr Max Weigert, in Berlin.) — 3 vol. Brunswick, Fr. Vieweg & Sohn, 1874.

Expos., 8 (Vienne, 1873).

Weigert (M.).

Voir : Columbische Weltausstellung in Chicago [1893]. Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reiches. (Textil- und Bekleidungs-Industrie, von M. Weigert.) Berlin, Reichsdruckerei.

Expos., 8 (Chicago, 1893).

Willemin et Pottier. — Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des arts, etc. (VIe au XVIIe siècle). 2 vol. Paris, M. Willemin, 1839.

Albums, 7.32

Wood (Esther). — The National Competition, 1899. *The Studio*, 1899. Londres.

Concours, 6.3

Wood (Esther). — The National Competition, 1901. *The Studio*, 1901. Londres.

Concours, 6.

Wood (Esther). — The National Competition of Schools of Art, 1902. *The Studio,* septembre 1902. Londres.

Concours, 6.3

Wood (Esther). — The National Competition of Schools of Art, 1903. *The Studio,* septembre 1903. Londres.

Concours, 6.3

SUPPLÉMENT A L'INDEX GÉNÉRAL

(OUVRAGES ACQUIS AU COURS DU TRAVAIL D'IMPRESSION)

Adelborg (Ottilia). — Spetsknyppling i Gagnef och Mockfjärds Kapellförsamling. *Svenska Slöjdföreningens Tidskrift*, 1905. Stockholm.

COLL. MONTEFIORE.

Suède, 3.127.2

Art (l') de la Dentelle en Saxe. *L'Actualité*, 14 janvier 1906. Paris.

COLL. MONTEFIORE.

Saxe, 3.124.1 (Saxe)

Black (Clémentine). — The Lace Industry [Belgique]. *The Monthly Review*, avril 1903. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

Belgique, 3.122.1 (Belgique).

Branting (Agnès). — Minnen från en Studieresa. *Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen*, 1899. Stockholm.

COLL. MONTEFIORE.

Musées, 7.11 (Hambourg).

Brisson (Adolphe). — Impressions et Souvenirs : Le Dentellier de Bruges. *Annales Politiques et Littéraires*, 2 juillet 1905. Paris.

COLL. MONTEFIORE.

Belgique, 3.122.1 (Bruges).

Charles (Mlle Marg.) et M. Laurent Pagès. — Les Broderies et les Dentelles (Cours en quarante leçons), 1re série. Paris, Libr. Félix Juven [1905].

COLL. MONTEFIORE.

Ouvr. gén., 0

Collection d'anciennes dentelles flamandes de feu Mme Augusta Baronne Liedts donnée à la Ville de Bruges (Musée Gruuthuuse), 1889. Catalogue. Bruges, Desclée, de Brouwer et Cie.

Musées, 7.11 (Bruges).

Congrès (le) des Arts décoratifs tenu à l'École Nationale des Beaux-Arts, du 18 au 30 mai 1894 [à Paris]. Comptes rendus sténographiques. Paris [1894].

Congrès, 6.4

Despierres (Mme G.). — Origine du Point d'Alençon. Alençon, A. Lepage, 1882.

Coll. Montefiore.

France, 3.123 (Alençon).

Dubois (Mlle Valentine), à Paris. — Projet de parure en dentelle. *L'Art appliqué*, 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Dupuy (Charles), sénateur. — Rapport fait au nom de la Commission chargée d'examiner la proposition de loi adoptée par la Chambre des Députés relative à l'apprentissage de la dentelle à la main. [Paris], 1903.

Coll. Montefiore.

Législation, 5.1

Fées (les) de l'aiguille et du fuseau. Dentelles et Dentellières. *Lectures pour tous*, octobre 1905. Paris.

Ouvrières, 5.3

Georgens (Dr J. D.). — Johann Sibmacher's neues Stick- und Spitzen-Musterbuch in 60 Blättern. Nach der Ausgabe vom Jahre 1604. Fac-simile. Berlin, Ernst Wasmuth, 1874.

Mod. anc. Reprod., 6.212.1

Guines (J. de). — Dentellières Malgaches. *La Femme d'aujourd'hui*, août 1905. Paris.

Coll. Montefiore.

Madagascar, 3.41

Harrison (Emily Leland). — Ancient Lace. *Bull. of the Pennsylvania Museum*, janvier et avril 1905. Philadelphie.

Ensembles, 3.1

Hazelius (Artur). — Afbildningar af Föremål i Nordiska Museet. VI et VII. Spetsar. Stockholm, 1892.

Coll. Montefiore.

Musées, 7.11 (Stockholm).

Irish Combination. — Album de 20 pl. Dentelles. Plauen, C. F. Schulz & C°, s. d.

Coll. Montefiore.

Irlande, 3.121.2 (Irlande).

Jacquin (Georges-Arthur), à Paris. — Dentelles. *L'Art appliqué*, 2e année. Paris.

Créat. mod., 6.22

Jourdain (M.). — Point de Venise à réseau. *The Connoisseur*, septembre 1905. Londres.

Italie, 3.111 (Venise).

Jourdain (M.). — Valenciennes. *The Connoisseur*, octobre et novembre 1905. Londres.

France, 3.123 (Valenciennes).

Kahn (Gustave). — La Dentelle et M. Paul-Loys Armand. L'Art et les Artistes, 1905. Paris.

Dessin, 2.15

L. R. — Premier Concours de la Dentelle de France. *L'Art décoratif*, janvier 1906. Paris.

Concours, 6.3

Lefebure (Ernest). — Les travaux d'art féminins modernes à l'Exposition des Arts de la Femme. Conférence faite le 2 décembre 1892. Paris, Quantin [1892].

Coll. Montefiore.

Expos., 8.1 (Paris).

Lessing (Julius). — Columbische Weltausstellung in Chicago [1893]. Amtlicher Katalog der Ausstell. des Deutsch. Reiches. Das Kunstgewerbe, von Julius Lessing.

Expos., 8 (Chicago, 1893).

Pagès (Laurent).

Voir : CHARLES (Mlle Marg.) et LAURENT PAGÈS, Les Broderies et les Dentelles.

COLL. MONTEFIORE.

Ouv. gén., o

Petrelli (Ingeborg). — Spetsutställningen i Stockholm, 1904. *Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen*, 1904. Stockholm.

COLL. MONTEFIORE.

Expos., 8.11 (Stockholm, 1904).

Poitevin (Auguste). — L'Exposition Universelle de 1867 illustrée. T. II. Les petits métiers, les Dentelles.

Expos., 8 (Paris, 1867).

Poitevin (Prosper). — L'Exposition Universelle de 1867 illustrée. T. II. Dentelles et Guipures.

Expos., 8 (Paris, 1867).

Riotor (Léon). — La Société d'Art décoratif [Exposition, Paris, janvier 1906]. [Essai de dentelles par M. Jacquin]. *L'Art décoratif*, janvier 1906. Paris.

Créat. mod., 6.22

Sharp (Mary). — Point and Pillow Lace. 2e édit. Londres, John Murray, 1905.

COLL. MONTEFIORE.

Ouvr. gén., o

Sibmacher (Joh.). — Newes Modelbuch, etc. Nurnberg, 1604. Fac-simile.

Voir : GEORGENS (Dr J. D.), Joh. Sibmacher's neues Stick- und Spitzen-Musterbuch. Berlin, E. Wasmuth, 1874.

COLL. MONTEFIORE.

Mod. anc. Reprod., 6.212.2

Studio (the). — Concours d'Art industriel organisés par le « Studio » et portant, entre autres, sur la Dentelle. *The Studio*. Londres. (Passim.)

Concours, 6.3

Répertoire Méthodique

0 GÉNÉRALITÉS. OUVRAGES GÉNÉRAUX

A. M. S.

Voir : S[HARP] (A. M.), *Point and Pillow Lace.*
COLL. MONTEFIORE.

Antonelli (Dott. Nicola). — Dell' Arte dei Merletti. Letto a Pisoniano il 30 Settembre 1901, alla presenza di S. E. il Ministro... [che inaugurò la scuola di merletti al tombolo]. — 1 broch. 0.20 × 0.15, 15 p. (Annexes : Genoveffa Frigerio in Borzacchini. Como ebbi idea di istituire la Scuola di Merletti a fuselli [a Pisoniano e a S. Vito Romano]), 1 p. Rome, Enrico Boretti, 1902.

COLL. MONTEFIORE.

Blanc (Ch.). — Grammaire des Arts décoratifs. Dentelles. *Gaz. des Beaux-Arts*, 2e sér., vol. IX, p. 211 (1874). Paris.

Blondel (Spire). — Grammaire de la Curiosité (L'Art intime et le Goût en France), par Spire Blondel... Illustrations de Arents, Bourdin, etc. — 1 vol. 0 29 × 0. 20, 396 p., pl. et fig. Paris, C. Marpou et E. Flammarion [1884].

(Dentelles : p. XXIV. Les Dentelles et les Broderies : pp. 277 à 292, 8 fig., 1 pl. Nettoyage, restauration, conservation : Broderies et Dentelles, p. 385.)

COLL. MONTEFIORE.

Bowdoin (W. G.). — Point and Pillow Laces. *The Artist*, janvier 1900, pp. 257 à 262, 4 fig.; févr. 1900, pp. 312 à 316, 4 fig. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

o **Buckle** (Mary).

Voir : Day (Lewis), etc.

Calmettes (Pierre). — Dentelles et Dentellières. *Grande Revue,* 15 mars 1904, pp. 586 à 597. Paris.

Coll. Montefiore.

Cesareo (G.-A.). — Arazzi, Tessuti e Merletti. *La Rassegna degli Interessi Femminili*, 15 mars 1887, pp. 274 à 284. Rome.

Coll. Montefiore.

Champeaux (A. de). — Les Arts du Tissu. Étoffes. Tapisseries. Broderies. Dentelles. Reliures. Notice par M. A. de Champeaux. Album comprenant 150 gravures (Dessins et Modèles). Paris, Bibliothèque de la *Gaz. des Beaux-Arts.* J. Rouam et C^ie^, 144 p., fig.

(Dentelles : spécialement pp. 86, 88, 100 à 102, 104 à 106 et 117.)

Coll. Montefiore.

Charles (M^lle^ Marguerite) et M. Laurent Pagès. — Les Broderies et les Dentelles (Cours en quarante leçons), 1^re^ série. — 1 vol. 0.27 × 0.18, 240 p., 29 pl. h. t. et fig. Paris, Félix Juven [1905].

Coll. Montefiore.

Clarke (Effie Bruce). — Amateur Lace of Olden Days. *The Art Journal,* décembre 1899, pp. 366 à 370, et 379, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Clarke (Effie Bruce). — Modern Amateurs in Lace. *The Art Journal,* décembre 1902, pp. 381 à 384, 7 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Lace. *The Magazine of Art,* septembre 1879, pp. 249 à 251, 4 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.).

Voir : Lefebure (Ernest), Embroidery and Lace... translated and enlarged with notes by Alan S. Cole. London, 1888.

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Lace. *Encyclopædia Britannica*, nouv. sér., vol. XXX, pp. 109 à 112. Londres et Édimbourg, A. et C. Black, 1902.

Coll. Montefiore.

Cotillon. — Vieilles Dentelles. *Le Journal des Dames et des Demoiselles*, 16 janvier 1899, p. 23. Paris-Bruxelles.

Don de M. Émile Bruylant.

Couty (Edene). — La décoration des tissus et du papier de tenture. *Revue des Arts décoratifs*, t. XVII (1900). Paris.

(Dentelles : pp. 97 à 99 et 175 à 181.)

D. (M. A. W.). — Old Lace. *Once a Week*, 4 mars 1865, pp. 288 à 292. Londres.

Coll. Montefiore.

Day (Lewis F.) and Mary Buckle. — Art in Needlework. A Book about Embroidery. — 1 vol. 0.18 × 0.12, XXI et 262 p., fig. Londres, B. T. Batsford, 1900.

(Dentelles : pp. 1, 24, 84 et suiv.)

Coll. Montefiore.

Dentelle (la). *Journal de la Dentelle à la main.* (Mensuel.) Art, Commerce, Industrie. Direction et administration : Laurence de Laprade. 1re année, n° 1, 3 août 1903, et suivants. Paris.

Dentelles et Broderies. *Le Marché alimentaire.* Journal du Ménage et de la Famille, 11 septembre 1904. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Dentelles (les). *Journal des Demoiselles*, 1843, pp. 150-151. Bruxelles.

Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture, etc., sous la direction de M. W. Duckett. 2e édition, t. VII. — 1 vol. 0.26 × 0.17. Paris, Michel Levy, 1854.

(Dentelles : au mot « Dentelle » : Notice par De Reiffenberg; idem, par V. de Moléon.)

Coll. Montefiore.

Doumert (A.). — La Dentelle. Origines. Histoire. Fabrication. Lieux de production en France et à l'Étranger. — 1 vol. 0.19 × 0.12; 140 p. et Tables. Paris, H. Lecène et H. Oudin [1886].

Coll. Montefiore.

Dubochet (Léon). — Dentelles et Dentellières.

Extr. *Le Siècle*, de Paris, 23 février 1903.

Duguet (Camille). — Femmes et Dentelles. *La Dentelle*, 4e trimestre 1904, pp. 6-7, et numéros suivants. Paris.

Embroidery and Lace. (A propos de la traduction de l'ouvrage de M. E. Lefebure, parue sous le même titre.) *The Saturday Review*, 8 septembre 1888, pp. 305, 306. Londres.

Coll. Montefiore.

Erculei (Cav. Raffaele).

Voir : Odescalchi (Principe Bald.) e Cav. Raff. Erculei.
Coll. Montefiore.

Franken (Else). — Echte Spitzen. *Daheim*, 22 mars 1902, p. 7, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

G. (M.) — Pour la Dentelle. *Le Temps*, 4 juin 1905. Paris.

Garsault (de). — L'art de la Lingerie. M.DCC.LXXI. — 1 vol. 0.415 × 0.275, 58 p. et 4 pl. h. t. [Paris, Impr. L.-F. Delatour, 1771].

(Dentelles : *passim*, nombreuses mentions.)

Coll. Montefiore.

Gewerbliche Muster. *Illustrirte Zeitung*, 24 novembre 1849, pp. 332, 333. Leipzig.

(Dentelles : p. 333, fig.)

Coll. Montefiore.

Havard (Henry). — Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. — 4 vol. 0.315 × 0.225. Paris, Quantin.

(Dentelles : Dentelle, Dentellière, t. II, pp. 66 à 75, fig., 1 pl. coul. h. t.)

o **Heiden** (Max). — Handwörterbuch der Textilkunde aller Zeiten und Völker für Studierende, Fabrikanten, Kaufleute, Sammler und Zeichner der Gewebe, Stickereien, Spitzen, Teppichen und dergl., sowie für Schule und Haus, bearbeitet von Max Heiden. Berlin. Mit 16 Tafeln und 356 in den Text gedruckten Abbildungen. — 1 vol. 0.26 × 0.175, IV p., Table et avis, et 664 p. suivies de 16 pl. h. t., fig. Stuttgart, Ferd. Enke, 1904.

(Dentelles : au mot « Spitzen », pp. 495 à 517, et pl. h. t. X a XII, ainsi qu'aux mots « Klöppel, Punto, Alençon, Malines », etc.)

Coll. Montefiore.

Home Arts and Industries Association. *The Artist,* juillet 1898, pp. 145 et suiv. Londres.

(Dentelles : Dentelles anglaises, pp. 148, 152, 153, fig., p. 154.)

Coll. Montefiore.

Home (The) Beautiful. *The Artist,* janvier 1898, pp. 44 et suiv. Londres.

(Dentelles . pp. 45 et 46, fig.)

Industrie (l') dentellière. — La dentelle à la main. Pour éviter sa déchéance. Un concours. *Bull. des métiers d'art,* mars 1905, pp. 275 et suiv. Bruxelles.

Lace. *Once a week,* 9 mai 1868, pp. 413 à 416. Londres.

Coll. Montefiore.

Lace and Bric-a-brac. *Blackwood's Edinburgh Magazine,* janvier 1876, pp. 59 à 78. Édimbourg.

Coll. Montefiore.

Lace and its Varieties. *Chambers's Journal,* 1er juillet 1891, pp. 362 à 365. Londres et Édimbourg.

Coll. Montefiore.

Lace Making as a Fine Art. *The Edinburgh Review,* janvier 1872, pp. 37 à 55. Édimbourg.

Coll. Montefiore.

o **Lace Making**, Past and Present. *The Artist*, mars 1902, pp. 175-176, fig. Londres.

Larousse. — Nouveau Larousse illustré. Dictionnaire universel encyclopédique, publié sous la direction de Claude Augé. Paris, libr. Larousse.

(Dentelles : aux mots « Dentelle, Dentellière », t. III, pp. 624 à 626, fig., 1 gr. pl. p. 625.)

Marcel (Pierre). — Les Industries Artistiques, avec 128 figures dans le texte. Dessins de A. Collombar. Photogravure de J. Mauge. — 1 vol. 0.19 × 0.13, 276 p. et table. Paris, Libr. C. Reinwald, s. d.

(Dentelles : Chap. V. Dentelles et broderies, pp. 137 à 155, fig.)

Melani. — Svaghi artistici Femminili, dove si parla di Ricami, di Pizzi, di Gioielli, di Ventagli, di Specchi e di Vitri di Murano, dall' architetto Alfredo Melani, professore alla Scuola superiore d'Arte applicata all' Industria, a Milano. XVI tavole a parte a due colori; 81 fig. 2ª edit. — 1 vol. 0.28 × 0.19, 348 p., 16 pl., 81 fig. Milan, Ulrico Hoepli, 1892.

Coll. Montefiore.

Modernes Kunstgewerbe. Spitzen. *Illustrirte Zeitung*, 6 juin 1901, pp. 898, 899, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Moléon (V. de). — Notice sur la Dentelle.

Voir : Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture, etc., au mot « Dentelle », t. VII.

Moore (N. Hudson). — The Lace Book, by N. Hudson Moore, with seventy engravings showing specimens of lace, or its wear in famous portraits, and with border by Charles E. Cartwright and decorations after Bodoni. — 1 vol. 0.27 × 0.20; Tables et 206 p., frontispice et 58 pl. New-York, Frederick A. Stokes Company [1904].

Don de M. Mali, Consul Général de Belgique à New-York.

Naquet (Félix). — Broderie et Dentelles. *L'Art*, t. XLVI, 1889, pp. 3 à 6, fig. et 1 pl. h. t. Paris.

Odescalchi (Principe Baldassare) e Cav. Raffaele Erculei. — Il Movimento Artistico-Industriale in Inghilterra, nella Francia, e nel Belgio e Istituzioni intese a promuoverlo. — 1 vol. 0.27 × 0.18, 96 p. [Rome, 1880.]

Extr. *Annalli dell' Industria e del Commercio*, 1880. Roma, Tipogr. Eredi Botta, 1880. (Dentelles, pp. 57 et 60.)

Coll. Montefiore.

[**Palliser** (Mrs. Bury).] — Lace (The Last Paper written by the late Mrs Bury Palliser). *The Magazine of Art*, novembre 1878, pp. 179 à 182, 4 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Parkes (Kineton). — Occupations for Gentlewomen. I. Lace Work and Embroidery. *Atalanta*, novembre 1894, pp. 105 à 108. Londres.

Coll. Montefiore.

Qui laborat orat. [Travail de la Dentelle.] Dublin, *University Magazine*, décembre 1869, pp. 678 à 684. Dublin.

Coll. Montefiore.

Reiffenberg (de). — Notice sur la Dentelle.

Voir : Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture, etc., au mot « Dentelle », t. VII.

Coll. Montefiore.

Rouaix (Paul). — Dictionnaire des Arts décoratifs. — 2 vol. 0.265 × 0.175 ; ensemble 1080 p. [Nouvelle Édition.] Paris, Montgredien et Cie, s. d.

(Dentelles : Voir Table des matières, sous la rubrique : Broderie et Dentelles, t. II, p. 1068, l'indication des mots intéressant cette matière et figurant dans le Dictionnaire.)

Saunier (Charles). — Broderies et Dentelles.

Extr. *L'Art décoratif*, 3e année, 2e semestre, août 1901, pp. 201 à 205, fig. Paris.

o **Savary des Bruslons** (Jacques). — Dictionnaire universel de Commerce, d'Histoire Naturelle et des Arts et Métiers. — 5 vol. 0.40 × 0.25. Nouvelle Édition. Copenhague, Philibert, 1759 à 1775.

(Dentelles : t. I, p. XIII, § 3; t. II, col. 52 à 60, au mot « Dentelles »; t. IV, col. 260 à 262, au mot « Point »; t. V, Du Commerce de l'Europe.)

S[harp] (A. M.). — Point and Pillow-Lace. A short account of various kinds ancient and modern, and how to recognise them. By A. M. S. — 1 vol. 0.20 × 0.15, 202 p., 1 frontispice, 43 illustr. h. t., fig. Londres, John Murray, 1899.

COLL. MONTEFIORE.

Sharp (Mary). — Point and Pillow-Lace. A short account of various kinds ancient and modern, and how to recognise them. By Mary Sharp. 2e Édition. — 1 vol. 0.20 × 0.15, XV-122 p., 1 frontispice, 43 illustr. et 4 portr. h. t. Londres, John Murray, 1905.

COLL. MONTEFIORE.

Something about Lace. *The Catholic World*, avril 1873, pp. 56 à 68. New-York.

COLL. MONTEFIORE.

Soulier (Gustave). — Dentelles.

Extr. *L'Art décoratif*, 4e année, 1er semestre, mars 1902, pp. 242 à 248, fig. Paris.

Spemann (Wilhelm). — Kunstlexicon, Ein Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. 1 vol. 0.21 × 0.14, 1054 p., fig. Berlin & Stuttgart, W. Spemann, 1905.

(Dentelles : voir Spitzen, pp. 892 à 894 et aux mots : Punto, Reticella, etc.; Brüsseler Spitzen; Valenciennes; Alençonspitzen; Argentanspitzen; Honiton; Reliefspitzen; Mailänder Spitzen; Genueser Spitzen, etc.; Klöppeln, etc.; Sibmacher, etc. Planche h. t. recto et verso : nos 119 et 120, tirés de DREGER, Entwickelungsgeschichte der Spitzen.)

o **Staffe** (Baronne). — Les Hochets féminins. Les Pierres précieuses. Les Bijoux. La Dentelle. La Broderie. L'Éventail. Quelques autres superfluités. — 1 vol. 0.185 × 0.115, 320 p. Paris, Ernest Flammarion, s. d.

Coll. Montefiore.

Synclair (Ch.). — Ouvrages féminins. *La Dentelle*, octobre-novembre-décembre 1904, pp. 19 à 21 et numéros suivants. Paris.

Vaulabelle (Alfred de). — La Dentelle. *Le Rappel*, 12 avril 1903. Paris.

Coll. Montefiore.

Verneuil (M.-P.). — L'Art dans les travaux féminins. *La Dentelle*, janvier 1905, pp. 2 et 3. Paris.

V... H... — Les dentelles. Leur histoire. Leur fabrication. Différentes espèces de dentelles. *Journal des Dames et des Demoiselles*, 1859-1860, pp. 139 à 141 et 166 à 168. Bruxelles.

Vigouroux (Louis), député. — La Dentelle à la main. *Revue Bleue*, 11 février 1905, pp. 175 à 178. Paris.

Coll. Montefiore.

Villedon de Courson (C^tesse de). — La Dentelle. *Mois Littéraire et Pittoresque*, année 1904, février, n° 62, pp. 218 à 234. Paris.

Coll. Montefiore.

I HISTOIRE GÉNÉRALE

Arendt. — Rechercher les origines de la fabrication des dentelles, leur introduction en Europe et spécialement dans les Flandres; spécifier leurs diverses espèces et leur importance artistique, industrielle et commerciale. — Fédération archéologique et historique de Belgique. Congrès archéologique et historique tenu à Bruges, du 10 au 14 août 1902, sous la direction de la Société d'Émulation. Compte rendu par Léon de Foere. — 1 vol. 0.25 × 0.165, 516 p. Bruges, Imprimerie L. De Plancke, 1903.

(Arendt, Réponse à la 19e question, pp. 282 à 293, 14 pl. h. t. à la fin du volume.)

Baudrillart (H.). — Histoire du Luxe privé et public depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. — 4 vol. 0.22 × 0.135. Paris, 1878-1880.

(Dentelles, t. III, p. 551; t. IV, pp. 86, 88, 183, 198, ...)

Beebe (Mrs C. D.). — Lace ancient and modern, comprising a history of its origin and manufacture, with instructions concerning the manner of making it. By Mrs. C. D. Beebe. — 1 vol. 0.215 × 0.15, 256 p., nombreuses fig. New-York, Sharps Publishing Company, 1880.

Coll. Montefiore.

Berling (Dr K.). — Kunstgewerbliche Stilproben. Ein Leitfaden zur Untersuchung der Kunststile für Schulen und zum Selbstunterrichte. 2te Auflage. — 1 vol. 0.28 × 0.20; 34 p., 32 pl. h. t. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1902.

Voir : Division 2. Technique. Caractères.

Coll. Montefiore.

1 **Bertrand** (Jules). — Le Livre d'or de Saint-Pierre-lès-Calais. Histoire des Dentelles, des Tulles et de leur Fabrication, par Jules Bertrand. — 1 vol. 0.25 × 0.15, 110 p. Calais, Impr. Tartar-Crespin, 1885. (La couverture porte 1884.)

Coll. Montefiore.

Braunmühl (C. von). — Über Technik und Entwickelung der Spitzen. *Kunst und Gewerbe*, 1882, pp. 33 à 46 et 65 à 73; 13 fig., 1 pl. h. t. Nuremberg.

Coll. Montefiore.

Brinckmann (Justus).

Voir : Bucher (Bruno), Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit Justus Brinckmann.

Coll. Montefiore.

Bucher (Bruno). — Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit Justus Brinckmann, etc. Herausgegeben von Bruno Bucher. — 3 vol. 0.245 × 0.18. Stuttgart, W. Spemann, 1875, 1886, 1893.

(Dentelles : t. III, pp. 385 à 394, fig. pp. 364 et 366 à 368.)

Coll. Montefiore.

Carlier (Antoine). — Dentelles des temps passés. *Illustration Européenne*, 13 octobre 1901, pp. 630, 631, 9 fig. Bruxelles, 1901.

Coll. Montefiore.

Clermont Tonnerre (Cesse Gédéon de).

Voir : Palliser (Mrs. Bury), Histoire de la Dentelle. Traduit par Mme la Cesse Gon de Clermont Tonnerre. Paris [1892].

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.).

Voir : Lefebure (Ernest), Embroidery and Lace... translated and enlarged, with notes by Alan S. Cole. London, 1888.

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Ancient Needlepoint and Pillow Lace, with Notes on the History of Lace-Making, and Descrip-

1 tions of thirty Examples, by Alan S. Cole. Under the Science and Art Department of the Committee of Council on Education. — 1 vol. 0.37 × 0.27, 12 p., 20 photographies accompagnées chacune d'un feuillet d'explications. Londres, The Arundel Society, 1875.

[Cet ouvrage a trait à des dentelles exposées au South Kensington Museum, en 1874.]

Coll. Montefiore.

Comment discerner les styles, enseigné par l'Image ? La Dentelle. Transformations progressives XVI[e] et XVII[e] siècles. Cinq cents reproductions documentaires.

Voir : Roger-Millès.
Coll. Montefiore.

Cox (Raymond). — Le Musée Historique des Tissus de la Chambre de Commerce de Lyon. Précis historique de l'art de décorer les Étoffes et Catalogue sommaire. — 1 vol. 0 22 × 0.155, 270 p. Lyon, A. Rey et C[ie], 1902.

(La Dentelle : Historique, pp. 134 à 151. Collections. Passements et Dentelles, n[os] 1163 à 1248, pp. 254 à 259.)

Coll. Montefiore.

Dreger (D[r] Moriz). — Entwicklungsgeschichte der Spitze... mit besonderer Rücksicht auf die Spitzen-Sammlung des K. K. österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien, von D[r] Moriz Dreger. Herausgegeben mit Unterstützung des K. K. Ministeriums für Cultus und Unterricht. — Textband 1 vol. 0.27 × 0.20, VII et 125 p., 26 fig. — Tafelband 1 vol. 0.27 × 0.20, VII p., 84 pl. détachées. Vienne, Anton Schroll et C[ie], 1901.

Dreger (D[r] Moriz). — Die Entwickelung der Spitze. Mit neunzehn Abbildungen. (*Westermanns Illustrierte Deutsche Monatshefte*, 46. Jahrg., n° 2, novembre 1901, pp. 241 à 252.) Brunswick.

Coll. Montefiore.

Dreger (D[r] Moriz). — K. K. Österr. Museum für Kunst und Industrie. Künstlerische Entwickelung der Weberei und

1 Stickerei innerhalb des Europäischen Kulturkreises von der Spätantiken Zeit bis zum Beginne des XIX. Jahrhunderts. Mit Ausschluss der Volkskunst, von Moriz Dreger. — 3 vol. 0.26 × 0.195. — Textband, xx-365 p., 1 p. remarques. — Tafelband I, pl. 1 à 161. — Tafelband II, pl. 162 à 348, 1 p. errata. Vienne, 1904, K. K. Hof- und Staatsdruckerei.
(Dentelles : Textband, pp. 226, 232, 234, 236, 255, 262, 264, 276, 282, 314, 320.)

Coll. Montefiore.

Dryden (Alice).

Voir : Palliser (Mrs. Bury), History of Lace, entirely revised, re-written, and enlarged under the editorship of M. Jourdain and Alice Dryden. Londres, 1902.
Coll. Montefiore.

Dupont-Auberville. — Art Industriel. L'ornement des tissus, Recueil historique et pratique. — 1 vol. 0.40 × 0.30. Paris, Ducher et C^ie^, 1877.
(Dentelles : A propos du type de la dentelle dans les soieries, pl. 56 à 60.)

Fage (René). — Une boutique de marchand à Tulle au XVII^e^ siècle, par René Fage. — 1 broch. 0.22 × 0.14, 16 p. Tulle, Impr. Crauffon, 1886.
(Dentelles : p. 12.)

Coll. Montefiore

Fédération archéologique et historique de Belgique. Congrès archéologique et historique tenu à Bruges, du 10 au 14 août 1902, sous la direction de la Société d'Émulation.

Voir : Arendt.

Felkin (William). — A history of the Machine-Wrought Hosiery and Lace Manufactures by William Felkin F. L. S., F. S. S. — 1 vol. 0.24 × 0.15, xii-559 p., 20 pl. h. t., 2 portraits et 1 cartouche. London, Longmans, Green and C°, 1867.

Coll. Montefiore.

1 **Fertiault** (de).

Voir : Histoire de la Dentelle, par M. de ...
Coll. Montefiore.

Fischbach (Friedrich). — Die Geschichte der Textilkunst nebst Text zu den 160 Tafeln des Werkes Ornamente der Gewebe, von Friedrich Fischbach, Direktor der Kunstgewerbeschule zu St-Gallen. — 1 vol. 0.25 × 0.165, XXIV et 208 p., fig. Hanau, G. M. Alberti, 1883.

(Dentelles : Die Entwickelung der Spitzen-Industrie, pp. 138 à 145.)

Franklin (Alfred). — La Vie privée d'autrefois. Arts et Métiers, Modes, Mœurs, Usages des Parisiens du XII^e^ au XVIII^e^ siècle, d'après des documents originaux ou inédits, par Alfred Franklin. Les Magasins de Nouveautés. — 4 vol. indépendants, 0.185 × 0.12, pp. 319, 317, 320 et 339. Paris, Librairie Plon, 1894, 1895, 1896, 1898.

Coll. Montefiore.

Goldenberg (Samuel L.). — Lace. Its Origin and History. — 1 vol. 0.25 × 0.18. Avant-propos et 77 p., fig. New-York, Brentano, 1904.

Don de M. Mali, Consul Général.

Hind (L. Lewis). — The Progress of the Industrial Art, n° 2. Lace. *The Art Journal*, 1891, pp. 87 à 92, 9 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Histoire de la Dentelle, par M. de *** [Fertiault]. — 1 vol. 0.185 × 0.125, 86 p. et table, fig., 8 pl. h. t. Paris, Dépôt Belge. Maison Frascati, 1843.

Coll. Montefiore.

History of Lace. By Mrs Bury-Palliser. London, 1865. *Quarterly Review*, juillet 1868, pp. 166 à 188. Londres.

Coll. Montefiore.

How Cushion-Lace was invented. *Chambers's Journal*, 24 nov. 1860, pp. 332-333. Londres.

Coll. Montefiore.

1 **Ilg** (Albert). — Geschichte und Terminologie der alten Spitzen. Vorträge gehalten im K. K. Österr. Museum für Kunst und Industrie am 20. und 27. Jänner 1876, von Albert Ilg. — 1 vol. 0.18 × 0.15, 64 p., pl. h. t., fig. Vienne, Lehmann et Wentzel, 1876.

Coll. Montefiore.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — A History of Hand-made Lace by Mrs F. Nevill Jackson, with supplementary information by Ernesto Jesurum. — 1 vol. 0.24 × 0.18, XII et 245 p., 19 pl. h. t. et plus de 200 fig. Londres et New-York, 1900.

Coll. Montefiore.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Lace of the Vandyke period. *The Connoisseur*, vol. II, n° 6, février 1902, pp. 106 à 115, fig., pl. h. t.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — The romance of Lace. *The Lady's Realm*, n° 63, janvier 1902, pp. 392 à 396. Londres.

Coll. Montefiore.

Jesurum (Ernesto).

Voir : Jackson, A History of hand-made Lace, with supplementary information by Ernesto Jesurum.

Coll. Montefiore.

Jourdain (M.).

Voir : Palliser (Mrs. Bury), History of Lace, entirely revised, re-written, and enlarged under the editorship of M. Jourdain and Alice Dryden. Londres, 1902.

Coll. Montefiore.

Labarte (Jules). — Histoire des Arts Industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — 4 vol. texte 0.235 × 0.155. Album 2 vol. 0.32 × 0.25, ensemble CXLVIII pl. Paris, A. Morel et C^ie^, 1864-1886.

(Dentelles : A propos de la Broderie en Occident, t. IV, pp. 346 et suiv.)

Lace (Hist. of Lace, by Mrs. Bury Palliser). *The Art Journal*, mars 1865, pp. 86-87, 2 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

1 **Lacroix** (Paul) (Bibliophile Jacob), XVII[e] siècle. — Lettres, Sciences et Arts. France, 1590-1700. — 1 vol. 0.29 × 0.21, VIII-581 p. Paris, Firmin Didot et C[ie], 1882.
(Dentelles : Chap. XVI. Les arts industriels, pp. 514-516.)

Lapauze (Henry).

Voir : LAPRADE (M[me] Laurence DE), Le Poinct de France, etc. Lettre-préface de M. Henry Lapauze. Paris, 1905.
COLL. MONTEFIORE.

Laprade (M[me] Laurence de). — Le Poinct de France et les Centres dentelliers au XVII[e] et au XVIII[e] siècles. Ouvrage orné de quarante-trois illustrations. Lettre-préface de M. Henry Lapauze. — 1 vol. 0.23 × 0.16, XXXVI et 395 p., 27 pl. h. t. et fig. Paris, Libr. J. Rothschild. Lucien Laveur, éditeur, 1905.

COLL. MONTEFIORE.

Lefebure (Ernest). — Broderie et Dentelles, par Ernest Lefebure, fabricant de dentelles, administrateur du Musée des Arts décoratifs. — 1 vol. 0.20 × 0.13, 320 p., 148 fig. Paris, Maison Quantin [1887]. (Biblioth. de l'Enseign. des Beaux-Arts.)

Lefebure (Ernest). — Embroidery and Lace. Their Manufacture and History from the remotest antiquity to the present day. A Handbook for Amateurs, Collectors and general Readers, by Ernest Lefebure. Translated and enlarged, with notes, by Alan S. Cole... with one hundred and fifty-six woodcuts. — 1 vol. 0.20 × 0.14, 326 p., fig. Londres, H. Grevel and C°, 1888.

COLL. MONTEFIORE.

Lefebure (Ernest). — De l'influence de la femme sur le mouvement artistique de notre pays. Notice en réponse à la troisième question du Congrès des Arts décoratifs. (Paris, 1894.)

Voir : Congrès des Arts décoratifs, etc., pp. 41, 42.
Congrès (6.4).

1 **Lefebure** (Auguste). — Dentelles et Guipures, anciennes et modernes, etc. Imitations ou copies. Variété des genres et des Points. 52 portraits documentaires, 249 échantillons de dentelles, collerettes, fraises, manchettes, rabats, etc. — 1 vol. 0.23 × 0.14, 313 p., fig. Paris, Ern. Flammarion [1904].

Voir : Division 2. Technique. Caractères.

Coll. Montefiore.

Leneveux (Mme Louise). — Histoire de la Dentelle. *Journal des Demoiselles,* 1846, pp. 247 à 252 et 261-262. Bruxelles.

Mulhall (Maria). — L'arte del cucire, o l'evoluzione dell'ago, da Maria Mulhall. Tradotto dall' inglese da Lorenzo Salazar. Londra, novembre 1899. — 1 broch. 0.18 × 0.12, 24 p. Imp Ballantyne, Hanson et Co. Londres et Édimbourg. (Dentelles, pp. 20 à 22.)

Coll. Montefiore.

Muntz (Eug.). — Tapisseries, Broderies et Dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes, précédé d'une Introduction, par Eugène Müntz, Conservateur de l'École des Beaux-Arts. Ouvrage enrichi de 150 gravures. — 1 vol. 0.31 × 0.25, 43 p., 96 pl. h. t., fig. Paris, Libr. de l'Art, 1890. (Biblioth. Internat. de l'Art.)

Natural (the) History of Dress. VII. Lace. *The Leisure Hour,* juin 1870, pp. 388 à 392. Londres.

Coll. Montefiore.

Palliser (Mrs. Bury). — History of Lace, by Mrs. Bury Palliser. — 1 vol. 0.21 × 0.15, 460 p., 169 fig. Londres, Sampson Low, Son & Marston, 1865.

Coll. Montefiore.

Palliser (Mrs. Bury). — A history of Lace, by Mrs. Bury Palliser. Third Edition. — 1 vol. 0.215 × 0.135, x-454 p., fig. Londres, Sampson Low, Marston Low & Searle, 1875.

Mme Goldschmidt-Przibram (Dépôt).

Palliser (Mrs. Bury). — History of Lace, by Mrs. Bury Palliser, entirely revised, re-written, and enlarged under

1 the editorship of M. Jourdain and Alice Dryden, with 266 illustrations. — 1 vol. 0.25 × 0.175, XVI-536 p., 93 grav. h. t. et nombr. fig. dont plusieurs également h. t. Londres, Sampson Low, Marston & C°, 1902.

Coll. Montefiore.

Palliser (M^me^ Bury). — Histoire de la Dentelle, par M^me^ Bury Palliser. Traduction française. Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et de 16 planches en couleurs. — 1 vol. 0.30 × 0.20, 340 p. Paris, Firmin Didot et C^ie^, 1890.

Coll. Montefiore.

Palliser (M^me^ Bury). — Histoire de la Dentelle, par M^me^ Bury Palliser. Traduit par M^me^ la C^tesse^ G^on^ de Clermont Tonnerre. — 1 vol. VI-410 p., 19 pl. h. t., fig. Paris, Firmin Didot Frères et fils, s. d. [1892].

Coll. Montefiore.

Queen (the) Lace Book. — A historical and descriptive account, of the hand-made antique Laces of all Countries. Part I. Mediæval Lacework and Point-Lace, with thirty illustrations of Lace specimens, and seven diagrams of Lace stitches. — VIII-38 p., 30 fig. en partie h. t. Londres, « The Queen » Office, 1874.

Coll. Montefiore.

Reusens (Chanoine). — Éléments d'archéologie chrétienne, 2^e^ édition. — 2 vol. 0.245 × 0.16, 576 et 622 pp. Louvain, Typ. Peeters, 1885-1886.

(Dentelles et guipures : t. III, pp. 590 à 599.)

Roger-Millès. — Comment discerner les styles, enseigné par l'Image? La Dentelle. Transformations progressives, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Cinq cents reproductions documentaires (Allemagne, France et Italie), etc. — 1 vol. 0.27 × 0.22, table et 80 pl. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

Coll. Montefiore.

Rouchon (Ulysse). — Un maître dentellier. Hippolyte Achard. *La Dentelle*, 30 novembre 1903, p. 7. Paris.

1 **Seguin** (Joseph). — La Dentelle. Histoire. Description. Fabrication. Bibliographie. Orné de 50 pl. et nombr. grav. — 1 vol. 0.37 × 0.26, XIX et 214 p., 50 pl., fig. Paris, J. Rothschild, 1875.

Coll. Montefiore.

Springer (Anton). — Handbuch der Kunstgeschichte. Fünfte Auflage der Grundzüge der Kunstgeschichte. Illustrierte Ausgabe. — 4 vol. 0.27 × 0.19. Leipzig, E.-A. Seemann, 1896 à 1899.

(Dentelles : t. IV, pp. 224 à 226 [livres de modèles].)

Tracy (Theo). — The Renaissance of Aristocracy's Lace, by Theo Tracy. *The Twentieth Century Home*, février 1904, pp. 18-19; mars, pp. 17 à 20, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

TECHNIQUE.
CARACTÈRES

Berling (Dr K.). — Kunstgewerbliche Stilproben. Ein Leitfaden zur Untersuchung der Kunststile für Schulen und zum Selbstunterrichte. Mit Erläuterungen von Professor Dr K. Berling. Auf Veranlassung des Königl. Sächs. Ministeriums des Innern herausgegeben von der Direktion der Königl. Kunstgewerbeschule zu Dresden. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 248 Abbildungen auf 32 Tafeln. — 1 vol. 0.28 × 0.20, 34 p., 32 pl. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1902.

(Dentelles : Italie, p. 20; — France, p. 23.)

Coll. Montefiore.

Braun (Jos.). — Winke für die Anfertigung und Verzierung der Paramente, von Joseph Braun, S. J. Mit 2 Tafeln und 74 Abbildungen im Text. Ergänzung zu der Sammlung von « Vorlagen für Paramentstickereien ». Freiburg im Brisgau, Herdersche Verlagshandlung, 1904. — 1 vol. 28 × 19, XII et 187 p., 2 pl. h. t. et 74 fig.

Coll. Montefiore.

Braunmühl (C. von). — Über Technik und Entwickelung der Spitzen. *Kunst und Gewerbe,* 1882, pp. 33 à 46 et 65 à 73, 13 fig., 1 pl. h. t. Nuremberg.

Coll. Montefiore.

Caulfeild (S. F. A.) et Saward (Blanche C.). — The Dictionary of Needlework. An Encyclopaedia of artistic, plain, and fancy Needlework, dealing fully with the details of all

2 the stitches employed, the method of working, the materials used, the meaning of technical terms, and, where necessary, tracing the origin and history of the various works described. Illustrated with upwards of 1200 wood engravings and coloured plates. Plain sewing, textiles, dressmaking, appliances and terms by S. F. A. Caulfeild... Church Embroidery, Lace and ornamental Needlework by Blanche S. Saward... Second edition. London, L. Upcott Gill [1902]. — 1 vol. 0.27 × 0.21, 535 p., 41 pl. h. t. coul., fig.

Coll. Montefiore.

[**Caulfeild** (S. F. A.) et Saward (Blanche C.).] — Supplement to the Dictionary of Needlework, consisting of a Series of Plates of ornamental and useful articles made or decorated by Needlework. — 1 vol. 0.27 × 0.21, CLIX pl. et un index de VII p. [Londres, L. Upcott Gill.] [1902.]

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Cantor Lectures on Means for verifying ancient Embroideries and Laces, by Alan S. Cole. Delivered February 18, 25 and March 5, 1893. (Society for the encouragement of arts, manufactures, and commerce.) — 1 broch. 0.25 × 0.165, 37 p., fig. Londres, William Trounce, 1895.

Don de l'auteur.

Cole (Alan S.). — Means for verifying ancient Embroideries and Laces. (Cantor Lectures.) *Journal of the Society of Arts.* Lecture I, 12 juillet 1895, pp. 757 à 768. Lecture II, 19 juillet 1895, pp. 769 à 780. Lecture III, 26 juillet 1895, pp. 781 à 794, nombr. fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Fischer (H.). — Zur Technologie der Handspitzen von H. Fischer, Privatdocent am K. Polytechnikum zu Dresden. *Der Civilingenieur*, 1878. Heft 1, pp. 31 à 40. Leipzig.

Coll. Montefiore.

2 **Frauberger** (T.). — Die Beziehungen der Fransen, der Knüpfarbeit und der Posamenterie zu der Spitze und ihren Techniken. *Kunstgewerbeblatt*, Neue Folge, 1892-1893, pp. 129 à 138, 19 fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Lecomte (H.). — Les Textiles végétaux. Leur examen microchimique. — 1 vol. 0.19 × 0.115, 196 p., 27 fig. Paris, Gauthier-Villars et fils, s. d. (Encyclopédie scientifique des Aide-mémoire.)

Coll. Montefiore.

Lefebure (Ernest). — Broderie et dentelles, par Ernest Lefebure, fabricant de dentelles, administrateur du Musée des arts décoratifs. — 1 vol. 0.20 × 0.13, 320 p., 148 fig. Paris, Maison Quantin [1887]. (Biblioth. de l'Enseignement des Beaux-Arts.)

Lefebure (Ernest). — Embroidery and Lace. Their Manufacture and History from the remotest antiquity to the present day. A Handbook for Amateurs, Collectors, and general Readers, by Ernest Lefebure. Translated and enlarged, with notes, by Alan S. Cole... With one hundred and fifty-six woodcuts. — 1 vol. 0.20 × 0.14, 326 p., fig. Londres, H. Grevel and C°, 1888.

Coll. Montefiore.

Lefebure (Ernest). — Sur le rôle et l'influence de l'imitation en matière d'art et d'industrie et sur l'imitation par le procédé. Mémoire présenté au Congrès. Le Congrès des arts décoratifs... tenu du 18 au 30 mai 1894... — 1 vol. 0.24 × 0.15. Paris.

Lefebure (Auguste). — Dentelles et guipures anciennes et modernes; Imitations ou copies. Variété des Genres et des Points, 52 portraits documentaires, 249 échantillons de dentelles, collerettes, fraises, manchettes, rabats, etc. — 1 vol. 0.23 × 0.14, 313 p., fig. Paris, Ernest Flammarion [1904].

Coll. Montefiore.

2 **Lefebure** (A.). — L'art dans le dessin et la fabrication de la Dentelle. (Album de la Dentelle. Exposition Internationale de Liége 1905.) Numéro spécial de *La Dentelle*, août-septembre-octobre 1905, pp. 19 et 20.)

Lipperheide (Frieda). — Häusliche Kunst, herausgegeben von Frieda Lipperheide. — 11 liv. 0.29 × 0.205, VIII et 180 p. Berlin, Franz Lipperheide, 1891 à 1893.

(Dentelles : accessoirement, p. 1. Cet ouvrage traite principalement de peinture, sculpture, gravure, ciselure, etc.)

COLL. MONTEFIORE.

Marriott (J. H.). — Old Lace and how to collect it. *The Connoisseur*, septembre 1901, pp. 34 à 36, 2 pl. Londres.

Queen Lace Book (the). A historical and descriptif account of the hand-made antique Laces of all countries. Part. I. Mediaeval Lacework and Point-Lace, with thirty illustrations of Lace specimens and seven diagrams of Lace Stitches. — 1 vol. 0.26 × 0.19, VIII et 38 p., 30 fig. t. et h. t. Londres, « The Queen » office, 1874.

COLL. MONTEFIORE.

Real Lace. A Hint to Collectors. *The Connoisseur*, novembre 1905, p. 205, 1 fig. Londres.

Roger-Millès (L.). — Comment discerner les styles du VIII^e^ au XIX^e^ siècle... Études sur les formes et les décors... dans les objets d'art, de curiosité et d'ameublement. Armes et armures, dentelles, etc. — 1 vol. 0.28 × 0.20, 100 p., suivies de 100 pl. avec leur texte, lexique et table. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

(Dentelles : p. 55 ; pl. 29, 43, 55, 67 ; Lexique, aux mots : Barbe, Dentelles, Guipure, Malines, Papillon, Valenciennes.)

COLL. MONTEFIORE.

2 **Saward** (Blanche C.).

Voir : Caulfeild (F. S. A.) et Saward (Blanche C.), The Dictionary of Needlework... Embroidery, Lace, and ornamental Needlework, by Blanche C. Saward.

Coll. Montefiore.

Saward (Blanche C.).

Voir : [Caulfeild (S. F. A.) et Saward (Blanche C.)], Supplement to the Dictionary of Needlework.

Coll. Montefiore.

Seguin (Joseph). — La Dentelle. Histoire. Description. Fabrication. Bibliographie, orné de 50 planches et nombr. grav. — 1 vol. 0.37 × 0.26, xix et 214 p., 50 pl., fig. Paris, J. Rothschild, éditeur, 1875.

Coll. Montefiore.

T. — Über Styl in der Spitzen-Industrie. *Blaetter für Kunstgewerbe*, IV (1875), pp. 47, 50 et 51. Vienne.

Ubicini Cattaneo (Giuseppina). — Enciclopedia dei Lavori Femminili. Vol. II. Guida a tutti i Lavori di Ricamo... Principi elementari di tutti i generi di ricami... Reticella, etc. Settima Edizione. — 1 vol. 0.19 × 0.125; 222 p., nombr. fig. Milan, Ferd. Garbini, s. d.

Coll. Montefiore.

2.1 FABRICATION

Beebe (Mrs. C. D.). — Lace ancient and modern, comprising a history of its origin and manufacture, with instructions concerning the manner of making it. By Mrs. C. D. Beebe. — 1 vol. 0.215 × 0.15, 256 p., nombreuses fig. New York, Sharps Publishing Company, 1880.

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Ancient Needle point and Pillow Lace, with Notes on the History of Lace-Making and Descriptions of thirty Examples. By Alan S. Cole.

Voir : Division 1. Histoire générale.

Coll. Montefiore.

2.1 **Cole** (Alan S[ummerly]). — Cantor Lectures on the art of Lace-Making, by Alan S. Cole, delivered before the Society of Arts, April and May 1881. — Broch. 0.25 × 0.165, 39 p., 17 fig. Londres, 1881.

Cole (Alan S.). — Cantor Lectures. The Art of Lace-Making. *Journal of the Society of Arts.* Lect. I, 9 septembre 1881, pp. 769 à 776. Lect. II, 16 septembre 1881, pp. 779 à 787. Lect. III, 23 septembre 1881, pp. 789 à 797. Lect. IV, 30 septembre 1881, pp. 799 à 804. Nombr. fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Two Lectures on the Art of Lace-Making, delivered in the Lecture Theatre of the Royal Dublin Society on the 19th and 21st February, at 3.30 p. m. etc., by Alan S. Cole, esq. of the Science and Art Department, South Kensington. (Science and Art Metropolitan School of Art.) — 1 broch. 0.215 × 0.14, 20 p. Dublin, Alex. Thom & C°, 1884.

Lefebure (A.). — L'Art dans le dessin et la fabrication de la Dentelle.

Voir : Division 2. Technique.

Seguin (Joseph). — La Dentelle... Fabrication.

Voir : Division 2. Technique.
Coll. Montefiore.

2.11 DENTELLES A L'AIGUILLE

Carlier (Antoine). — Les Dentelles à l'aiguille, leur origine, leur luxe et leur histoire. *Bull. des Métiers d'art,* septembre 1903, pp. 75 à 80, 11 fig. *Idem,* octobre 1903, pp. 109 à 112, 3 fig. Bruxelles.

Carlier (Antoine). — Les Dentelles à l'aiguille, leur technique. *Bull. des Métiers d'art,* avril 1904, pp. 289 à 295, 15 fig. Bruxelles.

2.11 **Carlier** (Antoine). — Les Dentelles à l'aiguille, leurs différents « points », classification et description technique. *Bull. des Métiers d'Art,* mai 1904, pp. 321 à 327, 17 fig.; juin 1904, pp. 361 à 370, 12 fig. Bruxelles.

Carlier (Antoine). — Les Dentelles à l'aiguille. — 1 vol. 0.27 × 0.205, 58 p., fig. Bruxelles, Vromant et C^ie^, juillet 1904.

Extr. *Bull. des Métiers d'art,* 3^e^ année, 1903-1904.

Hailstone (Mrs. S. H. Lilla). — Illustrated Catalogue of ancient framed Needlework Pictures. Both formed by, and in the possession of, Mrs. S. H. Lilla Hailstone. — 1 vol. 0.28 × 0.22, 44 p., 16 pl. h. t. et un portrait. London, Printed (for Private Distribution) by Baines & Scarsbrook, 1897.

Coll. Montefiore.

Hawkins. — Old Point Lace and how to copy and imitate it, by Daisy Waterhouse Hawkins with seventeen illustrations by the Author. — 1 vol. 0.185 × 0.125, 21 p. y compris VIII p., 17 pl. h. t., fig. Londres, Chatto & Windus, 1878.

Coll. Montefiore.

Leftwich (Arrabel). — Point Lace. *The Lady's Realm,* janvier 1897, pp. 311 à 315, fig. Londres.

[**Österreichisches** Museum (K. K.)]. — Genähte Spitzen-Bordure XVI. Jahrhundert. *Blaetter für Kunstgewerbe,* IV (1875), p. 52, pl. h. t., n° XXIII. Vienne.

2.12 DENTELLES AUX FUSEAUX

Alq (M^me^ Louise d'). — Traité de la dentelle au fuseau. Dentelles de Mirecourt, Valenciennes, Malines, Dentelle de Flandres et de Bruxelles, Dentelle cousue de Venise, etc., par M^me^ Louise d'Alq. Ouvrage illustré de 112 gravures sur bois. Deuxième, troisième et quatrième éditions. — 1 vol. 0.19 × 0.13. Paris, Fr. Ebhardt, 1879.

2.12 **Carlier** (Antoine). — Le jeu des fuseaux. *Patriote illustré,* 31 mars 1901, pp. 148-149, 2 fig. Bruxelles, 1901.
Coll. Montefiore.

Dentelle (la) aux fuseaux. — *Journal des Dames et des Demoiselles,* 1er mars 1900, p. 38, fig. Paris-Bruxelles.
Don de M. Émile Bruylant.

Edmonds (Kate Leila). — Pillow Lace [Buckinghamshire]. *The Lady's Realm,* juin 1902, pp. 219 à 222. Londres.

Eze (G. d'). — Dentelle aux fuseaux. *Journal des Dames et des Demoiselles,* 16 janvier 1900, p. 11, 8 fig. Paris-Bruxelles.
Don de M. Émile Bruylant.

Ferguson fils (S.). — Les Dentelles aux fuseaux et les Dentelles mécaniques à l'Exposition de Londres de 1862.
Voir : Expositions, 8 (Londres, 1862).
Coll. Montefiore.

Hagen (L.). — Zur Entwickelungsgeschichte der Klöppelspitze. *Zeitschrift des Bayer. Kunstgewerbe-Vereins in München,* 1895, pp. 99 à 104, fig. Munich.
Coll. Montefiore.

Handarbeit. — Spitze in Klöppelmanier. *Daheim,* 8 juillet 1893. Beilage, pp. 3 et 5, fig. Leipzig.
Coll. Montefiore.

Head (R. H.). — Some Notes on Lace Bobbins. *The Reliquary,* juillet 1900, pp. 172 à 181, 6 fig. Londres.
Coll. Montefiore.

Head (Mrs.). — A Note on Lace Bobbins. *The Connoisseur,* novembre 1904, pp. 154 à 156, 3 fig. Londres.

How Cushion-Lace was invented. — *Chambers's Journal,* 24 novembre 1860, pp. 332-333. Londres.
Coll. Montefiore.

2.12 **Jamnig** (C.) et A. Richter. — Die Technik der geklöppelten Spitze. Original Entwürfe und Ausführungen nach Spitzensorten systematisch geordnet mit besonderer Berücksichtigung der Details in drei Abtheilungen dargestellt, von C. Jamnig, Verwalter des Musterlagers der K. K. Fachschulen, in Wien; A. Richter, Lehrerin der Klöppel-Abtheilung am K. K. Central Spitzencurs, in Wien. 41 Lichtdruck-Tafeln mit Text. — 5 livr. 0.47 × 0.315, 41 pl. Vienne, Spielhagen & Schurich, s. d.

Coll. Montefiore.

Klöppelei. — *Daheim*, 1895, n° 14. Beilage, p. 7, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Leslie (Marion). — A spinning and weaving school. *The Lady's Realm*, septembre 1899, pp. 605 et suiv. Londres. (Dentelle au fuseau : pp. 605-606, fig.)

Coll. Montefiore.

Lipperheide (Frieda). — Das Spitzenklöppeln von Frieda Lipperheide, mit vielen Abbildungen. (Nachgelassenes Werk.) — 1 vol. 0.28 × 0.20, XVI et 63 p., 2 portraits, 265 fig. — Annexe : Tabellen (Technique). — 1 broch. 0.28 × 0.19, 44 p. Berlin, Franz Lipperheide, 1898.

Coll. Montefiore.

Rasmussen (Sara). — Klöppelbuch. Eine Anleitung zum Selbstunterricht im Spitzenklöppeln. — 1 vol. 0.23 × 0.18, 48 p., 47 fig., 10 pl. h. t. et 2 feuilles de patrons. Copenhague, Andr. Fred. Höst & Sön, s. d.

Coll. Montefiore.

Richter (A.).

Voir : Jamnig (C.) et A. Richter, Die Technik der geklöppelten Spitze.

Coll. Montefiore.

Romanelli-Marone (Giacinta). — Lavori artistici Femminili. Le Trine a fuselli in Italia. Loro origine. Discussione. Confronti. Cenni bibliografici. Analisi. Divisione. Istruzioni

2 12 teorico-pratiche, con 200 illustrazioni nel testo. (Manuale Hoepli.) — 1 vol. VI-331 p., 200 illustr. dans le texte. Milan, U. Hoepli, 1902.

Coll. Montefiore.

Romanelli-Marone (Giacinta). — L'Arte delle Trine in Italia.

Voir : Italie, 3.111 (Italie).

Spellewerk. — *Blaetter für Kunstgewerbe*, VII (1878), pp. 25 à 27. Vienne.

Spitzenklöppeln (vom). — *Daheim*, Dritte Beilage zu n° 9, 1883, 2 p., 1 fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Voshage (Adele). — Anleitung zum Anfertigen geklöppelter Spitzen. *Daheim-Kalender*, 1891. — 1 vol. 0.20 × 0.13, pp. 139 à 152, 16 fig. Leipzig, Velhagen & Klasing [1891].

Coll. Montefiore.

Voshage (Adele). — Das Spitzenklöppeln. Anleitung an vierundzwanzig Mustern die Klöppelarbeit gründlich zu erlernen, von Adele Voshage. Mit 53 Abbildungen. 2te Vermehrte Auflage. — 1 vol. 0.27 × 0.19, 1 f. Préfaces et Table, 59 p., 53 fig. Leipzig, Eugen Twietmeyer [1894].

Coll. Montefiore.

2.13 DENTELLE MÉCANIQUE

Bertrand (Jules). — Le Livre d'or de Saint-Pierre-lès-Calais. Histoire des Dentelles, des Tulles et de leur Fabrication, par Jules Bertrand. — 1 vol. 0.25 × 0.15, 110 p. Calais, Impr. Tartar-Crespin, 1885. (La couverture porte 1884.)

Coll. Montefiore.

Calais Lace Trade. *The Board of Trade Journal*, 16 mai 1901, pp. 385, 386. Londres.

Coll. Montefiore.

2.13 **Decline** (the) in the Calais Lace Trade. *The Board of Trade Journal*, mai 1893, pp. 529 à 530. Londres.

Coll. Montefiore.

Felkin (William). — A History of the Machine-Wrought Hosiery and Lace Manufactures by William Felkin... — 1 vol. 0.24 × 0.15, XII-559 p., 20 pl. h. t., 2 portr. et 1 cartouche. London, Longmans, Green and C°, 1867.

Coll. Montefiore.

Ferguson fils (S.). — Les Dentelles aux fuseaux et les Dentelles mécaniques à l'Exposition de Londres de 1862.

Voir : Expos., 8 (Londres, 1862).
Coll. Montefiore.

Glafey (H.), Ingénieur. Berlin. — Die Herstellung der Luftspitzen (Aetzspitzen). *Dinglers Polytechnisches Journal*, 26 juin 1891, pp. 291 à 293, fig. Stuttgart.

Coll. Montefiore.

Hénon (H.). — L'industrie des tulles et dentelles mécaniques dans le Pas-de-Calais (1815-1900), par Henri Hénon, Président de l'Association syndicale des fabricants de tulles et de dentelles de Calais. — 1 vol. 0.25 × 0.18, VIII et 616 p., 1 portr., 1 pl. coul. et fig. Saint-Cloud et Paris, Belin, frères, 1900.

Don de l'auteur.

Kraft (Prof. Max). — Die neue Klöppelmaschine von August Matitsch. *Dinglers Polytechnisches Journal*, 28 mai 1897, pp. 204 à 212, fig. Stuttgart.

Coll. Montefiore.

Lace (the) Industry of Calais. *Journal of the Society of Arts*, 8 octobre 1897, pp. 1135, 1136. Londres.

Coll. Montefiore.

Passy (Frédéric), Membre de l'Institut.

Voir : Reboul, Mémoire historique sur le Tulle et les Dentelles mécaniques de Calais (Saint-Pierre). Préface de M. Passy.
Coll. Montefiore.

2.13 **Rapport** sur la situation commerciale et industrielle du Luxembourg, adressé à M. le Ministre de l'Intérieur par la Députation Provinciale. — 1 vol. 0.225 × 0.15, 133 p. et table. Arlon, Imp. C.-A. Bourgeois, 1836.

(Dentelles : Fabrication du Tulle à Bouillon, etc., pp. 127 à 131.)

Reboul. — Mémoire historique sur le Tulle et les Dentelles mécaniques de Calais (Saint-Pierre), par M. Reboul, archiviste de la ville de Calais (Saint-Pierre). Préface de M. Passy, Membre de l'Institut, etc. — 1 vol. 0.225 × 0.14, XXVI-159 p. Calais, Impr. L. Fleury, 1885.

Coll. Montefiore.

Vaulabelle (Alfred de). — Industrie du Tulle et de la Blonde. *Cosmos*, Revue des Sciences et de leurs applications, 11 octobre 1890, pp. 290 à 292. Paris.

2.14 ## GENRES DIVERS

Becker (Marie). — Renaissance-Spitzen. *Velhagen & Klasings Monatshefte*, mars 1898, pp. 49 à 56, 13 pl. dont 8 en coul. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Calori (E.). — Travaux en guipures, études. *Arte italiana*, 1901, pl. 38 à 40. Milan.

Crane (Josepha). — Broderie dentelle. *The Lady's Realm*, juillet 1898, pp. 373 à 375, fig. Londres.

Dentelle (la) Renaissance. — *La femme chez elle*, 15 août 1899, pp. 238 à 245, 10 fig. Paris.

Dillmont (Thérèse de). — Encyclopédie des ouvrages de Dames. Nouvelle Édition, revue et corrigée. — 1 vol. 0.23 × 0.155. Avant-propos, 742 p. et Table. Paris, Ch. Delagrave, s. d.

(Dentelles : pp. 551 à 690, fig., pl. h. t. et *passim*.)

Coll. Montefiore.

2.14 **Dillmont** (Thérèse de). — La Dentelle Renaissance. — 1 vol. 0.23 × 0.16, 76 p., 140 fig., 10 pl. h. t. avec patrons sur toile correspondants. Mulhouse, Th. de Dillmont, s. d.

Coll. Montefiore.

Dillmont (Thérèse de). — Filet Richelieu. Muster französischer Netzstickerei, von Th. de Dillmont (Bibliothek D. M. C.). — 1 vol. 0.31 × 0.23, 9 p., 30 pl. Mulhouse, Th. de Dillmont, s. d.

Coll. Montefiore.

Gehäkelte Spitze nach einer Klöppelspitze. *Daheim,* 9 septembre 1893. Beilage, pp. 3 et 5, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Handarbeit. — Spitze in Klöppelmanier. *Daheim,* 8 juillet 1893. Beilage, pp. 3 et 5, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Jourdain (M.). — Drawn Thread Work and Lacis. *The Connoisseur,* décembre 1904, pp. 235 à 237, 2 fig. Londres.

Jourdain. — Cutwork (Reticella) and Punto in Aria. *The Connoisseur*, janvier 1905, pp. 13 et suiv., 11 fig.; février 1905, pp. 98 et suiv., 8 fig. Londres.

Lace [Filet brodé]. — *The Connoisseur,* septembre 1902. Notes, pp. 64-65, pl. Londres.

Lefebure (Ernest). — L'écharpe en blonde polychrome offerte à l'Impératrice de Russie. *Revue des Arts décoratifs*, t. XVIII (1900), pp. 148-149. Paris.

Manteuffel (Erna von). — Filet-Guipure-Album. Eine Sammlung stilvoller praktisch ausgeführter Original-Muster, nebst illustrirter Anleitung von Erna von Manteuffel. — 4 fasc. 0.29 × 0.23, ensemble 40 pl. Harburg s/Elbe, Gust. Elkan, s. d.

Coll. Montefiore.

2.14 [**Österreichisches** Museum (K. K.).] — Tauftuch, 17. Jahrhundert, aufgenommen von Marianne Fürst [Filet brodé]. *Blaetter für Kunstgewerbe*, V (1876), p. 24, pl. h. t., n° IX. Vienne.

Riegl (Aloïs). — Spätantike Stickereien. *Kunstgewerbeblatt.* Neue Folge, 1890-1891, pp. 127 et suiv. Leipzig.
(Dentelles : Analogies.)

Tann (E. H.). — Drawn Thread Work. *The Art Worker's Quarterly*, octobre 1903, pp. 181 à 184, pl. h. t. n° 2. Londres.

Coll. Montefiore.

Vaulabelle (Alfred de). — Industrie du Tulle et de la Blonde. *Cosmos. Revue des Sciences et de leurs applications*, 11 octobre 1890, pp. 290 à 292. Paris.

Venetianer Spitzen (Punti tirati) aus dem 16. Jahrhundert. *Blaetter für Kunstgewerbe*, VIII (1879), p. 8, pl. h. t. n° 11. Vienne.

Werner (M.). — Teil eines Faechers. Irische Spitze. Unter Leitung von G. Mühlbach entw. von M. Werner. *Kunstgewerbeblatt*, Neue Folge, 1er août 1890, p. 107. Leipzig.

Coll. Montefiore.

2.15 ## DESSIN

Bonnand (Étienne). — La dentelle et le dessin dans nos établissements d'éducation. *La Dentelle*, 29 février 1904, pp. 7-8. Paris.

Bonnand (Étienne). — Comment on crée un dessin de dentelle. *La Dentelle*, août 1904 à avril 1905. Paris.

Clarke (Effie Bruce). — Design in a Dead Century. *The Art Journal*, juillet 1900, pp. 208 à 212, 5 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

2.15 **Kahn** (Gustave). — La dentelle et M. Paul-Loys Armand. *L'Art et les Artistes*, 1re année, n° 10, 1905, pp. III à VI supplément, 4 fig. Paris.

Lefebure (A.). — L'Art dans le dessin et la fabrication de la Dentelle.

Voir : Division 2. Technique.

Pagès (L.). — Les Écoles de dentelle. Le cours de dessin de la Chambre syndicale. *La Dentelle*, avril 1905, pp. 8-9. Paris.

Pagès (L.). — Les Grandes Écoles de Dessin. (Album de la Dentelle. Exposition internationale de Liége, 1905.) (Numéro spécial de *La Dentelle*, août-septembre-octobre 1905, pp. 25 à 27.) Paris.

2.2 SOINS A DONNER

Blondel (Spire). — Grammaire de la Curiosité. (L'Art intime et le Goût en France), par Spire Blondel. Illustrations de Arents, Bourdin, etc. — 1 vol. 0.29 × 0.20, 396 p., pl. et fig. Paris, C. Marpou et E. Flammarion [1884].
(Dentelles : ... Nettoyage, restauration, conservation des broderies et dentelles, p. 385.)

Coll. Montefiore.

3 LIEUX DE PRODUCTION

3.1 EUROPE

Arendt. — Rechercher les origines de la fabrication des dentelles, leur introduction en Europe et spécialement dans les Flandres.

Voir Division n° 1 : Histoire générale.

Dreger (Moriz). — Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei innerhalb des Europäischen Kulturkreises, etc.

Voir Division n° 1 : Histoire générale.

3.11 EUROPE MÉRIDIONALE

3.111 ITALIE

Brackett (A. M.). — Italian Laces. *The Art Workers Quarterly*, juillet 1902, pp. 84-85, pl. h. t., n° 6. Londres.

Coll. Montefiore.

Brazza (Cora A. Slocombe di). — A Guide to Old and New Lace in Italy, Exhibited at Chicago in 1893. — 1 vol. 0.22 × 0.15, 186 p., frontispice et 2 portraits. Chicago, W. B. Conkey Company, 1893.

Coll. Montefiore.

Brazza (Cesse C. A. S. di). — A Guide to Old and New Lace in Italy, Exhibited at Chicago in 1893, dedicated to Her

8.111 Majesty Queen Margherita by Cora A. Slocombe di Brazza. — 1 vol. 0.27 × 0.195, 189 p., frontispice et 16 pl. h. t. Venise, Ferd. Ongania, 1893.

Don de l'auteur.

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Bruxelles, 1888. Catalogue de la Section italienne.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 330.
Londres, 1888. Italian Exhibition. Report.
Paris, 1867. Relazione del R. Commissario ed Elenco dei Premiati della Sezione Italiana.
Paris, 1878. Catalogue officiel, t. V, pp. 630, 631.
Id. Id. Section italienne.
Id. Sezione Italiana. Catalogo Generale.
Paris, 1889. Catalogo Ufficiale, p. 70.
Paris, 1900. Catalogue de la Section italienne.
Philadelphie, 1876. Catalogo degli Espositori Italiani.

Loon (Jhr. Ernest van). — De Kantindustrie in Frankrijk en Italië, door Jhr. Ernest van Loon. Mededeelingen naar aanleiding eener opdracht van Z. E. den Minister van Binnenlandsche Zaken. — 1 vol. 0.245 × 0.16, XII-118 p. et 130 p. d'annexes. La Haye, W.-P. van Stockum & Zoon, 1904.

Don de M. Ed. von Saher, Directeur du Musée et de l'École des Arts appliqués à l'Industrie, à Harlem.

Romanelli-Marone (Giacinta). — Lavori artistici Femminili. Le Trine a fuselli in Italia. Loro origine. Discussione. Confronti. Cenni bibliografici. Analisi. Divisione. Istruzioni teorico-pratiche, con 200 illustrazioni intercalate nel testo (Manuali Hoepli). — 1 vol. VI-331 p., 200 illustr. dans le texte. Milan, Ulr. Hoepli, 1902.

Coll. Montefiore.

Romanelli-Marone (Giacinta). — L'Arte delle Trine in Italia. *Il Secolo XX*, 2e année, nº 1, janvier 1903, pp. 31 à 44, 32 fig. Milan.

Don du Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

3.111 **Stringher** (Vittorio). — L'industria dei merletti nelle Campagne. Conferenza tenuta in Roma il 16 aprile, in Udine il di 2 giugno 1893. — 1 vol. 0.26 × 0.19, 75 p. Roma, Tipog. nazion. di G. Bertero, 1893.

Coll. Montefiore.

Bologne. **Melani** (A.). — Pizzi moderni [Riviera, Venise, Bologne]. *La Lettura*, 4e année, nº 3, mars 1904, pp. 233 à 242. Milan.

Burano. **Ceresole** (Victor). — Les Origines de la Dentelle de Venise et l'École du Point de Burano à l'Exposition universelle de Paris en 1878. *L'Art*, t. XIII, 1878, pp. 80 à 84 et 105 à 109, 13 fig. et 1 portr. Paris.

[**Ceresole** (Victor).] — Exposition universelle de Paris en 1878, Groupe IV, Classe 36. Origines de la Dentelle de Venise et l'École du Point de Burano, en 1878. — 1 broch. 0.18 × 0.12, 14 p. Venise, Impr. Antonelli, 1878.

Ceresole (Victor). — Origines de la Dentelle de Venise et l'École de Burano. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 25 p., avec portr., 2 pl. h. t. et fig. Venise, Impr. Kirchmayr et Scozzi, 1897.

École (l'). — L'école de dentelles à Burano.

Voir : Écoles, 6.1 (Burano).
Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Amsterdam, 1883. Officieele Catalogus, p. 195.

Land (das) der Spitzen [Burano]. — *Daheim*, 12 janvier 1889, p. 239. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Robinson (F. Mabel). — The Lace School at Burano.

Voir : Écoles, 6.1 (Burano).
Coll. Montefiore.

3.111

Burano. **Urbani de Gheltof** (G. M.). — Trattato storico tecnico della fabbricazione dei Merletti Veneziani (Venezia-Murano)[sic], per G. M. Urbani de Gheltof, con tavole. — 1 vol. 0.21 × 0.17, 69 p., 8 pl. h. t., fig. Venise, Ferd. Ongania, 1878. *In fine :* Venezia, 1880, Tip. Naratovich.

Coll. Montefiore.

Urbani de Gheltof (G. M.). — Trattato storico tecnico della fabbricazione dei Merletti Veneziani (Venezia-Burano), per G. M. Urbani de Gheltof, con tavole. — 1 vol. 0.215 × 0.165, 65 p., 8 pl. h. t., fig. Venise, Ferd. Ongania, 1878 [Impr. Ferrari, Kirchmayr et Scozzi].

Coll. Montefiore.

Urbani de Gheltof (G. M.). — Traité historique-technique de la fabrication des dentelles vénitiennes (Venise-Burano), par G. M. Urbani de Gheltof. Édition française, revue par M^ic^ Le Monnier. — 1 broch. 0.25 × 0.12, 16 p. Venise, Ferd. Ongania, 1893.

Coll. Montefiore.

Pescocostanzo. **Viti de Marco** (Etta de). — Pescocostanzo and its Lace-Makers. *The Monthly Review,* mars 1904, pp. 140 à 145, 4 pl. h. t. Londres.

Coll. Montefiore.

Riviera. **Melani** (A.). — Pizzi moderni [Riviera, Venise, Bologne]. *La Lettura*, 4^e^ année, n° 3, mars 1904, pp. 233 à 242. Milan.

Valle-Vogna. **Lynch** (E. M.). — Valle Vogna and its Lace Industry being Verses, Notes and Press Notices, of the Lace, Place, and People. Collected by E. M. Lynch. — 1 vol. obl. 0.145 × 0.24, 18 p., 12 pl. h. t., fig. Davos, Printing C^o^ [1901].

Coll. Montefiore.

Lynch (E. M.). — Valle Vogna and its Lace Industry being Verses, Notes, and Press Notices of the Lace, Place, and People. Compiled by E. M. Lynch. Second Edition. — 1 vol. obl. 0.15 × 0.24, 46 p., nombr. fig. Davos, Printing C^o^ [1905].

Don de l'auteur.

3.111
Venise.

Alq (M^me^ Louise d'). — Traité de la dentelle au fuseau... Dentelle cousue de Venise, etc.

Voir : Dentelles aux fuseaux, 2.12.

Carlier (Antoine). — Le Point de Venise. — 1 f. 0.28 × 0.23, s. l. n. d.

Coll. Montefiore.

Ceresole (Victor). — Les Origines de la Dentelle de Venise et l'École du Point de Burano à l'Exposition universelle de Paris en 1878. *L'Art*, t. XIII, 1878, pp. 80 à 84 et 105 à 109, 13 fig. et 1 portrait. Paris.

[**Ceresole** (Victor)] — Exposition universelle de Paris en 1878, Groupe IV, Classe 36. Origines de la Dentelle de Venise et l'École du Point de Burano, en 1878. — 1 broch. 0.18 × 0.12, 14 p. Venise, Impr. Antonelli, 1878.

Ceresole (Victor). — Origines de la Dentelle de Venise et l'École de Burano. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 25 p., avec portrait, 2 pl. h. t. et fig. Venise, Impr. Kirchmayr et Scozzi, 1897.

Clever Copy (a). — (Copie de gros point de Venise exécutée en Angleterre, en 1737.) *The Connoisseur*, vol. III, n° 11, notes, p. 189, 1 fig. Londres.

Cruvellié (Alf.).

Voir : Urbani de Gheltof, Les Arts Industriels à Venise... Traduction d'Alf. Cruvellié.

Dentellières et dentelles de Venise. — *La Vie Heureuse*, 2^e^ année, n° 8, août 1903, pp. 148-149 et p. xi de la chronique, fig. Paris.

Coll Montefiore.

Erculei (R.). — Roma, Museo artistico-industriale. Esposizioni retrospettive e contemporanee di industrie artistiche. Esposizione del 1887. Tessuti e Merletti. Catalogo delle opere esposte con brevi cenni sull' arte tessile in Italia, di

3.111
Venise.

R. Erculei, Direttore del Museo. — 1 vol. 0.235 × 0.15, 180 et 215 p. Rome.
(Dentelles de Venise, pp. 143 à 147.)

Homann (Élisabeth). — Spitzenstudien aus Venedig. *Kunstgewerbeblatt*, Neue Folge, VIII, novembre 1896, pp. 17 à 24. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Jourdain. — Venetian Needlepoint. *The Connoisseur*, juillet 1905, pp. 145 et suiv., 10 fig.; août 1905, pp. 241 et suiv., 11 fig. Londres.

Jourdain. — Point de Venise à réseau. *The Connoisseur*, septembre 1905, pp. 40 à 43, 4 fig. Londres.

Le Monnier (M^ic^).

Voir : Urbani de Gheltof, Traité historique, technique, etc. Édition française, revue par M^ic^ Le Monnier.

Melani (A.). — Pizzi moderni [Riviera, Venise, Bologne]. *La Lettura*, 4^e^ année, n° 3, mars 1904, pp. 233 à 242. Milan.

Morasso (Mario). — L'arte dei Merletti a Venezia. *Emporium*. Rivista mensile, etc., vol. XVI, 1902, pp. 304 à 325. Bergame.

Morasso (Mario). — L'Arte dei Merletti à Venezia.

Extr. *Arte Italiana*, fasc. 5, 6, 7 de 1904, 12 p., 28 fig., 4 pl. h. t. Milan.
Don du Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Morasso (Mario). — I Merletti Veneziani nella storia e nella vita. *Regina*, 1^re^ année, n° 3, 5 juin 1904, pp. 121 à 127, 7 illustr. Naples.

Don de Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Origines de la Dentelle de Venise et l'École de Burano. — Broch. 0.21 × 0.14, 25 p., fig., 4 pl. h. t. Venise, Impr. Kirchmayr et Scozzi, 1897.

Coll. Montefiore.

3.111
Venise.

Rasmussen (Sara). — Notitser om Point de Venise og Point de France. *Tidsskrift for Kunstindustri*, 5e année, 1889, pp. 85 à 95, fig. Copenhague.

Coll. Montefiore.

Robinson (F. Mabel). — Old Venetian Point. *The Magazine of Art*, décembre 1883, pp. 66 à 68. Londres.

Coll. Montefiore.

Rottigni-Marsilli (Giannina). — Scritti varî. — 1 vol. 0.19 × 0.125, 266 p. Rome, Unione Cooperativa Editrice, 1896. (Dentelles : Due Industrie artistiche veneziane, I. I Merletti, pp. 165 à 182.)

Extr. *Italia Moderna*, mars 1904. Rome.
Don de Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Rottigni-Marsilli (Giannina). — Una grande Industria Artistica Italiana. I Merletti di Venezia. — 1 broch. 0.24 × 0.16, 16 p., fig.

Don du Comm. Michelangelo Jesurum, à Venise.

Rottigni-Marsilli (Contessa Giannina). — Una grande Industria Artistica Italiana. I Merletti di Venezia. *L'Italia Moderna*, 1904, nº 6, 2e fasc. de mars, pp. 821 à 834, fig. Rome.

Coll. Montefiore.

Search (a) for Old Lace in Venice. *The Catholic World*, mars 1876, pp. 852 à 855. New-York.

Coll. Montefiore.

Urbani de Gheltof (G. M.). — Trattato storico tecnico della fabbricazione dei Merletti Veneziani (Venezia-Burano), per G. M. Urbani de Gheltof, con tavole. — 1 vol. 0.215 × 0.165, 65 p., 8 pl. h. t., fig. Venezia, Ferd. Ongania, édit., 1878 [Impr. Ferrari, Kirchmayr et Scozzi].

Coll. Montefiore.

Urbani de Gheltof (G. M.). — Trattato storico tecnico della fabbricazione dei Merletti Veneziani (Venezia-Murano) [sic], per G. M. Urbani de Gheltof, con tavole. — 1 vol. 0.21 × 0.17,

3.111
Venise.

69 p., 8 pl. h. t., fig. Venezia, Ferd. Ongania, édit. 1878. *In fine :* Venezia, 1880, Tip. Naratovich.

Coll. Montefiore.

Urbani de Gheltof (G. M.). — Traité historique-technique de la fabrication des dentelles vénitiennes (Venise-Burano), par G. M. Urbani de Gheltof. Édition française, revue par M^ic^ Le Monnier. — Broch. 0.25 × 0.12, 16 p. Venise, Ferd. Ongania, 1893.

Coll. Montefiore.

Urbani de Gheltof (G. M.). — Les Arts Industriels à Venise, au Moyen Age et à la Renaissance. Notes par G. M. Urbani de Gheltof. Traduction d'Alf. Cruvellié, ouvrage illustré par Allegri, Benuzzi, etc. — 1 vol. 0.25 × 0.17, 296 p., notes et table. Venise, Usiglio et Diena, 1885.

(Dentelles : pp. 167 à 169, fig. 175.)

3.111.1

ÉTATS SARDES

Expositions.

Voir Division n° 8 :

Londres, 1855. Catalogue officiel. Sardaigne, p. 422.

Id. Brisse (B^on^), Album. États Sardes, p. 261.

Turin, 1838. Catalogo dei Prodotti dell' Industria de' R. Stati.

Id. Giudicio... sui Prodotti dell' Industria, etc.

Turin, 1858. Kindt (Jules), Rapport sur l'Exposition des Produits de l'Industrie Sarde.

3.111.2

ÉTATS PONTIFICAUX

Expositions.

Voir Division n° 8 :

Londres, 1862. Official Catalogue, p. 373.

Id. Elenco generale degli oggetti spediti dal Governo Pontificio.

3.112

ESPAGNE

Expositions.

Voir Division n° 8 :

Barcelone, 1888. Catalogo general oficial.

Londres, 1851. Official Catalogue. Catalogue of the Spanish Productions.

3.112 Londres, 1851. La Sagra (R. de), Notes sur les produits espagnols, etc.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 401.
Madrid, 1841. Memoria de la Junta de Calificacion de los Productos de la Industria Española, etc.
Paris, 1855. Catalogue officiel, pp. 314 et 484.
Id. Brisse (B^on), Album, p. 162.
Paris, 1867. Rimmel (Eug.), Souvenirs, p. 257.
Paris, 1878. Catalogue officiel, IV, pp. 293, 294.
Philadelphie, 1876. Lista preparat. del Catalogo de los Expositores de España.
Vienne, 1873. Kunst und Kunstgewerbe, p. 123.

Hart (Mrs. Ernest). — Spanish, Greek, Maltese and Polish Laces. *The Girl's Own Paper*, 4 avril 1891, pp. 427 à 430, 4 fig. Londres.
Coll. Montefiore.

Jourdain (M.). — Lace-making in Spain and Portugal. *The Connoisseur*, vol. VII, n° 28 (décembre 1903), pp. 244 à 247, 4 fig., et vol. VIII, n° 29 (janvier 1904), pp. 9 à 12, 5 fig.
Coll. Montefiore.

3.113 **PORTUGAL**

Expositions.

Voir Division n° 8 :
Anvers, 1894. Catalogue, Section portugaise.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 364.
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 520.
Paris, 1878. Catalogue officiel, V, p. 412.
Philadelphie, 1876. Portuguese Special Catalogue.

Jourdain (M.). — Lace-making in Spain and Portugal. *The Connoisseur*, vol. VII, n° 28 (décembre 1903), pp. 244 à 247, 4 fig., et vol. VIII, n° 29 (janvier 1904), pp. 9 à 12, 5 fig.
Coll. Montefiore.

3.113.1 COLONIES PORTUGAISES

Expositions.

Voir Division n° 8 :
Londres, 1862. Colonies portugaises, Goa, p. 372.

3.114 **GRÈCE**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Londres, 1851. Official Catalogue. Ionian Islands, p. 163.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 300.
Paris, 1878. Catalogue officiel, p. 309.
Id. La Grèce à l'Exposition Universelle.

Hart (Mrs. Ernest). — Spanish, Greek, Maltese and Polish Laces. *The Girl's Own Paper*, 4 avril 1891, pp. 427 à 430, 4 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

3.115 **TURQUIE**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 424.

3.116 **MALTE**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Londres, 1851. Official Catalogue, p. 164.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 126.
Melbourne, 1888. Official Catalogue, II, p. 85.
Id. Official Record, pp. 483 et 988.
Paris, 1867. Rimmel (Eug.), Souvenirs, p. 380.

Hart (Mrs. Ernest). — Spanish, Greek, Maltese and Polish Laces. *The Girl's Own Paper*, 4 avril 1891, pp. 427 à 430, 4 fig. Londres.

3.117 **MONACO (Principauté de)**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Chicago, 1893. Monaco at the World's Columbian Exposition.

3.12 # EUROPE DU CENTRE ET DU NORD

3.121 ## EMPIRE BRITANNIQUE

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Bruxelles, 1888. Official Catalogue.
Bruxelles, 1897. Catalogue of the British Section.
Chicago, 1893. Official Catalogue of the British Section.
Édimbourg, 1856. Catalogue.
Londres, 1851. Official Catalogue, pp. 97-103.
Londres, 1862. Official Catalogue of the Industrial Department, pp. 69, 70.
Melbourne, 1888. Official Catalogue, II, p. 21.
Id. Official Record, pp. 445 et 968.
Paris, 1855. Catalogue officiel, pp. 346 et 488.
Id. Brisse (Bon), Album, p. 178.
Paris, 1867. Rimmel (Eug.), Souvenirs, p. 365.
Id. Reports on the Paris Univ. Exhibition. Report on Lace, by Mrs. B. Palliser.
Paris, 1867. Catalogue of the British Section.
Paris, 1878. Catalogue officiel, IV, p. 34.
Id. Official Catalogue of the British Section.
Id. Catalogue officiel de la Section Anglaise.
Philadelphie, 1876. Official Catalogue of the British Section.
Vienne, 1873. Kunst und Kunstgewerbe.
Id. The British Section. Official Catalogue.

3.121.1 ### ANGLETERRE

Clarke (Effie Bruce). — English Lace in 1896. *The Art Journal*, 1896, pp. 297 à 302, 15 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Clarke (Effie Bruce). — Old Masters in British Lace, 5 p., 9 photo-zincotypes. *The Art Journal*, mai 1899, pp. 141 à 145, 9 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Clever Copy (a). — (Copie de gros point de Venise exécutée en Angleterre, en 1737.) *The Connoisseur*, vol. III, nº 11, notes, p. 189, 1 fig. Londres.

3.121.1 **Dentelles** à l'Aiguille et au Fuseau, en Points d'Angleterre et d'Irlande. Exécutées dans les Couvents et les Écoles spéciales à Limerick, Kenmare, Youghal, Carrickmacross, etc., et reproduites d'après les originaux conservés au South Kensington Museum, à Londres. Portef., 20 pl. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, 1892.

Coll. Montefiore.

Hart (Mrs. Ernest). — English Laces. *The Girl's Own Paper*, 5 septembre 1891, pp. 772 à 777, 7 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Home Arts, 1896, at the Albert Hall. *The Art Journal*, 1896, p. 256. Londres.

(Dentelles : Mrs. Bruce Clarke's and Miss Trevelyan's Lace Stall, 1 fig.) Londres.

Coll. Montefiore.

Hevesi (Ludwig). — Ausstellung preisgekrönter Englischer Schülerarbeiten im Österreichischen Museum [1899]. *Kunst und Kunsthandwerk*, 2e année, 1899, fasc. 2, pp. 58 et suiv. Vienne.

(Dentelle : pp. 69 à 71.)

Kendrick (A. F.). — English Embroidery, 1 vol. 0.22 × 0.145, pp. XII et 126. Londres, George Newnes [1904].

(Dentelle : Cutwork, p. 97, pl. LII.)

Coll. Montefiore.

Robson (Isabel Suart). — England's Oldest Handicrafts. Hand-made Lace. *The Antiquary*, juillet 1898, pp. 213 à 215, et août 1898, pp. 240 à 242. Londres.

Coll. Montefiore.

Bedfordshire. **Cole** (Alan S.). — Report on Northampton, Bucks and Beds Lace-making. Novembre 1891.

Voir : Northampton.

3.121.1
Buckinghamshire. **Buckinghamshire** (Cess of). — The Buckinghamshire Lace Industry and its Revival. *The Girl's Own Paper*, 7 mars 1896, pp. 356 à 358, 4 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Burrowes (M. E. B.). — Buckinghamshire Lace. *The Lady's Realm*, n° 36, octobre 1899, pp. 762 à 764. Londres.

Burrowes (Miss M. E. B.).

Voir : Ditchfield (P. H.), Memorials of old Buckinghamshire. — Buckinghamshire Lace, by Miss M. E. B. Burrowes.

Coll. Montefiore.

Carlile (Blanche). — Lace and the North Bucks Lace Association. *The Empire Review*, janvier 1903, pp. 605 à 611. Londres.

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Report on Northampton, Bucks and Beds Lace-making, novembre 1891.

Voir : Northampton.

Ditchfield (P. H.). — Memorials of old Buckinghamshire. — 1 vol. 0.22 × 0.145, préface, tables et 192 p. Londres, Bemrose and Sons, 1901.

(Dentelles : Buckinghamshire Lace, by Miss M. E. B. Burrowes, pp. 164 à 173, fig.)

Coll. Montefiore.

Edmonds (Kate Leila). — Pillow Lace [Buckinghamshire]. *The Lady's Realm*, n° 68, juin 1902, pp. 219 à 222. Londres.

S. (T. E. D.). — Buckinghamshire Lace. *Atalanta*, novembre 1896, pp. 66 à 72, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Sketchley (R. E. B.). — Buckinghamshire Lace. *The Art Journal*, juin 1905, pp. 177 à 181, 11 fig. et 1 pl. h. t. Londres.

Coll. Montefiore.

3.121.1

Devonshire. **Cole** (Alan S.). — Recent Developments in Devonshire Lace-making. By Alan S. Cole, C. B. *Journal of the Society of Arts*, n° 2680, vol. LII, 1er avril 1904, pp. 425 à 437, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Fox (Edith Long). — With the Devonshire Lace-Makers. *Cassell's Family Magazine*, décembre 1893, pp. 66 à 68, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Honiton. **Cole** (Alan Summerly). — Honiton Lace Industry. Copy of Report of Mr. Alan Cole, Commissioner from the South Kensington Museum, on the present Condition and Prospects of the Honiton Lace Industry. — 1 broch. 0.33 × 0.21, 8 p., 2 pl. h. t.

Return to an Address of the Honourable The House of Commons, dated 20 March 1888, ordered by the House of Commons to be Printed, 19 April 1888. — Londres.

Cole (Alan S.). — Recent Honiton Lace. *The Magazine of Art*, novembre 1891, pp. 30 à 33, 7 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Dryden (Alice). — Les Dentelles de Honiton. (L'Art appliqué à l'Industrie.) *Revue des Revues*, 1er décembre 1897, VIIIe année, vol. XXIII, pp. 422 à 432, fig. Paris.

Coll. Montefiore.

Dryden (Alice). — Honiton Lace. *The Pall Mall Magazine*, avril 1897, pp. 492 à 504, 13 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Dryden (Miss Alice). — Honiton Lace.

Voir : Snell (F. J.), Memorials of old Devonshire. — Honiton Lace, by Miss Alice Dryden.

Honiton Lace. *The Leisure Hour*, août 1869, pp. 539 à 542, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

8.121.1

Honiton. **Honiton Lace.** *The Gentleman's Magazine,* janvier 1871, pp. 164 à 171. Londres.

Coll. Montefiore.

Honiton Lace. *The Saturday Review,* 28 janvier 1888, pp. 101-102. Londres.

Coll. Montefiore.

Honiton Lace and the technical Grant. *The Saturday Review,* 19 décembre 1891, pp. 691-692. Londres.

Coll. Montefiore.

Mason (Edith). — Honiton Lace. *The Art Workers Quarterly,* octobre 1903, pp. 144 à 146, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Snell (F. J.). — Memorials of Old Devonshire, edited by F. J. Snell, M. A. (Oxon)... with many Illustrations. — 1 vol. 0.22 × 0.14, pp. XI et 305, 20 pl. h. t. Londres, Bemrose and Sons, 1904.

(Dentelles : Honiton Lace, by Miss Alice Dryden, pp. 238 à 249, 1 pl. h. t.

Coll Montefiore.

Midlands. **Dryden** (Alice). — Pillow Lace in the Midlands. *The Pall Mall Magazine,* mars 1906, pp. 379 à 391, 13 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Northampton. **Cole** (Alan Summerly). — Report on Northampton Bucks, and Beds Lace-making (November) 1891, by Alan S. Cole (Department of Science and Art of the Committee of Council on Education). — 1 vol. 0.25 × 0.155, 10 p., 10 pl. h. t. London, Eyre I. Spottiswoode, 1892.

Nottingham. **Becker** (Bernard H.). — Lace-Making at Nottingham. *The English illustrated Magazine,* mai 1884, pp. 467 à 477, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

3.121.1
Nottingham.

Firth (J. B.). — Nottingham Lace and Fashion. *The Economic Journal*, décembre 1893, pp. 709 à 715. Londres.

Coll. Montefiore.

Gordon (W. J.). — Midland Sketches. Nottingham. *The Leisure Hour*, décembre 1896, pp. 88 à 95, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Nottingham Lace. — Its History and Manufacture. *Blackwood's Edinburgh Magazine*, octobre 1882, pp. 477 à 489. Édimbourg.

Coll. Montefiore.

R. (J. S.). — Nottingham Lace Edgings. *The Artist*, mars 1900, pp. 397 à 399, 5 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Webb (R.) of Nottingham. — A note on Nottingham Lace. *The Artist*, avril 1901, pp. 211 à 215, 7 fig. Londres.

3.121.2

IRLANDE

Brenan (James). — Extracts from Report by Mr. James Brenan, R. H. A., Crawford Municipal School of Art, Cork, on a visit to Paris and Belgium in connection with the Improvement of the Lace Industry in the South of Ireland. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 4 p. [1887].

(Le texte complet de ce Rapport, adressé au « Science and Art Department » à Londres, se trouve à la Bibliothèque de South Kensington.

Don de M. James Brenan.

Brenan (James), R. H. A. — The modern Irish Lace Industry. A lecture delivered by Mr. James Brenan, R. H. A., before the Irish Arts and Crafts Society, 1897. *Journal and Proceedings of the Arts and Crafts Society of Ireland*, vol. I, n° 2 (1898), pp. 69 à 103, 23 fig. Dublin.

Brenan (James). — Marketing of Irish Lace. *Ireland Industrial and Agricultural*, 1902, pp. 433 à 435, 4 fig. Dublin.

3.121.2
Irlande.

Brenan (James), R. H. A. — Art Instruction in Ireland. *Ireland Industrial and Agricultural,* 1902. Dublin. (Metropolitan School of Art, Dublin, pp. 146 à 148.)
(Dentelles : 3 pl., pp. 146, 149, 151.)

Brenan (James), R. H. A. — The Modern Lace Industry. *Ireland Industrial and Agricultural,* 1902, pp. 420 à 432, 23 fig. Dublin.
(Youghal Lace, p. 424; Limerick Lace, p. 426; Carrickmacross Lace, p. 427.)

Clarke (Effie Bruce). — Irish Lace. *The Art Journal,* décembre 1897, pp. 358 à 362, 11 fig. Londres.
Coll. Montefiore.

Cole (Alan Summerly). — Irish Lace. Report upon visits to Convents, Classes and Schools where lace-making and designing for lace are taught, as well as upon steps taken for assisting the development of the lace industry in Ireland, with illustrations of specimens of recently produced laces. (Department of Science and Art of the Committee of Council on Education.) — 1 broch. 0.32 × 0.25, 4 p., 7 pl. h. t. Londres, 1887.

Cole (Alan S.). — A Word on the Outlook of Lace-Making in Ireland. *The Magazine of Art,* avril 1888, pp. 202 à 204, 2 fig. Londres.
Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — The Irish Lace Industry. *Journal of the Society of Arts,* 1er mars 1889, pp. 317 à 328, fig. Londres.
Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Lace-Making in Ireland. *The English Illustrated Magazine,* juin 1890, pp. 655 à 668, 14 fig. Londres.
Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Some recent Irish Laces. *The Magazine of Art,* avril 1891, pp. 211 à 216, 9 fig. Londres.
Coll. Montefiore.

3.121.2
Irlande.

Cole (Alan S.). — Report by Mr. Alan Cole upon his visits to Irish Lace-Making and Embroidery Schools, in 1897. (Department of Science and Art.) — 1 broch. 0.24 × 0.15, 18 p. [Londres], décembre 1897.

Cole (Alan S.). — Irische Spitzen. — Dreissig Lichtdrucktafeln mit einer Kurzen Historischen Einleitung von Alan S. Cole. — 1 portef. 0.46 × 0.32, 3 p. introd., 2 p. explicat., 30 pl. Stuttgart, Julius Hoffmann.
[Auslieferung durch Ch. Stoll, Plauen.]
Coll. Montefiore.

Dentelles à l'Aiguille et au Fuseau en Points d'Angleterre et d'Irlande exécutés dans les Couvents et les Écoles spéciales à Limerick, Kenmare, Youghal, Carrickmacross, etc., et reproduites d'après les originaux conservés au South Kensington Museum à Londres. — 1 portef. 20 pl. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, 1892.
Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division n° 8 :
Dublin, 1895. Hunt (W.), Report on the first Exhibition of the Arts and Crafts Society, etc.
Dublin, 1897. Maguire (A. B.), The recent Irish Textile Exhibition.
Dublin, 1899. Rathbone (H.), Report on the second Exhibition of the Arts and Crafts Society, etc.

Gorges (Mary). — Irish Home Industries. Point Lace. *Chambers's Journal*, 6e série, août 1898, pp. 564 à 566. Londres et Édimbourg.
Coll. Montefiore.

Griffin (Montagu). — Lace-Making in Ireland. *The Month*, mars 1891, pp. 340 à 357. Londres.
Coll. Montefiore.

Harth (Mrs. Ernest). — Irish Laces. *The Girl's own Paper*, 29 août 1891, pp. 753 à 758, 4. fig. Londres.
Coll. Montefiore.

3.121.2
Irlande

Ireland Industrial and Agricultural. (Department of Agriculture and technical Instruction for Ireland.) — 1 vol. 0.25 × 0.17; p. 10; préface et tables et 532 p.; nombr. fig. Dublin, Cork et Belfast, Browne and Nolan, 1902.

Don du « Department ».

Irish Combination. — Album de 20 planches, dessins de dentelles, 0.325 × 0.45. Plauen, C. F. Schulz & Co, s. d.

Coll. Montefiore.

Irish Lace. *The Magazine of Art,* août 1883, pp. 438-439. Londres.

Coll. Montefiore.

Irish Lace at the Mansion House. *The Saturday Review,* 7 juillet 1883, pp. 864-865. Londres.

Coll. Montefiore.

Irish Lace-Making. — (A propos du livre de A. S. Cole : A Renascence of the Irish Art of Lace-Making.) *The Saturday Review,* 7 juillet 1888. Londres.

Coll. Montefiore.

Lalor (Mrs. Power). — The Irish Papal Jubilee Lace. *The Magazine of Art,* avril 1888, pp. 200-201, 2 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Mulligan (W.). — The Crawford Municipal School of Art [Cork]. *Ireland Industrial and Agricultural.* Dublin, 1902. (Dentelles : pp. 152 à 154, planches pp. 150, 152, 153.

Robinson (Mabel F.). — Irish Lace. *The Art Journal,* 1887, pp. 145 à 147. Londres.

Coll. Montefiore.

Traité de la Dentelle irlandaise et des Jours à l'aiguille (Point d'Alençon). Ouvrage illustré de 133 gravures. — 1 broch. 0.19 × 0.13. Table et 62 p., 133 fig. dont plusieurs réunies sur une planche h. t. Paris, Fr. Ebhardt, éditeur, s. d.

Coll. Montefiore.

3 121.2

Belfast. **Trobridge** (George), A. R. C. A. — Belfast Government School of Art. *Ireland Industrial and Agricultural.* Dublin, 1902. (Dentelles : pp. 148 à 152; planches pp. 147, 148 et 151.

Carrickmacross. **Dentelles** à l'Aiguille et au Fuseau en Points d'Angleterre et d'Irlande exécutés à . . . Carrickmacross, etc., et reproduites d'après les originaux conservés au South Kensington Museum, à Londres. — Portef., 20 pl. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, 1892.

Coll. Montefiore.

Brenan (James).

Voir Irlande : Brenan (James). The Modern Irish Lace Industry. (Carrickmacross Lace, p. 427.)

Kenmare. **Dentelles** à l'Aiguille et au Fuseau en Points d'Angleterre et d'Irlande exécutés à . . . Kenmare, etc., et reproduites d'après les originaux conservés au South Kensington Museum, à Londres. — Portef., 20 pl. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, 1892.

Coll. Montefiore.

Specimen of Point Lace made at the Convent of Poor Clares, Kenmare, Co. Kerry. *The Art Workers Quarterly,* juillet 1902, p. 108, fig. pp. 94, 95, et pl. h. t. n° 5. Londres.

Coll. Montefiore.

Limerick. **Brenan** (James).

Voir Irlande : Brenan (James). The Modern Irish Lace Industry. (Limerick Lace, p. 426.)

Dentelles à l'Aiguille et au Fuseau en Points d'Angleterre et d'Irlande exécutés . . . à Limerick, etc., et reproduites d'après les originaux conservés au South Kensington Museum, à Londres. — Portef., 20 pl. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, 1892.

Coll. Montefiore.

Youghall. **Dentelles** à l'Aiguille et au Fuseau en Points d'Angleterre et d'Irlande exécutés à . . . Youghall, etc., et reproduites

3.121.2 Youghall. d'après les originaux conservés au South Kensington Museum, à Londres. — Portef., 20 pl. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, 1892.

Coll. Montefiore.

Brenan (James).

Voir Irlande : Brenan (James), The Modern Irish Lace Industry. (Youghall Lace, p. 424.)

3.121.3 POSSESSIONS ANGLAISES

3.121.31 **POSSESSIONS D'EUROPE**

3.121.311 MALTE

Voir : Europe Méridionale.

3.121.32 **POSSESSIONS D'ASIE**

3.121.321 CEYLAN

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Londres, 1851. Official Catalogue, p. 163.
Melbourne, 1888. Official Catalogue, II, p. 83.
Id. Official Record, pp. 478 et 987.
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 501.

3.121.322 INDE

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 121.
Melbourne, 1888. Official Catalogue, II, p. 83.
Id. Official Record, pp. 478 et 987.
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 506.

3.121 33 **POSSESSIONS D'AMÉRIQUE**

3.121.331 CANADA

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Paris, 1855. Le Canada à l'Exposition, pp. 354 et 355.
Paris, 1878. Catalogue officiel, IV, p. 100.
Id. Catalogue des Colonies Anglaises, p. 68.
Philadelphie, 1876. Catalogue of Canadian Exhibition.

3.121.34 **POSSESSIONS D'OCÉANIE**

3.121.341 NOUVELLE-GALLES DU SUD

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Melbourne, 1888. Official Record, p. 499.

3.121.342 NOUVELLE-ZÉLANDE

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Melbourne, 1880. New Zealand Court. Catalogue of Exhibits.
Melbourne, 1888. Official Catalogue, I, p. 163, et II, p. 166.
Id. Official Record, pp. 522 et 1013.

3.121.343 TASMANIE (VAN DIEMEN)

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Londres, 1851. Official Catalogue. Van Diemen, p. 182.
Melbourne, 1888. Official Record, p. 567.

3.121.344 VICTORIA

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Melbourne, 1888. Official Record, pp. 607 et 1056.
Id. Victoria Ladies Court, pp. 636 à 639 et 753 à 755.
Paris, 1878. Catalogue officiel, IV, p. 135

3.122 **PAYS-BAS**

Paquet-Syphorien. Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas pendant les années 1811, 1812 et 1813. — 2 vol. (en un seul tome) 0.20 × 0.125, 169 et 272 p. Paris, Firmin Didot, 1816.

(Dentelles : Malines, t. II, p. 64; simples mentions de Valenciennes, t. I, p. 92; de Bruxelles, t. II, p. 25, et de Bruges, t. II, p. 126.)

Coll. Montefiore.

3.122.1

BELGIQUE

Annuaire Industriel et Administratif de la Belgique, par Province. — 1 vol. 0.24 × 0.16, 528 p. Bruxelles, Établiss. géog. Ph. Vandermaelen [1832].

(Dentelles : aux différentes villes.)

Coll. Montefiore.

Annuaire de l'Association mutuelle du Commerce et de l'Industrie, 1896 (Royaume de Belgique). — 1 vol. 0.28 × 0.215. Bruxelles, Société Générale d'Imprimerie [1896].

(Dentelles : Première partie, Notice générale... Dentelles, p. 45. — Noms et adresses, précédés d'un Index, n° 310. Dentelles, pp. 100 et 101.)

Black (Clémentine). — The Lace Industry [en Belgique]. *The Monthly Review*, avril 1903, pp. 92 à 110, 6 pl. h. t. Londres.

Coll. Montefiore.

Brenan (James). — Extracts from Report by Mr. James Brenan, R. H. A., Crawford Municipal School of Art, Cork, on a visit to Paris and Belgium, in connection with the Improvement of the Lace Industry in the South of Ireland. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 4 p. [1887].

(Le texte complet de ce Rapport, adressé au « Science and Art Department », à Londres, se trouve à la Bibliothèque du Musée de South Kensington.)

Don de M. James Brenan.

Briavoinne (N.). — De l'Industrie en Belgique. Causes de Décadence et de Prospérité ; sa Situation actuelle. — 2 vol. 0.21 × 0.13. Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie, 1839.

(Dentelles : mentionnées à propos du tulle, t. I, pp. 341 à 343.)

Carlier (Antoine). — La Belgique dentellière. Compte rendu historique et documenté sur la fabrication, la mode et le luxe des dentelles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à

3.122.1
Belgique.

nos jours, suivi d'une étude spéciale sur la situation actuelle de cette industrie là où elle a son monopole, et de quelques considérations en faveur de ses ouvrières. Orné de 15 belles planches hors texte, d'après les tableaux originaux des musées du Louvre, de Versailles, de Harlem et de Bruxelles. — 1 vol. 0.255 × 0.18, 118 p., 15 grav. h. t., fig. Bruxelles, Société belge de Librairie, 1898.

Carlier (Antoine). — Les vraies dentelles. Compte rendu historique et documenté sur la fabrication, la mode et le luxe des dentelles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivi d'une étude spéciale sur la situation actuelle de cette industrie, là où elle a son monopole, et de quelques considérations en faveur de ses ouvrières. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Industrie et du Travail de Belgique. (Pour la Patrie, l'Industrie et ses Humbles.) Orné de 15 belles planches h. t. d'après les tableaux originaux des musées du Louvre, de Versailles, de Harlem et de Bruxelles. Édition française. — 1 vol. 0.255 × 0.18, 118 p., 15 pl. h. t. Paris, E. Bernard et Cie, Impr.-Édit., 1898.

[Édition française de la *Belgique dentellière*.]

Coll. Montefiore.

[**Carlier** (Antoine)]. — Les crises dentellières en Belgique.

Extr. *Musée social*, VIe année, nº 12, décembre 1901, pp. 407 à 415. Paris, Arthur Rousseau, 1901.

Coll. Montefiore.

Carlier (Antoine). — De Kantvervaardiging in Nederland en België. *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*, avril 1904, pp. 237 à 255, 32 fig. Amsterdam.

Coll. Montefiore.

Daimeries (Mme). — La dentelle en Belgique, par Mme Daimeries. — 1 broch. 0.24 × 0.16, 13 p., fig. Bruxelles, Impr. A. Lesigne, s. d.

Extr. du *Manuel sur le travail de la femme*. Exposition de Chicago, 1893.

3.122.1
Belgique.

Voir : Éléments d'enquête sur le rôle de la femme dans l'industrie, les œuvres, les arts et les sciences en Belgique, où ce travail est illustré en outre de 4 pl. h. t. photog.
Coll. Montefiore.

Degreef (Guillaume). — L'ouvrière dentellière en Belgique, par Guillaume Degreef. (Bibliothèque populaire, éditée sous le patronage du Parti ouvrier, n° 9.) — 1 vol. 0.14 × 0.10, 127 p. Bruxelles, Impr. Ed. Maheu, s. d. (Préface datée du 1er novembre 1886.)

Degreef (Guillaume). — L'ouvrière dentellière en Belgique, par Guillaume Degreef. — 1 vol. 0.18 × 0.12, 96 p. Bruxelles, Impr. A. Engelen, s. d. (a paru dans le Journal *La Liberté*).

Descamps (J.-B.) — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. — 1 vol. 0.19 × 0.12, 328 p. et table. Rouen, Ric. Lallemand, 1769.
(Dentelles, p. 113 (Malines), pp. 255 et 306.)

Dietrich. — Die Spitzenindustrie (Industrie des tulles et dentelles) in Belgien und Frankreich zu Ende des XIX. Jahrhunderts, von Dr Bernhard Dietrich, Sekretar der Handels- und Gewerbekammer Plauen. Mit Abbild. belgischer, französischer u. deutschen Spitzentypen auf drei Lichtdrucktafeln. Sonderabdruck aus *Schmoller's Jahrbuch*, XXIII, 3, u. XXIV, 1. — 1 vol. 0.24 × 0.165, VI et 98 p., 3 pl. h. t. Leipzig, Duncker et Humblot, 1900.
Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division n° 8 :
Adélaïde, 1888. Liste officielle des Récompenses.
Amsterdam, 1869. Exposition internationale d'Économie domestique. Catalogue de la Section belge.
Amsterdam, 1883. Collectivité des Fabricants de Dentelles. Officieele Catalogus.
Anvers, 1885. Catalogue de la Section belge.
Id. Weber (Cam.), Rapport sur la Classe 31, Dentelles.
Id. Cornéli (R.) et Mussely (P.), Anvers et l'Exposition.

3.122.1
Belgique.

Anvers, 1894. Migem (Em. van), Rapport sur la classe 36, Dentelles, etc.
Barcelone, 1888. Catalogue général officiel.
Id. Liste officielle des Récompenses.
Bruxelles, 1830. Catalogue des produits, etc.
Id. Exposition nationale, 1830.
Id. Van der Maelen (Ph.), Dictionnaire géographique.
Bruxelles, 1835. Catalogue des produits, etc.
Id. Rapport du Juri, par M. Gachard.
Id. Liste des Récompenses.
Id. Faure, Gressin-Dumoulin et Valerius, La Belgique industrielle, Compte rendu, etc.
Bruxelles, 1841. Catalogue des produits, etc. (1re et 2e éditions).
Id. Rapports du Jury.
Id. Perrot (E.), Revue de l'Exposition.
Bruxelles, 1847. Catalogue des produits, etc.
Id. Rapports du Jury.
Bruxelles, 1880. Catalogue officiel.
Id. Bruxelles-Exposition.
Id. Wauters (Alph.), IVe Section. Dentelles.
Id. Fumière (Th.), Les Arts décoratifs à l'Exposition.
Bruxelles, 1888. Grand concours international.
Chicago, 1893. Catalogue général. Section belge.
Id. Minne-Dansaert (Mlle), Rapport.
Gand, 1820. Liste des Industriels qui ont remporté des distinctions, etc.
Gand, 1849. Catalogue des produits admis à l'Exposition industrielle des Flandres.
Gand, 1877. Chambre syndicale provinciale des Arts industriels.
Id. Varenbergh (Émile), Exposition des Arts industriels.
Gand, 1882. Chambre syndicale provinciale des Arts industriels.
Gand, 1899. Livre d'or de l'Exposition provinciale. Rédacteur en chef, Gust. d'Hondt.
Harlem, 1825. Liste alphabétique des exposans belges qui ont obtenu des distinctions, etc.
Harlem, 1827. Notice des Produits industriels envoyés par les fabricans... de Tournay.
Ixelles, 1888. Exposition locale.
Liége, 1905. Lemaire (G.), Comité spécial de la Dentelle. Discours, etc.
Id. Les Dentelles de Belgique au palais de la Femme.
Id. Minne (Jenny), Le palais de la Femme.
Id. Minne (Jenny), Les Dentelles de Belgique.

3.122.1
Belgique.

Londres, 1851. Official Catalogue, pp. 210, 211.
Id. Indicateur général des produits belges admis à l'Exposition avec mention des prix de vente.
Londres, 1862. Official Catalogue, pp. 160-161.
Id. Belgique. Catalogue.
Londres, 1871. Belgique. Catalogue des œuvres d'art et des produits industriels.
Londres, 1872. Belgique. Catalogue des œuvres d'art et des produits industriels.
Londres, 1873. Belgique. Catalogue des œuvres d'art et des produits industriels.
Londres, 1874. Belgique. Catalogue des œuvres d'art et des produits industriels.
Id. Rapport de la Commission belge. Dentelles. M. Ad. Houtmans, rapporteur.
Melbourne, 1880. Catalogue of Belgian Exhibits.
Melbourne, 1888. Official Catalogue, II, p. 115.
Id. Official Record, pp. 367, 368 et 919.
Mons, 1851. Exposition provinciale. Produits industriels.
Id. Supplément.
Nouvelle-Orléans, 1884-1885. Section belge. Catalogue.
Id. Liste générale des Récompenses.
Paris, 1806. Liste des Industriels belges qui envoyèrent des produits à l'Exposition de Paris.
Paris, 1855. Catalogue officiel, pp. 255, 285, 286.
Id. Brisse (B^on), Album, pp. 142, 145, 146, 150.
Id. Indicateur général des produits belges.
Id. Rapports du Jury belge. Dentelles. Rapport général.
Paris, 1867. Exposition Universelle de 1867 illustrée, t. II. La rue de Belgique, p. 423.
Id. Rimmel (Eug.), Souvenirs, p. 210.
Id. Belgique. Catalogue, pp. 251 à 264.
Id. Documents et Rapports, t. II. Dentelles, Tulles, etc., par Duhayon-Brunfaut.
Paris, 1878. Catalogue officiel, V, pp. 232, 269, 270.
Id. Rapports des Membres du Jury, des Délégués et des Ouvriers. Bruxelles, t. III.
Id. Section belge. Catalogue officiel.
Id. [Lenaert (N.)], Livre d'or. L'Art et l'Industrie belges à l'Exposition Universelle de 1878.
Id. Fréderix (Edm.), La Belgique à l'Exposition Universelle de 1878.
Paris, 1889. Section belge. Catalogue officiel.
Id. Section belge. Liste des Récompenses.

3.122.1
Belgique.

Paris, 1900. Section belge. Classification générale. Dentelles, p. 44.
Id. Section belge. Catalogue officiel.
Philadelphie, 1876. Commission belge. Procès-verbaux des séances.
Id. Belgique. Catalogue.
Id. Listes des Exposants belges médaillés.
Id. Duhayon (Félix), voir : 0, Généralités.
Id. Bruyssel (E. van), voir : 0, Généralités.
Id. Eggermont (I.), Rapport sur l'Exposition au point de vue du Commerce et de l'Industrie belges.
Saint-Louis, 1904. Belgium Section. Official catalogue.
Id. Belgium, its Institutions, Industries and Commerce. The Lace Industry, pp. 384-391.
Sydney, 1879. Official Catalogue of the Belgium Court.
Tournai, 1823. Rapports du Juri.
Tournai, 1824. Rapport du Juri.
Id. Liste des Industriels qui ont reçu des Récompenses.
Vienne, 1873. Kunst u. Kunstgewerbe, p. 118.
Id. Catalogue des Exposants belges.
Id. Documents et Rapports des Jurés et Délégués belges. Dentelles. M. Duhayon, rapporteur.
Id. Distribution solennelle des Récompenses aux Exposants belges.

Johnson-Browne (E. F.). — On Lace Making in Belgium. *The Catholic World*, juillet 1900, pp. 443 à 459, 14 fig. New-York.

Coll. Montefiore.

Mali (Marie). — La Dentelle belge. *La Réforme*, 22 décembre 1898. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Mali (Marie). — La Dentelle belge. *L'Art moderne*, 8 janvier 1899. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Meulemans (Auguste). — La Belgique, ses ressources agricoles, industrielles et commerciales. — 1 vol. 0.24 × 0.16, 404 p. Bruxelles, Typ. v^e^ J. Van Buggenhoudt, 1864. (Dentelles, pp. 217 à 220.)

3.122.1
Belgique.

Minne (Jenny). — Les Dentelles de Belgique à l'Exposition de Liége. (Album de la Dentelle. Exposition internat. de Liége 1905.) (Numéro spécial de *La Dentelle*, août, septembre, octobre 1905, p. 18.) Paris.

Minne (Jenny). — Le Palais de la Femme. (Album de la Dentelle. Exposition internat. de Liége 1905). (Numéro spécial de *La Dentelle*, août, septembre, octobre 1905, pp. 21 à 24.) Paris.

Overloop (Eugène van). — Au pays de la Dentelle [Belgique]. (Album de la Dentelle. Exposition internat. de Liége 1905.) (Numéro spécial de *La Dentelle*, avril, septembre, octobre 1905, pp. 4 à 6.) Paris.

Trust (le) de la Dentelle belge. *La Gazette*, 2 décembre 1902. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

U... — La Belgique dentellière. *Bruxelles-Féminin*, 15 janvier 1903, pp. 8 et 9, 7 fig. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Van der Dussen. — L'industrie dentellière belge. Résumé historique, fabrication, statistique et nomenclature des communes dans lesquelles se trouvent des écoles dentellières, par Benoît Van der Dussen. — 1 vol., VI-108 p., 1 pl. s. cuivre. Bruxelles, Impr. v^e^ Parent et fils, 1860.

Verhaegen (Pierre). — Les industries à domicile en Belgique, vol. IV. La dentelle et la broderie sur tulle, par Pierre Verhaegen, avocat, etc. — 2 vol. 0.25 × 0.16, t. I, 315 p., 71 pl. h. t., fig.; t. II, 281 p., 8 pl. h. t. et 1 carte, fig. Bruxelles, Office de Publ. et Société belge de librairie, 1902.

Verhaegen (P.). — L'industrie dentellière en Belgique. — Broch. in-8°, 43 p. Paris, 1902.

Extr. *Réforme sociale*, 16 mai 1902.

3.122.1

Alost. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Alost, p. 265, etc.)

Beaumont. **Belgique** (la) Pittoresque — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Beaumont, p. 354, etc.)

Binche. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Belgique, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Binche, p. 354, etc.)

Lejeune. — Histoire de la ville de Binche. Mém. et Publicat. de la Soc. des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut, 4e sér., t. VII et VIII. Mons.
(Dentelles : t. VIII, p. 124. Dentelle de Binche. Industrie transportée à Mons.)

Rousseau (Eugène). — Dans la Cité Binchoise. L'industrie de la Dentelle. *Le Peuple*, 12 septembre 1904, Bruxelles.
Coll. Montefiore.

Bouillon. **Rapport** sur la situation commerciale et industrielle du Luxembourg, adressé à M. le Ministre de l'Intérieur par la Députation provinciale. — 1 vol. 0.225 × 0.15, 133 p. et table. Arlon, Impr. C.-A. Bourgeois, 1836.
(Dentelles : Fabrication du Tulle à Bouillon, etc., pp. 127 à 131.)

Brabant. **Rheden** (Klaus von). — Brabanter Spitzen. *Velhagen und Klasings Monatshefte*, avril 1902, pp. 145 à 156, 2 pl. h. t., 20 fig. Berlin et Leipzig.
Coll. Montefiore.

Bruges. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Bruges, p. 378, etc.)

Fuster (Charles). — La Dentellière de Bruges [Poème]. — 1 broch. 0.225 × 14, 8 p. Paris, au « Semeur », 1891.
Coll. Montefiore.

3.122.1

Bruxelles. **Almanach** du commerce du Royaume des Pays-Bas et des principales Villes du monde. Première partie : Bruxelles et ses environs. — 1 vol. 0.19 × 0.12, 204 p., annexes XLIX p. et table. Bruxelles, Libr. Grignon, 1830.
(Dentelles : Fabricants, p. 160; dessinateurs, p. 161.)
COLL. MONTEFIORE.

Alq (M^me^ Louise d'). — Traité de la Dentelle au fuseau... Dentelle... de Bruxelles. Deuxième, troisième et quatrième éditions. Paris, François Ebhardt, 1879.
Voir : 2.12, Fuseaux.

Belgique (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelle : Bruxelles, p. 42, etc.)

Daimeries (Madame). — La dentelle de Bruxelles.
Extr. *Ann. de la Société d'archéologie de Bruxelles,* t. VI (1892), pp. 249 à 256, 1 pl. h. t., fig. Bruxelles [1892].

Grandes (les) Usines.
Voir : TURGAN.
COLL. MONTEFIORE.

Henne et Wauters. — Histoire de la ville de Bruxelles, par Alex. Henne et Alph. Wauters. — 3 vol. 0.24 × 0.155. Bruxelles, Libr. Perichon, 1845.
(Dentelles, t. II, pp. 298, 299, 301 et 302.)

[**Turgan**]. — Fabrique de Dentelles O. de Vergnies et sœurs, ancienne maison Vanderkelen-Bresson, à Bruxelles. (Les Grandes Usines.) — 1 broch. 0.28 × 0.20, 16 p., paginées 229 à 244, 1 fig. Paris.
COLL. MONTEFIORE.

Wauters (Alph.).
Voir : HENNE et WAUTERS.

Courtrai. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, p. 435. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelle : Courtrai, p. 383, etc.)

3.122.1

Courtrai. **Politique** || Ordonnantie || raekende || de || Koop-lieden || en || Wercksters || der || spelle-werck, Kanten, || binnen Cortryck. || Tot Cortryck || by Joannes De Langhe, boeck-drucker ende || boeck verkooper by de Ley-Brugge. || [1765.]

Coll. Montefiore.

Dinant. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelle : Dinant, p. 407, etc.)

H[enry] (A). — Dentelles à fils tirés de Dinant.

Extr. *Ann. Soc. archéol. de Namur,* t. XIX (1891), pp. 526-527.

Enghien. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelle : Enghien, p. 333, etc.)

Daimeries (M^me^).

Voir : Fédération archéol. et histor. de Belgique. Congrès d'Enghien, 1898. — Questionnaire... Que sait-on de la fabrication des dentelles à Enghien? — M^me^ Daimeries.

Fédération archéologique et historique de Belgique. Congrès archéologique et historique d'Enghien, 7 au 10 août 1898. Compte rendu publié par Ernest Matthieu. — 1 vol. 0.24 × 0.16; 520 p. Enghien, Impr. A. Spinet, 1899. (Questionnaire..., p. 49; XVI^e^ : Que sait-on de la fabrication des dentelles à Enghien? M^me^ Daimeries, p. 70. Examen de la question, pp. 320 à 323.)

Matthieu (Ernest). — Histoire de la Ville d'Enghien. — 1 vol. 0.225 × 0.155, 804 p. Mons, Impr. Dequesne-Masquillier, 1876.
(Dentelles, p. 429.)

Flandre. **Alq** (M^me^ Louise d'). — Traité de la dentelle au fuseau.... Dentelle de Flandres... Deuxième, troisième et quatrième éditions. Paris, Franç. Ebhardt, 1879.

Voir : 2.12, Fuseaux.

3.122.1
Flandre.

Arendt. — Rechercher les origines de la fabrication des dentelles, leur introduction en Europe et spécialement dans les Flandres; spécifier leurs diverses espèces et leur importance artistique, industrielle et commerciale.

Voir : Fédération archéologique et historique de Belgique. Congrès... tenu à Bruges... 1902. 19e question, pp. 282 à 293, 14 pl.

Dryden (Alice). — The Lace of Flanders. *The Pall Mall Magazine*, janvier 1901, pp. 91 à 100, 12 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Fédération archéologique et historique de Belgique. Congrès archéologique et historique tenu à Bruges du 10 au 14 août 1902, sous la direction de la Société d'Émulation. Compte rendu par Léon de Foere. — 1 vol. 0.25 × 0.165, 516 p. Bruges. Impr. L. De Plancke, 1903.

(19e question. Rechercher les origines de la fabrication des dentelles, leur introduction en Europe et spécialement dans les Flandres; spécifier leurs diverses espèces et leur importance artistique, industrielle et commerciale. M. Arendt, pp. 282 à 293, 14 pl. h. t. donnant XVII figures, à la fin du volume.)

Natalis (Pseudonyme).

Voir : van de Wiele (Marg.), Le point de Flandre.

van de Wiele (Marg.). — Le « point » de Flandre, par Natalis (pseudonyme). *Le Petit Bleu*, 8 décembre 1898. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Flandre orientale.

Belgique (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.

(Dentelle : Flandre orientale, p. 220, etc.)

Van der Maelen (Ph.). — Dictionnaire géographique de la Flandre orientale. — 1 vol. 0.23 × 0.15, en deux parties, 240 et 248 p. Bruxelles, Établissement géographique, 1834.

(Dentelles : Préface, p. 195; pp. 211 et 212 (Exposition Bruxelles 1830); pp. 236 et 237 (Écoles dentellières). Dic-

3.122.1 tionnaire, voir : Alost, Bassevelde, Berleghem, Beveren (Waes), Gand, Lokeren et Saint-Nicolas.

Flandre occidentale. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Flandre occident., p. 372, etc.)

Grammont. **Portemont** (Aug. de). — Recherches historiques sur la ville de Grammont en Flandre. — 2 vol. 0.23 × 0.15, 333 et 479 p. Gand, 1870.
(Fabrication des dentelles, t. II, p. 119.)

Hal. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20. 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Hal, p. 42, etc.)

Hasselt. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Hasselt, p. 417, etc.)

Liége. **Commerce** et Industrie du Pays de Liége au XVIII[e] siècle. *Bull. de l'Institut archéol. liégeois*, t. III, 1857, p. 104 et suiv.
(Dentelles : Fabrication à Liége, p. 110.)

Cralle (A.). — Esquisses de l'état de la ville et du pays de Liége du moyen âge aux temps modernes (2[e] article). *Bull. de l'Institut archéol. liégeois*, t. IV (1860), pp. 173 et suiv.
(Dentelles : à Liége, p. 199.)

Van de Casteele (Désiré). — Un fil de l'ancienne industrie dentellière à Liége. *Bull. de l'Institut archéol. liégeois*, t. XVIII (1885), pp. 429 à 433.

Lierre. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Lierre, p. 84, etc.)

Limbourg. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Limbourg [prov.], p. 416, etc.)

3.122.1

Lokeren. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Lokeren, p. 270, etc.)

Louvain. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Louvain, p. 45, etc.)

Luxembourg. **Fabrication** (de la) du Tulle dans le Luxembourg. Reproduction d'un article paru dans le *Journal d'Arlon*, du 12 avril 1837. (Institut archéologique du Luxembourg. *Annales*, t. XXXVII (1902), pp. 308 et 309.)

Maeseyck. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Maeseyck, p. 418, etc.)

Malines. **Alq** (M^me^ Louise d'). — Traité de la dentelle au fuseau. Dentelles de... Malines... Deuxième, troisième et quatrième éditions. Paris, François Ebhardt, 1879.
Voir : 2.12, Fuseaux.

Belgique (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Malines, p. 83, etc.)

[**Costenoble** (S. van).] — Kostelooze Nijverheidsschool, voor het aanleeren der Mechelsche Kanterij. — 1 broch. 0.17 × 0.11, 4 f. non paginés. Malines, Steurs-Bussers.
Coll. Montefiore.

Marche. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Marche, 431 p., etc.)

Menin. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Menin, p. 384, etc.)

Mons. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Mons, p. 327, etc.)

3.122.1

Mons. **Lejeune.** — Histoire de la Ville de Binche. *Mém. et Publicat. de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, IVe Série, t. VII et VIII.
(Dentelles : t. VIII, p. 124. Dentelle de Binche. Industrie transportée à Mons.)

Matthieu (Ernest). — Statistique des manufactures et fabriques de la ville de Mons et de ses Environs, en 1764. *Ann. Cercle arch. de Mons*, t. XX, 1886-1887, pp. 401 à 410.
(Dentelle, p. 404.)

Ninove. **De Winne** (Aug.). — A travers les Flandres, avec une lettre préface par E. Anseele et Illustrations photographiques par M. Lefebure. — 1 vol. 0.23 × 0.15, VIII-130 p., table, 6 pl. h. t. Gand, Volksdrukkerij, 1902.
(Dentelles : pp. 2 et 63 [Ninove]).
Coll. Montefiore.

Ostende. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Ostende, p. 380, etc.)

Poperinghe. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Poperinghe, p. 388, etc.)

Saint-Nicolas. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Saint-Nicolas, p. 271, etc.)

Saint-Trond. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Saint-Trond, p. 418, etc.)

Thielt. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Thielt, p. 381, etc.)

Turnhout. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Turnhout, p. 89, etc.)

3.122.1

Weert. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Weert, p. 420, etc.)

Ypres. **Belgique** (la) Pittoresque. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 435 p. Bruxelles, Libr. belge-franç., 1837.
(Dentelles : Ypres, p. 387, etc.)

Blyau (Albert) et Marcellus Tasseel. — Iepersch Oud-Liedboek. Teksten en Melodieën uit den Volksmond opgeteekend door Albert Blyau en Marcellus Tasseel. — 2 livr. 0.245 × 0.16, 160 p. (en cours de publication). Gand, J. Vuylsteke, 1900-1902.
(Dentelles : Chansons à Dentelles.)

Coll. Montefiore.

Tasseel (Marcellus).

Voir : Blyau (Albert) et Tasseel (Marcellus), Iepersch Oud-Liedboek.

Coll. Montefiore.

3.122.2

HOLLANDE

Carlier (Antoine). — De Kantvervaardiging in Nederland en België. *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*, avril 1904, pp. 237 à 255, 32 fig. Amsterdam.

Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division n° 8 :

Haarlem, 1861. Catalogus der algemeene Nationale Tentoonstelling.

Id. Kindt (Jules), Rapport sur l'Exposition des Produits de l'Industrie néerlandaise.

Londres, 1862. Official Catalogue, p. 343.

Paris, 1900. Catalogue spécial des Pays-Bas.

3.122.3

FLANDRE FRANÇAISE

Bailleul. Voir : 3.123, France.

Lille. Voir : 3.123, France.

Valenciennes. Voir : 3.123, France.

3.123 **FRANCE**

Album de l'Élégance Française. (Exposition Internationale de Liége 1905.) Couture. Dentelle. Broderie. Passementerie. Numéro spécial de *Dentelle et Broderie*, journal artistique, industriel et féminin; mai, juin et juillet 1905. — 1 vol. 0.38 × 0.25, 64 p., nombr. fig. et pl. Paris.

Annuaire de l'Industrie Française... contenant l'état actuel des manufactures, etc., par C. S. Sonnini et Thiebaut de Berneaud. Année 1811. Première année. — 1 vol. 0.16 × 0.10, XII et 416 p. Paris, Impr. D. Colas [1811]. (Dentelles : pp. 107, 108 et 151.)

Brenan (James). — Extracts from Report by Mr. James Brenan, R. H. A., Crawford Municipal School of Art, Cork, on a visit to Paris and Belgium, in connection with the Improvement of the Lace Industry in the South of Ireland. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 4 p. [1887].

(Le texte complet de ce Rapport, adressé au « Science and Art Department », à Londres, se trouve à la Bibliothèque du Musée de South Kensington.)

Don de M. James Brenan.

Dierolf (G.). — La Dentelle française. A propos de l'Exposition du musée Galliera. *Le Gaulois*, avril 1904. Paris.

Dietrich. — Die Spitzenindustrie (tulles et dentelles) in Belgien und Frankreich zu Ende des XIX. Jahrhunderts, von Dr Bernhard Dietrich, Sekretär der Handels- und Gewerbekammer Plauen. Mit Abbild. belgischer, französischer und deutschen Spitzentypen auf drei Lichtdrucktafeln. — Sonderabdruck aus *Schmoller's Jahrbuch*, 1900, XXIII, 3, und XXIV, 1. — 1 vol. 0.24 × 0.165, VI et 98 p., 3 pl. h. t. Leipzig, Duncker et Humblot.

Coll. Montefiore.

3.123 **Engerand** (Fernand). — La dentelle de France. *Le Correspondant*, 25 avril 1905, pp. 272 à 301. Paris.

Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division n° 8 :
Amsterdam, 1883. Officieele Catalogus.
Anvers, 1885. Catalogue. Section française. Renseignements.
Barcelone, 1888. Catalogo general oficial.
Id. Catalogue officiel. Section française.
Bordeaux, 1854. Société Philomathique.
Bordeaux, 1859. Société Philomathique.
Bordeaux, 1865. Société Philomathique. Catalogue et Liste des Récompenses.
Bordeaux, 1882. Société Philomathique.
Bordeaux, 1895. Société Philomathique. Catalogue et Liste des Récompenses.
Bruxelles, 1888. Catalogue. Section française.
Chicago, 1893. Catalogue. Section française.
Id. Palais des Femmes. Section française.
Douai, 1827. Notice sur l'Exposition des Produits, etc.
Liége, 1905. Album de l'Élégance française.
Londres, 1851. Aubry (F.), Rapport sur les Dentelles, etc.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 209.
Lyon, 1884. Charvet (E.-L.-G.), Exposition des Arts décoratifs.
Melbourne, 1880. Section française. Catalogue.
Melbourne, 1888. Official Catalogue, I, p. 153.
Id. Official Record, pp. 396 et 931.
Paris, 1802. Opérations du Jury.
Paris, 1806. Rapport du Jury.
Paris, 1819. Catalogue.
Id. Rapport du Jury.
Paris, 1823. Catalogue.
Paris, 1827. Catalogue.
Paris, 1834. Catalogue.
Id. Musée Industriel. Description complète de l'Exposition.
Paris, 1839. Catalogue officiel.
Id. Rapport du Jury central. Blondes et Dentelles. M. Blanqui, rapporteur.
Paris, 1849. L'Exposant. Catalogue de l'Exposition.
Paris, 1855. Catalogue officiel, pp. 165, 166, 466,
Paris, 1867. Rimmel (Eug.). Souvenirs. Bayeux, p. 75; Alençon, p. 90.

3.123 Paris, 1874. Union Centrale. Quatrième Exposition.
Paris, 1876. Union Centrale. Cinquième Exposition.
Id. Rapport du Jury de la 7e Section. M. Anatole Lefebure, rapporteur.
Paris, 1878. Catalogue officiel, t. II. Section française. Dentelles, etc., pp. 313 à 323.
Id. Algérie, III, p. 259.
Id. Sénégal, p. 368 (Broderies).
Id. Réunion, pp. 385-386.
Id. Inde, p. 408 (Broderies).
Id. Cochinchine. (Broderies.)
Id. Tunisie. Catalogue officiel, t. V, p. 372.
Paris, 1882. 7e Exposition de l'Union centrale.
Paris, 1899. Molinier (E.), Les Salons de 1899. Les Arts décoratifs.
Paris, 1900. Exposition de l'Union Centrale des Arts décoratifs.
Paris, 1904. Genuys (Ch.), L'Exposition de la Société des Artistes décorateurs.
Id. Verneuil (P.), L'Art décoratif au Salon d'automne.
Id. Exposition Musée Galliera. V. Expos. Dentelles, 8.11.
Paris, 1905. Verneuil (P.), L'Art décoratif au Salon de 1905.
Id. Riotor (Léon), Les objets d'art au Salon (artistes français).
Philadelphie, 1876. France. Œuvres d'Art et Produits industriels.
Saint-Quentin, 1882. Concours régional. Catalogue officiel.

Lapauze (Henry). — L'art de la dentelle française. *Femina*, 15 avril 1904, pp. 119 et 120, 6 fig. Paris.
(A propos de l'Exposition du musée Galliera, en 1904.)

Coll. Montefiore.

Lapauze (Henry). — Mélanges sur l'art français... L'art de la Dentelle française... — 1 vol. 0.185 × 0.12, 319 p. et table. Paris, Hachette et Cie, 1905.
(Dentelles : L'art de la Dentelle française, pp. 270 à 282.)

Coll. Montefiore.

Lapauze (Henry).

Voir : Laprade (Mme Laurence de), Le Poinct de France, etc. Lettre-préface de M. Henry Lapauze. Paris, 1905.

Laprade (Madame Laurence de). — Le Poinct de France et les Centres dentelliers au XVIIe et au XVIIIe siècles.

3.123

France. Ouvrage orné de quarante-trois illustrations. Lettre-préface de M. Henry Lapauze. — 1 vol. 0.23 × 0.16, XXXVI et 395 p., 27 pl. h. t. et fig. Paris, Libr. J. Rothschild. Lucien Laveur, éditeur, 1905.

Coll. Montefiore.

Loon (Jhr. Ernest van). — De Kantindustrie in Frankrijk en Italië, door Jhr. Ernest van Loon. Mededeelingen naar aanleiding eener opdracht van Z. E. den Minister van Binnenlandsche Zaken. — 1 vol. 0.245 × 0.16, XII-118 p. et 130 p. d'annexes. La Haye, W.-P. Van Stockum & Zoon, 1904.

Don de M. Ed. von Saher, Directeur du Musée et de l'École des Arts appliqués à l'Industrie, à Harlem.

Plantadis (J.). — L'art de la dentelle en France. *Revue Universelle,* n° 118, 15 septembre 1904, t. IV, pp. 497 à 502, fig. Paris.

Rasmussen (Sara). — Notitser om Point de Venise og Point de France. *Tidsskrift for Kunstindustri,* 5e année, 1889, pp. 85 à 95, fig. Copenhague.

Coll. Montefiore.

Régnal (Georges). — La cause de la vraie dentelle française. *Simple Revue,* 10e année, n° 194, 1er mai 1904, p. 268. Paris.

Coll. Montefiore.

Vie (La) de Jean-Baptiste Colbert, Ministre d'État sous Louis XIV, Roy de France. Seconde édition, revûë & augmentée. — 1 vol. 0.135 × 0.07. Cologne, Pierre Le Vray, 1696.

(Poinct de France, pp. 154 à 156.)

Coll. Montefiore.

Alençon. **Despierres** (Mme G.). — Origine du point d'Alençon. — 1 broch. 0.23 × 0.14, 32 p. Alençon, A. Lepage, 1882.

Coll. Montefiore.

Despierres (Mme). — Histoire du Point d'Alençon, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Mme G. Despierres. Ouvrage

3.123
Alençon.

orné de 8 planches h. t. et de 7 vignettes. — 1 vol. 0.25 × 0.16, VIII-276 p., pl. fig. Paris, Librairie Renouard, H. Laurent, Success., 1886.

Coll. Montefiore.

Duval (Louis). — Documents pour servir à l'histoire de la Fabrication du Point d'Alençon, par Louis Duval, archiviste du Département de l'Orne. — 1 vol. 025 × 0.165, 108 p. Alençon, Typ. E. Renaut-De Broise, 1883.

Extr. *Bull. de la Société historique et archéologique de l'Orne.* [Septembre 1882.]

Coll. Montefiore.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — The Evolution of Alençon Lace. *The Connoisseur*, vol. I, n° 4, décembre 1901, pp. 219 à 223, 1 pl., 3 fig. Londres.

Jourdain (M.). — Alençon and Argentan Lace. *The Connoisseur*, vol. VI, n° 21, mai 1903, pp. 40 à 43, 2 fig., 1 pl., et n° 22, juin 1903, pp. 101 à 105, 4 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Lalande (Pierre). — Le Point d'Alençon. *Le Monde moderne*, revue mensuelle illustrée, mai 1901, pp. 609 à 619, fig. Paris.

Coll Montefiore.

Traité de la Dentelle irlandaise et des Jours à l'aiguille (Point d'Alençon). Ouvrage illustré de 133 gravures. — 1 broch. 0.19 × 0.13. Table et 62 p., 133 fig. dont plusieurs réunies sur une planche h. t. Paris, Fr. Ebhardt, éditeur, s. d.

Coll. Montefiore.

Argentan.

Jourdain (M.). — Alençon and Argentan Lace. *The Connoisseur*, vol. VI, n° 21, mai 1903, pp. 40 à 43, 2 fig., 1 pl., et n° 22, juin 1903, pp. 101 à 105, 4 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Piece (a) of Old Lace. [Argentan, XVII^e siècle.] *The Connoisseur*, vol. II, n° 7, mars 1902, p. 203. Londres.

3.123
Bailleul. [**Cortyl** (Eugène).] — La Dentelle à Bailleul. *Bull. du Comité Flamand de France,* année 1903, 1er fasc., pp. 225 à 287. Bailleul.

Don de l'auteur.

Calais. **Calais** Lace Trade. — *The Board of Trade Journal*, 16 mai 1901, pp. 385, 386. Londres.

Coll. Montefiore.

Decline (the) in the Calais Lace Trade. *The Board of Trade Journal*, mai 1893, pp. 529 à 530. Londres.

Coll. Montefiore.

Reboul. — Mémoire historique sur le Tulle et les Dentelles mécaniques de Calais (Saint-Pierre), par M. Reboul, archiviste de la ville de Calais (Saint-Pierre). Préface de M. Passy, membre de l'Institut, etc. — 1 vol. 0.225 × 0.14, XXVI-159 p. Calais, Impr. L. Fleury, 1885.

Coll. Montefiore.

Lace (the) Industry of Calais. *Journal of the Society of Arts*, 8 octobre 1897, pp. 1135-1136. Londres.

Coll. Montefiore.

Passy (Frédéric), de l'Institut.

Voir : Reboul, Mémoire historique sur le Tulle et les Dentelles mécaniques de Calais (Saint-Pierre). Préface de M. Passy.

Coll. Montefiore.

Haute-Loire. **Quarré Reybourbon** (L.). — Le Congrès archéologique du Puy, 21 au 28 juin 1904. — 1 broch. 0.25 × 0.17, 74 p. Lille, Impr. L. Danel, 1905.

(Dentelles : pp. 13, 63, 64.)

Le Havre. **Dentelle** du Havre. *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 1896, 2e semestre, col. 356. Paris.

Pavot (T.). — Dentelle du Havre (Réponse). *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 1896, 2e semestre, col. 64. Paris.

Pinson (Paul). — Dentelle du Havre (Question). *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 1896, 1er semestre, col. 492-493. Paris.

3.123

Le Havre. **V. T.** (Alcide). — Dentelle du Havre (Réponse). *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux,* 1896, 2e semestre, col. 168. Paris.

Le Puy. **Blanchon** (H.-L.-Alph.). — Au pays des Dentellières (Le Puy). *Le Monde moderne,* revue mensuelle illustrée, octobre 1902, n° 98, pp. 499 à 506, 6 fig. Paris.

Coll. Montefiore.

Voir : Haute-Loire.

Lille. **Hende** (Ed. van). — Histoire de Lille de 620 à 1804, avec annotations et tables. 2e édit. — 1 vol. 0.175 × 0.12, 307 p. Lille, L. Quarré, 1876.

(Dentelles : pp. 226-227.)

Coll. Montefiore.

Lace Dress (a). (Robe Empire en Point de Lille.) *The Connoisseur,* vol. IV, n° 14, oct. 1902. Notes, p. 139, fig. Londres.

Lyon. **Giraud** (J.-B.). — Les Industries d'art, à Lyon. Meubles, Décoration, Tentures, Dentelles, Soieries, etc. — 1 vol. 0.275 × 0.185, XIV p., 50 pl. Lyon [impr. Pitrat aîné, 1890].

(Dentelles, pl. 36, 38, 39. Dognin et Cie, à Lyon.)

Mirecourt. **Alq** (Mme Louise d'). — Traité de la Dentelle au fuseau. Dentelles de Mirecourt... Deuxième, troisième et quatrième éditions. Paris, Fr. Ebhardt, 1879.

Voir : 2.12, Fuseaux.

Normandie. **Engerand** (Fernand). — L'Industrie de la Dentelle en Normandie. *Revue des Deux Mondes,* 1er avril 1900, pp. 645 à 663. Paris.

Coll. Montefiore.

[**Engerand** (Fernand).] — Les petites industries paysannes. La dentelle aux fuseaux en Normandie. *Musée social.* Circulaires, mai 1901. Paris.

Pas-de-Calais. **Hénon** (H.). — L'industrie des tulles et dentelles mécaniques dans le Pas-de-Calais (1815-1900), par M. Henri Hénon, président de l'Association syndicale des fabricants de tulles

3.123

Pas-de-Calais. et de dentelles de Calais. — 1 vol. 0.25 × 0.185, VIII-616 p., 1 portr., 1 pl. en coul. et fig. Saint-Cloud et Paris, Belin frères, 1900.

Don de l'auteur.

Saint-Quentin. **Picard** (Charles). — Saint-Quentin. De son Commerce et de ses Industries. — 2 vol. 0.225 × 0.14, 467 et 616 p. Saint-Quentin, Jules Moureau, 1865-1867.

(Dentelles, t. I, pp. 158 et suiv. (linons, etc.); 231 (imitation dentelle); 394 et 435 (fils à dentelles); t. II, pp. 359 et 360 (imitation dentelles); p. 380 (dentelle belge); p. 385 (Saint-Quentin); p. 403 (fils à dentelles); pp. 500, 512 et 593 (Saint-Quentin).

COLL. MONTEFIORE.

Tulle. **Fage** (René). — Le Point de Tulle. — 1 broch. 0.24 × 0.16, 21 p. Tulle, Crauffon, impr., 1882.

Extr. *Bull. de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, 2e livr. 1882.

COLL. MONTEFIORE.

Valenciennes. **Alq** (Mme Louise d'). — Traité de la Dentelle au fuseau. Dentelles de... Valenciennes... Paris, 1879.

Voir : 2.12, Fuseaux.

Carlier (Émile). — Valenciennes et les Jacobins. Étude historique. — 1 vol. 0.23 × 0.15, 219 p. et table. Valenciennes, G. Hollande, 1902.

(Dentelles, fabrication des batistes, pp. 12 et 13.)

COLL. MONTEFIORE.

Carlier (Antoine), fabricant de dentelles. — Les Valenciennes, orné de 42 figures et planches hors texte. — 1 vol. 0.245 × 0.16, 66 p., 42 pl. et fig. Bruxelles, Société belge de Librairie et Office de Publicité, 1902.

Garnier (Édouard). — Les industries d'art dans l'ancienne France. Études sur les Musées et les Collections de la Province. *L'Art*, t. XLII, 1887, pp. 83 à 85 et 104 à 108. Paris.

(Dentelles de Valenciennes, pp. 83 à 85, fig.)

3.123

Valenciennes. **Jourdain**. — Valenciennes. *The Connoisseur*, octobre 1905, pp. 81 à 84, 6 fig., et novembre 1905, pp. 169 à 170, 3 fig. Londres.

3.124

ALLEMAGNE

Expositions.

Voir Division nº 8 :

Anvers, 1894. Officieller Katalog der Deutschen Abtheilung.

Bruxelles, 1888. Officieller Special-Catalog der Deutschen Abtheilung.

Chicago, 1893. Amtlicher Katalog, etc. (Das Kunstgewerbe von Julius Lessing. Textil und Bekleidungs-Industrie von M. Weigert.)

Londres, 1851. Official Catalogue. Zollverein Section.

Londres, 1862. Official Catalogue, p. 276.

Melbourne, 1888. Official Catalogue, I, p. 131.

Id. Official Record, pp. 417 et 948.

Munich, 1888. Deutsch-Nationale Kunstgewerbe-Ausstellung.

Paris, 1855. Catalogue officiel, pp. 269, 412 et 444.

Id. Brisse (Bon), Album, p. 301.

Paris, 1900. Amtlicher Katalog des Deutschen Reichs.

Philadelphie, 1876. Deutsche Abtheilung. Amtlicher Katalog.

Turin, 1902. Erste Internat. Ausstellung für moderne dekorative Kunst. Katalog der Deutschen Abtheilung.

Vienne, 1873. Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reichs.

Germany Lace Industry. *The Board of Trade Journal*, 22 août 1901, p. 433. Londres.

Coll. Montefiore.

Gmelin (Leop.). — Bayerischer Kunstgewerbe-Verein. Das Deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago 1893, herausgegeben vom Bayerischen Kunstgewerbe-Verein unter der Redaktion von Leop. Gmelin, Professor, etc. (Allemand, anglais.) — 1 vol. 0.36 × 0.28. 90 p., 70 fig. dans le texte, 48 pl. h. t. dont 8 doubles et 40 p. annonces. Munich, M. Schorss, s. d.

(Dentelles : mention de l'industrie dentellière en Silésie, en Saxe et dans le Holstein, p. 38.)

Coll. Montefiore.

3.124.1

SAXE

Art (l') de la dentelle en Saxe. *L'Actualité*, 14 janvier 1906, p. 28, 3 fig. Paris.

Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Dresde, 1845. Katalog der Sächsischen Gewerbe-Ausstellung.
Londres, 1851. Official Catalogue. Saxony.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 285.
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 426.
Id. Brisse (Bon), Album, pp. 263, 264.

Jahresbericht der Handels- und Gewerbekammer Plauen auf das Jahr 1899. — 1 vol. 0.235 × 0.16, XII-252 p. Plauen [M. Wieprecht, impr.], 1900.
(Dentelles, pp. 221, 222.)

Don de la Chambre de Commerce de Plauen.

Jahresbericht der Handels- und Gewerbekammer Plauen auf das Jahr 1900. — 1 vol. 0.235 × 0.16, XIV-199 p. et 2 tableaux. Plauen [M. Wieprecht, impr.], 1901.
(Dentelles, pp. 179, 180.)

Don de la Chambre de Commerce de Plauen.

Jahresbericht der Handels- und Gewerbekammer Plauen auf das Jahr 1901. — 1 vol. 0.235 × 0.16, XIX-255 p. et 1 tableau. Plauen [M. Wieprecht, impr.], 1902.
(Dentelles, pp. 215, 216.)

Don de la Chambre de Commerce de Plauen.

Jahresbericht der Handelskammer Plauen auf das Jahr 1902. — 1 vol. 0.235 × 0.16, XV-209 p. et 1 tableau h. t. Plauen [M. Wieprecht, impr.], 1903.
(Dentelles, pp. 187, 188.)

Don de la Chambre de Commerce de Plauen.

3.124.1
Saxe.

Jahresbericht der Handelskammer Plauen auf das Jahr 1903. — 1 vol. 0.235 × 0.16, XVIII-214 p. et 1 tableau. Plauen [M. Wieprecht, impr.], 1904.
(Dentelles, p. 197.)

Don de la Chambre de Commerce de Plauen.

Kleinpaul (Dr Johannes). — Modernes Kunstgewerbe. Sächsische Reliefspitzenklöppelei. *Illustrirte Zeitung*, 18 avril 1901, pp. 616, 617, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Erzgebirge.

Berlet (Bruno). — Wegweiser durch das Sächsisch-Böhmische Erzgebirge. Zehnte Auflage, bearbeitet durch Ingenieur E. A. Prasse. — 1 vol. 0.165 × 0.11, VI-286 p., nombr. cartes et plans. Annaberg, Grasersche Buchhandlung, 1904.
(Dentelles : Spitzenklöppeleibezirk, p. 22; Schneeberg, p. 210; Grünhain, p. 180; Annaberg, p. 150; Buchholz, p. 160; Eibenstock, p. 223, etc.)

Coll. Montefiore.

Falke (Jacob von). — Geschichte des Deutschen Kunstgewerbes. (Formant le t. V de « Geschichte der Deutschen Kunst ».) — 1 vol. 0.29 × 0.20, 218 p. et table. Berlin, Libr. G. Grote, 1888.
(Dentelles : Erzgebirge, pp. 166 à 168.)

Meinhold's Uebersichtskarte vom Erzgebirge 1 : 300,000. Dresden, Meinhold und Söhne.

Coll. Montefiore.

Niemann (Ernst). — Die Spitzenklöppelei im Erzgebirge. Mit fünf Originalzeichnungen von G. Mandlick. *Daheim*, 21 décembre 1901, pp. 15 à 18, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Ouvrières (les) en dentelles dans l'Erzgebirge, en Saxe. *Magasin pittoresque*, 16e année (1848), pp. 246, 247. Paris.

3.124.1

Plauen. **Jahresbericht** der Handels- und Gewerbekammer 1899-1903.

Voir Saxe : en général.

Loeben (Max Georg von). — Der Absatz der Plauener Spitzen nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika. Eine Studie über Handel, von Max Georg von Loeben, Doktor der Staatswirthschaft. — 1 vol. 0.24 × 0.16, VIII et 139 p. Dresde, O. V. Böhmert, 1905.

Coll. Montefiore.

Schneeberg. **Kaufmann** (H.). — Battist-Taschentuch mit Nadelspitze Entworf. v. Hartwig Kaufmann (aus Rittersgrün), ausgeführt in der Spitzenklöppel-Musterschule zu Schneeberg i/S. *Zeitschr. des Kunstgewerbe-Vereins in München,* 1889, pl. 10.

Coll. Montefiore.

Vogtland. **Hofmann** (Rich.). — Weltausstellung Paris 1900. Die Vogtländische Spitzen-Stickerei und Gardinen-Industrie. Herausgegeben von Prof. Rich. Hofmann, Director der Kgl. Industrieschule zu Plauen i. V. 38 Tafeln. — 1 vol. 0.48 × 0.32, titre, 1 p. texte et 38 pl. Plauen i. V., Christian Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

3.124.2

SLESVIG-HOLSTEIN

Schramm (E. K.). — Die alte Tondernsche Spitzenindustrie. *Daheim,* 15 avril 1905, pp. 5 et 6, 5 fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

3.124.3

SILÉSIE

Risa (Dr A.). — Schlesische Spitzen. *Mittheilungen des Kaiser Frans-Josef Museums für Kunst und Gewerbe. Troppau.* 2e année 1899-1900, Heft 2-3, pp. 84 à 86, 5 fig. Troppau.

3.125 **AUTRICHE-HONGRIE**

Aktion (die) zur Hebung der Spitzenhausindustrie in Oesterreich. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1905, pp. 322 et suiv., 31 fig. Vienne.

Exner (Prof. Dr W. F.). — Beiträge zur Geschichte der Gewerbe und Erfindungen Oesterreichs von der Mitte des XVIII. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. (Weltausstellung 1873 in Wien.) Herausgegeben von der General Direction, Redigirt von Prof. Dr Wilhelm Franz Exner. Erste Reihe : Rohproduction und Industrie. — 1 vol. 0.225 × 0.155. Préface, table et 558 p. Vienne, Wilh. Braumuller, 1873.

(Dentelles : Spitzen von Johann Murnik und Dr Ferdinand Stamm, pp. 314 à 323.)

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Amsterdam, 1883. Officieele Catalogus.
Anvers, 1885. Catalogue. Section autrichienne
Anvers, 1894. Officiel. Special-Katalog der œsterr. Abtheilung.
Barcelone, 1888 Catalogo general oficial.
Id. Katalog der œsterr. Section
Bruxelles, 1888. Catalogue officiel. Section autrichienne.
Bruxelles, 1897. Catalogue. Section hongroise.
Londres, 1851. Official Catalogue. Austrian Section.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 242.
Londres, 1902. Die österr. Kunstgewerbl. Ausstellung.
Melbourne, 1880. Katal. der österr. Abtheilung.
Melbourne, 1888. Official Catalogue, II, p. 105.
Id. Official Record, pp. 361 et 914.
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 249.
Id. Brisse (Bon), Album, p. 131.
Paris, 1867. Rimmel (Eug.), Souvenirs, p. 243.
Paris, 1878. Catalogue officiel, V, pp. 122, 123.
Id. Berichte über die Weltausstellung. Vienne.
Paris, 1900. Hevesi (L.), Die Kunstgewerbeschule, etc.
Philadelphie, 1876. Katalog der österr. Abtheilung.
Salzbourg, 1903. Ausstellung der Arbeiten aus den Fachschulen.

3.125
Autriche-Hongrie.

Sydney, 1879. Katalog der österr. Abtheilung.

Turin, 1902. Levetus (A. S.), Austrian Section at the Turin Exhibition.

Id. Colasanti (A.), L'Esposizione internazionale d'arte decorat. moderna.

Vienne, 1881. Frauberger (H.), Die niederösterr. Gewerbe-Ausstellung.

Vienne, 1901. Hevesi (L.), Die Ausstellung der K. K. kunstgewerblichen Fachschulen.

Id. Leisching (Ed.), Die Ausstellung ... der kunstgewerblichen Schule, etc.

Id. Minkus (F.), Die Winterausstellung im österr. Museum.

Vienne, 1902. Hevesi (L.), Die Winterausstellung im österr. Museum.

Vienne, 1903. Die Ausstellung der kunstgewerb. Schule des K. K. österr. Museums.

Id. Die Winterausstellung im österr. Museum.

Vienne, 1904. Leisching (Ed.), Die Winterausstellung des K. K. österr. Museums.

Levetus (A. S.). — Some modern austrian Pillow and Point Lace. *The Studio*, vol. 27, n° 117, 15 décembre 1902, pp. 163 à 173, fig. Londres.

Levetus (A. S.). — Austrian peasant Lace. *The Studio*, t. XXXVI, 1905, pp. 209 à 218, 15 fig. Londres.

Minkus (Fritz). — Die Österreichische Kunstgewerbliche Ausstellung in London. *Kunst und Kunsthandwerk*, 5e année, 1902, livr. 6 et 7, pp. 361 et suiv. Vienne.
(Dentelles, p. 368.)

Murnik (Johann) und Dr Ferdinand Stamm.

Voir : Exner (Prof. Dr W. P.), Beiträge zur Geschichte der Gewerbe und Erfindungen Oesterreichs, etc. Spitzen von Joh. Murnik und Dr Ferdinand Stamm. Vienne, 1873.

Stamm (Dr Ferdinand).

Voir : Murnik (Johann) und Dr Ferdinand Stamm.

Verein zur Hebung der Spitzenindustrie in Österreich. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1904, livr. 2, pp. 99 à 106. Vienne.

3.125

Autriche-Hongrie. **Verkauf** inländischer Spitzen. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1903, livr. 12, p. 541. Vienne.

(Annonce de l'ouverture, à Vienne, d'une maison de vente fondée par le Comité « Verein zur Hebung der Spitzenindustrie in Österreich ».)

Bohême. **Blau** (Joseph). — Die Spitzenklöppelei in Neuern (Böhmerwald). Mitgeteilt von Lehrer Josef Blau, Silberberg. Mit 4 Figurentafeln und 6 Textabbildungen.

Extr. *Zeitschrift für österreichische Volkskunde,* X^e année, livr. V. Verein für österreichische Volkskunde, 1905. Vienne.

Voir aussi : *Zeitschrift für österreichische Volkskunde,* 1904, pp. 191 à 205. Vienne.

Industrie (l') de la Dentelle en Bohême. *Revue scientifique*, 5 décembre 1903, pp. 733-734. Paris.

Coll. Montefiore.

Král (Joseph). — De la dentelle au fuseau en Bohême (en tchèque). — 1 broch. 0.20 × 0.125, 11 p. Vrychnově, Ch. Rathouského, 1894.

Don de l'auteur.

Kretz (Fr.). — Kapitola o Krajkářství československém. (De la dentelle tchèque ou slave.) *Česky Lid.* (Le peuple tchèque), 1899, pp. 8 à 10. Prague.

Coll. Montefiore.

Tyrsová (R.). — O obrozeni lidového vyšívaní. (Concerne les dentelles et broderies indigènes.) *Česky Lid.* (Le peuple tchèque), 1899, pp. 116 à 130, 12 fig. Prague.

Coll. Montefiore.

Erzgebirge. Voir : Saxe, 3.124.1.

Moravie. **Schirek** (Carl). — Zur Geschichte der Spitzen-Erzeugung in Mähren.

Extr. *Mittheil. des Mährischen Gewerbe-Museums in Brünn.* XIII, 1895, n° 7. Brünn.

Separatabdr. a. d. *Mährschl. Corresp.*, pp. 113 et 114.

3.125

Slaves. **Lay** (Félix). — Ornements des arts et métiers des Slaves du Sud. — 3 liv. 0.31 × 0.23; ensemble 30 pl. en couleur. Agram, chez l'auteur.

(Dentelles : liv. II, 5 pl., fils tirés.)

Slovaques. **Kretz** (Franz). — Slowakische Netzarbeiten. *Zeitschr. für österr. Volkskunde*, 7e année, 1901, 4e livr., pp. 164 à 168, fig. Vienne.

Kretz (Franz). — Maehrisch-Slovakische Hauben. Gesammelt und mit einer ethnographischen Studie begleitet von Franz Kretz. (Kostümstudien von J. Uprka.) — 1 vol. 0.36 × 0.26, 6 p. texte, non paginées, 3 pl. costumes et 38 pl. modèles, couleur. Vienne, Ant. Schroll et Cº, 1902.

Coll. Montefiore.

Vamberg. **Nákladem** Městského prúmyslového musea v Hradci Král. (Représentations de dentelles fabriquées d'après d'anciens modèles indigènes à Vamberg. Publiées par le Musée industriel de Hradec Králové). — 6 pl. 0.255 × 0.14, comprenant 18 modèles.

Don de M. le Prof. Král à Vamberg.

Vienne. **Arts** (les) de la Vie et du Foyer : la Dentelle. Dentelles exécutées d'après les modèles du Prof. Hedlicki (Cours central de dentelle à Vienne). *Revue universelle*, nº 10, 9 mars 1901, p. 229, 4 fig. Paris.

Einführung (die) der Spitzenindustrie in Wien. *Mittheil. des K. K. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie*, septembre 1897, pp. 467 à 468. Vienne.

Hevesi (Ludwig). — Die Kunstgewerbeschule auf der Pariser Weltausstellung, *Kunst und Kunsthandwerk*, 1900, livr. 3, pp. 112 à 122. Vienne.

(Il s'agit de l'Exposition au musée autrichien des objets que la « Kunstgewerbeschule » comptait exposer à Paris. Il y est question des dentelles pp. 120 à 122. Les planches auxquelles se réfère ce texte se trouvent pp. 128 à 130.)

3.125
Vienne.

Riotor (Léon). — Les dentelles de l'École des arts et métiers de Vienne.

Extr. *L'Art décoratif*, 3e année, 1er semestre, octobre 1900, pp. 32 à 38, fig. Paris.

Verneuil (M.-D.). — L'École de dentelles de Vienne. *Art et décoration*, 2e semestre 1903, pp. 265 à 272, 11 fig. Paris.

3.126

RUSSIE

3.126.1

RUSSIE

Davydoff (Mme Sophie). — La dentelle russe. Histoire. Technique. Statistique, par Mme Sophie Davydoff. Traité couronné par l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. Traduit du russe par l'auteur. Contenant 77 [lisez 80] planches en phototypie. — 1 vol. 0.405 × 0.31, 28 p. de texte et 80 pl. h. t. au lieu de 77, les nos 5, 13 et 56 comportant chacun 2 planches. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1894.

Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division no 8 :
Anvers. 1885. Catalogue. Section russe.
Bruxelles, 1888. Catalogue. Section russe.
Chicago, 1893. Catalogue of the Russian Section.
Id. Bureau des Dames. Section de Moscou.
Copenhague, 1888. Karlin (G. J. : son), Den icke nordiska textilkonsten, etc.
Londres, 1851. Official Catalogue. Russia.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 382.
Moscou, 1882. Exposition russe de l'Industrie et des Beaux-Arts.
Paris, 1878. Catalogue officiel, IV, p. 422.
Philadelphie, 1876. Catalogue of the Russian Section.
Stockholm, 1897. Officiel Katalog, p. 347.

Stassoff (W.). — L'ornement national russe. Première livraison. Broderies, Tissus, Dentelles. Édition de la Société d'encouragement des artistes, avec texte explicatif de

3.126.1
Russie.

M. W. Stassoff. (Texte français et russe.) — 1 vol. 0.38 × 0.27, XX et 25 p., 75 pl. Saint-Pétersbourg, 1872.

Coll. Montefiore.

Ruthènes.

Schinnerer (Louise). — Textile Volkskunst bei den Rutenen. *Zeitschr. für österr. Volkskunde*, I. Jahrgang, 1895, pp. 172 à 179, fig. Vienne et Prague.

3.126.2

POLOGNE

Gorgolewski (J.). — Les arts décoratifs chez les Polonais. (Correspondance de Galicie.) *Revue des Arts décoratifs*, 1re année 1880, pp. 146 à 156, 177 à 184. Paris.
(Dentelles, pp. 148, 149, 153.)

Hart (Mrs. Ernest). — Spanish, Greek, Maltese and Polish Laces. *The Girl's Own Paper*, 4 avril 1891, pp. 427 à 430, 4 fig. Londres.

3.126.3

FINLANDE

Ignatius (K. E. F.). — Exposition Universelle de 1878 à Paris. Le Grand-Duché de Finlande. Notice statistique, par K. E. F. Ignatius. — 1 vol. 0.22 × 0.16, 142 p. Helsingfors, 1878.
(Dentelle, p. 101.)

Tikkanen (J. J.). — Finnische Textilornamentik. Mit 23 Illustr. auf fünf Tafeln.

Extr. *Finnlandische Rundschau*, 2e fasc. — 0.24 × 0.16, pp. 10 et 12. Leipzig, Duncker & Humblot, 1901.
Coll. Montefiore.

3.127

PAYS SCANDINAVES

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Copenhague, 1888. Karlin (G. J. : son), Nordisk textilkonst, etc.

3.127.1

DANEMARK

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 172.
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 303.
Paris, 1878. Catalogue officiel, V, p. 335.
Stockholm, 1897. Officiel Katalog, p. 316.

Grosch (H.). — Norsk Folkeindustri. Broderier. *Tidsskrift for Kunstindustri, udgivet af Industriforeningen i Kjobenhavn*, 1888, nº 5, pp. 137 à 144, 7 fig., fil tiré, point coupé, etc. Copenhague.

Coll. Montefiore.

Voir : Allemagne. Slesvig-Holstein, 3.124.2.

3.127.2

SUÈDE

Adelborg (Ottilia). — Spetsknyppling i Gagnef och i Mockfjärds Kapellförsammling. *Svenska Slöjdföreningens Tidskrift*, 1re année, 1905, 2e trimestre, pp. 1 à 9, 15 fig. Stockholm.

Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Chicago, 1893. Swedish Catalogue.
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 409.
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 535.
Paris, 1878. Catalogue officiel, IV, pp. 221, 222.
Stockholm, 1897. Officiel Katalog, p. 106.

3.127.3

NORWÈGE

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Anvers, 1885. La Norwège, etc.
Paris, 1878. Catalogue officiel, IV, p. 194.
Id. La Norwège. Catalogue spécial.
Stockholm, 1897. Officiel Katalog, p. 263.

3.128 **SUISSE**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Melbourne, 1888. Official Catalogue, II, p. 124.
Id. Official Record, pp. 562 et 995.
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 298.
Id. Brisse (Bon), Album, p. 277.
Paris, 1867. Rimmel (Eug.), Souvenirs, p. 247.
Paris, 1878. Catalogue Suisse.
Vienne, 1873. Kunst u. Kunstgewerbe, p. 115.

3.129 **PRINCIPAUTÉS DANUBIENNES**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Anvers, 1894. Catalogue. Section bulgare.

3.2 # AMÉRIQUE

3.21 ## AMÉRIQUE DU NORD

[**Carter** (Miss Sybil) & Miss Margaret A. Tomes.] — Lace made by North American Indians. — 1 broch. 0.27 × 0.15, 3 p., fig., New-York, 1904.

Carter (Sybil). — [Industrie de la dentelle chez les Indiens d'Amérique.] — 1 broch. 0.22 × 0.15, 4 p. (en anglais, sans titre). — [New-York], s. d.

Carter (Miss Sybil).

Voir : Sybil (the) Carter Indian Mission and Lace Industry.

Mali (Marie). — Dentelle américaine. *La Réforme*, 4 avril 1899. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Sybil (the) Carter Indian Mission and Lace Industry. — 2 f. 0.17 × 0.13, p. 3. [New-York, mars 1905.]

Tomes (Miss Margaret A.).

Voir : Carter (Miss Sybil) & Miss Margaret A. Tomes.

United States of America. *Board of Trade Journal*, 18 août 1904, p. 300. Londres.

Coll. Montefiore.

3.22 ## AMÉRIQUE DU SUD

3.221 ### PARAGUAY

Azara (don Félix de). — Geografía física y esférica de las provincias del Paraguay y Misiones Guaraníes, compuesta por don Félix de Azara. *Anales del Museo Nacional de Montevideo*, tomo I. — 1 vol. 0.25 × 0.19, CXXXII et 478 p. Montevideo, 1904.

(Dentelles : p. 97 (galons); p. 262 (Dentelles de couleur); 429 (fil).

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Anvers, 1885. Notice.
Barcelone, 1888. Catalogo general oficial.

3.222 ### BRÉSIL

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Chicago, 1893. Catal. of the Brazilian Section.
Id. State (the) of Ceará (Brésil).

3.223 ### PÉROU

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Londres, 1862. Official Catalogue, p. 351.

3.224 ### RÉPUBLIQUE ARGENTINE

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Philadelphie, 1876. Catalogue of the Argentine Republic. Dentelles, pp. 24, 25.

3.225 **URUGUAY**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Paris, 1878. Catalogue officiel, V, p. 583.

3.226 **GUATEMALA**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Paris, 1855. Catalogue officiel, p. 225.
Id. Brisse (Bon), Album, p. 335.
Paris, 1889. Catalogue des Exposants, pp. 39 à 41.

3.227 **CHILI**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Paris, 1867. Rimmel (Eug.), Souvenirs, p. 342.

3.3 # ASIE

3.31 **CHINE**

Chinesische Spitzen. *Illustrirte Zeitung,* 21 juin 1845, p. 400, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

3.32 **JAPON**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Barcelone, 1888. Catalogo general oficial.

3.33 **PERSE**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Anvers, 1894. Section persane.

3.34 **SIAM**

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Chicago, 1893. The Siamese Exhibits at the World's Columb. Exposition.

3.35 **GOA**

Voir : Colonies portugaises, 3.113.1.

3.4 AFRIQUE

3.41 **MADAGASCAR**

Dentellières Malgaches. *Le Matin*, 26 juin 1905. Paris.
Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Melbourne, 1888. Official Catalogue, II, p. 132.
Id. Official Record, p. 482.

3.5 OCÉANIE

Expositions.

Voir Division nº 8 :
Melbourne, 1888. Centennial International Exhibition. Official Catalogue, pp. 56, 93, 106 et 113.

Aman (Josse).

Voir : Hirth (Georges).

Bailly (E.). — La mode par l'image du XII[e] au XVIII[e] siècle. — 1 vol. 0.18 × 0.115, 66 pl. color. avec explicat. Paris, Albin Michel, 1905.

Coll. Montefiore.

Bertling (Richard). — Anton Moeller's Danziger Frauentrachtenbuch aus dem Jahre 1601, in getreuen Faksimile-Reproduktionen neu herausgegeben nach den Original-Holzschnitten mit begleitendem Text von A. Bertling. — 1 vol. 0.205 × 0.18; titre, dédicace, suivi de la reproduction fac-simile de l'ouvrage de Moeller (voir ce nom) et d'une étude de A. Bertling comprenant 15 p., table *in fine*. Danzig, Rich. Bertling, 1886.

Coll. Montefiore.

Bertling (A.).

Voir : Bertling (Richard), Anton Moeller's Danziger Frauentrachtenbuch aus dem Jahre 1601... mit begleitendem Text von A. Bertling. Danzig, Richard Bertling, 1886.

Coll. Montefiore.

Blondel (S.). — Histoire des Éventails chez tous les peuples et à toutes les époques, ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire, par S. Blondel. — 1 vol. 0.235 × 15, VI et 336 p., 47 fig. Paris, libr. Renouard. Henri Loones, succ., 1875.

(Dentelles, p. 69.)

4 **Bock** (Dr Fr.). — Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters. — 3 vol. 0.23 × 0.145. Bonn, Henry et Cohen, 1859.

(Dentelles, t. II, pp. 49 et 264; t. III, pp. 17, 21, 32...)

Coll. Isabelle Errera.

Clarke (Effie Bruce). — Of' Kerchiefs. *The Art Journal*, décembre 1900, pp. 361 à 365, 8 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Didot (Ambr.-Firmin).

Voir : Vecellio (Cesare), Costumes anciens et modernes.

Dinaux (Arthur). — Anciennes modes flamandes. *Mémoires de la Société des antiquaires de la Morinie*, t. X, 1858, 1re partie, pp. 61 à 89. Amiens.

Erler (Margarete). — Der moderne Fächer. *Kunstgewerbeblatt*, Neue Folge XV, septembre 1904, pp. 221 à 232. Leipzig.

(Dentelles, 4 fig., pp. 230, 231.)

Filippini Fantoni (Achille). — Il Ventaglio e la sua storia. *Emporium*, juillet 1895, pp. 53 et suiv. Rome.

(Dentelles : Éventails en dentelles, pp. 61, 69, 70.)

Coll. Montefiore.

[**Hirth** (Georges).] — Gynæceum, Siue Theatrum Mulierum, in quo... fæmineos habitus videre est... expressos a Iodoco Amano, etc. Francoforti, Sigism. Feyrabend, 1586. Édition fac-simile. Munich et Leipzig, G. Hirth, 1880.

Coll. Montefiore.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — On the Wearing of old Lace. *The Lady's Realm*, n° 34, août 1899, pp. 510 à 516. Londres.

Coll. Montefiore.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Ruffs. *The Connoisseur*, vol. VI, n° 23, juillet 1903, pp. 164 à 173, 4 fig., 4 pl. h. t. Londres.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Cravats. *The Connoisseur*, vol. IX, n° 36, août 1904, pp. 226 à 232, fig. et pl. Londres.

4 **Kretz** (Franz). — Maehrisch-Slovakische Hauben. Gesammelt und mit einer ethnographischen Studie begleitet von Franz Kretz. (Kostümstudien von J. Uprka.) — 1 vol. 0.36 × 0.26, 6 p. texte, non paginées, 3 pl. costumes et 38 pl. modèles, couleur. Vienne, Ant. Schroll & Cº, 1902.

Coll. Montefiore.

Lacroix (Paul). (Bibliophile Jacob.) — XVIIe siècle. Institutions, Usages et Costumes. France, 1590-1700. — 1 vol. 0.28 × 0.19, VIII-580 p., fig. Paris, Firmin Didot et Cie, 1880.

(Dentelles : Notamment au chap. XVI. La Mode et le Costume, pp. 525 et suiv.)

Lacroix (Paul). (Bibliophile Jacob.) — XVIIIe siècle. Institutions, Usages et Costumes. France, 1700-1789... — 1 vol. 0.29 × 0.21, VIII-520 p. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1875.

(Dentelles : Mentionnées dans le chap. XIX. Le Costume et les Modes, pp. 473 et suiv.)

Lapaume (J.). — De la Parure au temps jadis. Mémoire lu en 1866 à la Sorbonne, etc. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 46 p. Grenoble, Prudhomme Giroud et Cie, 1866.

(Dentelles, p. 39 [coiffure].)

Coll. Montefiore.

Lechevallier-Chevignard (E.), etc. — Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc., avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis... — 2 vol. 0.305 × 0.24, XIX-151 et 154 p., 150 pl. color. Paris, Libr. A. Levy, 1867.

(Dentelles, pl. 10, 46, 50, 88, 90, 94, 99, 112, 123 à 126, 129, 136 et 145.)

Matthias (J.). — Der menschliche Schmuck. Form, Farbe und Anwendung. Ein Beitrag zur Bildung des Geschmacks in häuslichen und gewerblichen Kreisen. Mit 16 Tafeln.

4 Abbildungen. — 1 vol. 0.255 × 0.18, XVIII-114 p. Liegnitz. Max Cohn, 1871.
(Dentelles, p. 65 et pl. 15.)

Mayerhofer (Johannes). — Die Tracht der Hauer bei Baden. *Zeitschrift für österr. Volkskunde*, II. Jahrgang, 1896, pp. 225 et suiv. Vienne.
(Dentelles, p. 229.)

Moeller (Anton). — Der Dantzger Frawen vnd Jungfrawen gebreuchliche Zierheit und Tracht / so itziger Zeit zu sehen / Durch Antonium Möllern / Malern daselbst in Abconterfeyung gestelt, 1601. Gedruckh zu Dantzigk / bey Jacobo Rhodo. — Titre et 20 pl. texte latin-allemand.
Voir : BERTLING (Richard), Anton Moeller's Danziger Frauentrachtenbuch, etc.
COLL. MONTEFIORE.

Molmenti (Pompeo). — I Palazzi e le Vesti nella Decadenza Veneta. *Emporium*, Rivista mensile, etc., vol. XVI, 1902, pp. 189 et suiv. Bergame.
(Dentelles, pp. 195, 199.)

Parris (E. T.). — The Connoisseur Series of Historical Costume. Original Studies by E. T. Parris, historical Painter to the Queen. *The Connoisseur*, 1902-1903. Londres.
(Dentelles : vol. IV, 1902, nos 15 et 16; vol. V, 1903, nos 17, 18 et 19.)

Planché (James Robinson). — A Cyclopœdia of Costume or Dictionary of Dress... — 2 vol. 0.275 × 0.22, 527 et 448 p. Londres, Chatto & Windus, 1876-1879.
(Dentelles : vol. I, The Dictionary : Lace, pp. 324 à 334, 9 fig.; vol. II, A General History of Costume of Europe. Voir la Table.)

Quicherat (J.). — Histoire du Costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle... — 1 vol. 0.26 × 0.28, 680 p. Paris, Hachette et Cie, 1875.
(Dentelles, voir ce mot à la Table analytique, p. 669.)

4 **Racinet** (Auguste). — Le Costume historique... Types principaux du Vêtement et de la Parure. — 6 vol. 0.405 × 0.29, t. I, Texte, Glossaire, etc., II à VI, pl. et notices. Paris, Firmin-Didot et C^ie^, 1888.

(Dentelles : Ce mot ne figure pas dans le glossaire, ou table analytique, renvoyant aux planches; mais on y trouve, avec mention de Dentelles, les termes : Bisette, Bonnet, Lacis, Point coupé, Rabat. — La notice principale consacrée à la dentelle est celle qui accompagne les pl. 276, 277 et 278 dans le t. IV.)

Renan (Ary). Le costume en France (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). — 1 vol. 0.205 × 0.13, 274 p., fig. Paris, Libr.-Impr. Réunies [1890].

(Mention de dentelles, pp. 152, 166, 167, 174, 178, 182, 183, 189, 190, 196, 204 et 214.)

Roger-Millès (L.). — Comment discerner les styles du VIII^e^ au XIX^e^ siècle? Études sur les formes et les décors... dans les objets d'art, de curiosité et d'ameublement. Armes et armures, dentelles, etc.

Voir : 2, Technique. Caractères.

Coll. Montefiore.

Rohault de Fleury (Ch.). — La Messe. Études archéologiques sur ses monuments. — 8 vol. 0.32 × 0.24. Paris, Imprimeries Réunies, 1883-1889.

(Dentelles : t. VI, p. 202; t. VII, pp. 24 et 26.)

Coll. Isabelle Errera.

S... (M. de). — Épaulettes de Dentelle. *Journal des Dames et des Demoiselles,* 1^er^ mars 1902, p. 70, fig. Paris-Bruxelles.

Don de M. Émile Bruylant.

Spitzenfächer. *Illustrirte Zeitung,* 23 mars 1878, p. 238, fig. p. 237. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Uzanne (Octave). — Les Ornements de la Femme, par Octave Uzanne. L'Éventail. L'Ombrelle. Le Gant. Le Man-

4 chon. Édition complète et définitive. (Petites monographies d'Art.) — 1 vol. 0.19 × 0.13, 270 p. et table. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1892.

Coll. Montefiore.

Uzanne (Octave). — Coiffures de style. La Parure Excentrique. Époque Louis XVI. Cent planches imprimées en plusieurs tons et rehaussées à l'aquarelle. — 1 vol. 0.115 × 0.08, 38 p., 100 pl. coul. et table. Paris, Édouard Rouveyre [1895].

Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin Didot. Les Costumes... forment 2 vol. 0.225 × 0.145, comprenant avis, 7 p., 513 pl. avec texte en regard et Tables I, 18 p.; II, 19 p. Paris, Firmin Didot frères et fils, 1859-1860.

(Dentelles : Mention [merli, merletti, trine], pl. 73, 131, 191, 203, 215 et 243.)

5 RÔLE ÉCONOMIQUE

5.1 LÉGISLATION. POLICE

Bonnand (Étienne). — Autour d'une loi. *La Dentelle,* janvier 1905, p. 4. Paris.

Chambre des Représentants de Belgique. — Patentibilité des écoles dentellières. Discussion des 16 et 17 mars 1859.

Extr. *Moniteur Belge.*

Chambre des Représentants de Belgique. — Discussion du Rapport sur les Travaux de la Commission d'Enquête Scolaire. Écoles dentellières. Avril 1884. Discours de MM. de Haerne, Woeste, Colaert, Tack.

Extr. *Moniteur Belge.*
Coll. Montefiore.

(**Chronique** du Musée social.) La Dentelle à la main et la loi Engerand. *Musée social,* IXe année, nº 2, février 1904, pp. 38 et 39. Paris.

Coll. Montefiore.

Delamare. — Traité de la Police, où l'on trouvera... toutes les Loix et tous les Règlemens qui la concernent, etc. Seconde édition, augmentée par M. Delamare, Conseiller-Commissaire du Roy au Châtelet de Paris. — 4 vol. 0.40 × 0.25, vol. I et II, ensemble 1016 p.; vol. III et IV, ensemble 1029 p. et Tables. Amsterdam, 1729.

(Dentelles : Dentelles défendues, t. I, II, pp. 118, 119 370, 371, 374.)

Coll. Montefiore.

5.1 **Écoles** dentellières.

Voir : Chambre des Représentants de Belgique.

Engerand (Fernand). — Proposition de loi relative à l'apprentissage de la dentelle à la main. Exposé des motifs. Chambre des Députés [France], n° 714, 28 janvier 1903. Paris.

Engerand (Fernand). — Proposition de Loi. Pour la Dentelle. *L'Ami de l'Ordre*, juin-août 1903 et février-avril 1905. Caen.

Dupuy (Charles), sénateur. — Rapport fait au nom de la Commission chargée d'examiner la proposition de loi adoptée par la Chambre des Députés, relative à l'apprentissage de la dentelle à la main. Sénat [français], année 1903, n° 199. Paris.

Irish Lace at the Mansion House. *The Saturday Review*, 7 juillet 1883, pp. 864-865. Londres.

Coll. Montefiore.

Réfutation du sixième point du mémoire présenté aux États de Flandres qui traite du transit. — 1 broch. 0.23 × 0.14, 62 p. Bruxelles, Emm. Flon, 1787.

(Dentelles, p. 44.)

Don de Mme Hayez.

Royaume de Belgique. Ministère de l'Industrie et du Travail. Office du Travail. — Lois et règlements concernant le travail des femmes et des enfants, etc. — 1 vol. 0.20 × 0.13, 300 p. Bruxelles, Office de Publicité et Société belge de Librairie, 1902.

(Dentelles : Industries accessoires du vêtement (1re catégorie), arrêté royal du 26 décembre 1892... Fabrication de dentelles et de broderies. Durée du travail et conditions des repos, pp. 39, 40.)

Vigouroux (Louis). — Rapport fait au nom de la Commission du Commerce et de l'Industrie, chargée d'examiner

5.1 la proposition de loi de M. Fernand Engerand relative à l'apprentissage de la dentelle à la main. Chambre des Députés [France], n° 998, 12 juin 1903. Paris.

Coll. Montefiore.

5.2 ## PRODUCTION. COMMERCE

Aktion (die) zur Hebung der Spitzenhausindustrie in Österreich. *Kunst und Kunsthandwerk,* 1905, pp. 322 et suiv., 31 fig. Vienne.

Béthune (B^on^ Joseph). — Pour le commerce de Dentelles. (Cercle Historique et Archéologique de Courtrai), 1903-1904, p. 248. Courtrai.

Brenan (James). — Marketing of Irish Lace. *Ireland Industrial and Agricultural.* Dublin..., 1902.
(Dentelles, pp. 433 à 435, 4 fig.)

Briavoinne (N.). — De l'Industrie en Belgique. Causes de Décadence et de Prospérité ; sa Situation actuelle. — 2 vol. 0.21 × 0.13. Bruxelles, Ad. Wahlen et C^ie^, 1839.
(Dentelles : Mentionnées à propos du tulle, pp. 341 à 343.)

Carlier (Antoine). — La Belgique dentellière. Compte rendu historique et documenté sur la fabrication, la mode et le luxe des dentelles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivi d'une étude spéciale sur la situation actuelle de cette industrie là où elle a son monopole et de quelques considérations en faveur de ses ouvrières. Orné de 15 pl. h. t. d'après les tableaux originaux des musées du Louvre, de Versailles, de Harlem et de Bruxelles. — 1 vol. 0.255 × 0.18, 118 p., 15 grav. h. t., fig. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1898.

Carlier (Antoine). — Les vraies dentelles. [Édition française de l'ouvrage précédent.] — 1 vol. 0.255 × 0.18, 118 p., 15 pl. h. t. Paris, E. Bernard et C^ie^, 1898.

Coll. Montefiore.

5.2 [**Carlier** (Antoine).] — Les crises dentellières en Belgique.

Extr. *Musée social.* Circulaires, VI^e année, n° 12, décembre 1901, pp. 407 à 415. Paris.
Coll. Montefiore.

Graul (Richard). — Die Krisis im Kunstgewerbe. Studien über die Wege und Ziele der modernen Richtung. Unter Mitwirkung von L. Benedite, M. Bing, M. Dreger, O. von Falke, R. Kautzsch, P. Krohn, B. Kurzwelly, K. Mainer, F. Minkus, H. Muthesius, E. Schwedeler-Meyer, F. Schumacher. Herausgegeben von Richard Graul. — 1 vol. 0.225 × 0.175, VIII et 237 p. Leipzig, S. Hirzel, 1901.
(Dentelles, pp. 145 à 160. Die Textil-Gewerbe, von Moritz Dreger in Wien.)

Coll. Montefiore.

Housiaux (Émile). — Une Société belgo-américaine. L'industrie dentellière et l'église catholique. Un document confidentiel. *Le Peuple*, 11 août 1903. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Loeben (Max Georg von). — Der Absatz der Plauener Spitzen nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika. Eine Studie über Handel, von Max Georg von Loeben, Doktor der Staatswirthschaft. — 1 vol. 0.24 × 0.16, VIII et 139 p. Dresde, O. V. Böhmert, 1905.

Coll. Montefiore.

Meulemans (Auguste). — La Belgique, ses ressources agricoles, industrielles et commerciales. — 1 vol. 0.24 × 0.16, 404 p. Bruxelles, Typ. v^e J. Van Buggenhoudt, 1864.
(Dentelles, pp. 217 à 220.)

Ministère de l'Industrie et du Travail. Recensement général des Industries et des Métiers (31 octobre 1896). — Analyse des volumes I et II (signé *in fine* E. Waxweiler). — 1 broch. 0.28 × 0.22, 49 p. Bruxelles, Imp. Hayez, 1900.
(Dentelles, pp. 16, 21.)

5.2 **Trust** (le) de la Dentelle Belge. *La Gazette*, 2 décembre 1902. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

Verkauf inländischer Spitzen. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1903, livr. 12, p. 541. Vienne.

5.3 OUVRIERS. OUVRIÈRES

Aperçu des dispositions prises... en faveur de l'Industrie linière et de la Classe ouvrière. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 47 p. et tableaux. Bruxelles, Impr. du *Moniteur*, 1845. (Dentelles : Écoles, pp. 8 et 9.)

Coll. Montefiore.

Calmettes (Pierre). — Dentelles et Dentellières. *Grande Revue*, 15 mars 1904, pp. 586 à 597. Paris.

Coll. Montefiore.

Degreef (Guillaume). — L'ouvrière dentellière en Belgique. — 1 vol. 0.18 × 0.12, 96 p. Bruxelles, Impr. A. Engelen, s. d. (A paru dans le journal *La Liberté*.)

Degreef (Guillaume). — L'ouvrière dentellière en Belgique. (Biblioth. popul., éditée sous le patron. du Parti Ouvrier, n° 9.) — 1 vol. 0.14 × 0.10, 127 p. Bruxelles, Impr. Ed. Maheu, s. d. (Préface datée du 1er novembre 1886.)

Coll. Montefiore.

Dentellières et Dentelles de Venise. *La Vie Heureuse*, 2e année, n° 8, août 1903, pp. 148-149 et p. xi de la Chronique, fig. Paris.

Coll. Montefiore.

Dentellières Malgaches. *Le Matin*, 26 juin 1905. Paris.

Coll. Montefiore.

Dewinne (Aug.). — L'industrie dentellière. Les ouvriers dentelliers. *Le Peuple*, 8 mai 1903. Bruxelles.

Coll. Montefiore.

5.3 **Dubochet** (Léon). — Dentelles et Dentellières.

Extr. *Le Siècle,* numéro du lundi 23 février 1903. Paris.

Éléments d'enquête sur le Rôle de la Femme dans l'Industrie, les Œuvres, les Arts et les Sciences en Belgique. — 1 vol. 0.25 × 0.17, 426 p. Bruxelles, A. Lesigne [1893].

(Ce volume, publié à l'occasion de l'Exposition universelle de Chicago, renferme notamment le travail de Mme Daimeries, intitulé : « La Dentelle en Belgique ». Voir ce nom.)

Coll. Montefiore.

Fées (les) de l'Aiguille et du Fuseau. Dentelles et Dentellières. *Lectures pour Tous*, octobre 1905, pp. 12 à 19, 13 illustr. Paris.

Coll. Montefiore.

Haussonville (Cte d'). — Salaires et misères de femmes. Quatrième édition. — 1 vol. 0.19 × 0.12, XXXIII et 314 p. Paris, Calmann-Levy, 1900.

Coll. Montefiore.

Ouvrières (les) en dentelles dans l'Erzgebirge en Saxe. *Magasin pittoresque*, 1848, pp. 246, 247. Paris.

Philipps (Mrs.). — A Dictionary of Employments open to Women, with details of Wages, Hours of Work, and other Information. By Mrs Philipps assisted by Miss Marian Edwardes, Miss Janet Tuckey & Miss E. Dixon. — 1 vol. 0.215 × 0.14, 152 p. et annexes. Published by the Women's Institute. London, 1898.

(Lace Factory, pp. 79 à 82. Lace Cleaner and Mender, p. 82.)

Coll. Montefiore.

Sébillot (Paul). — Légendes et Curiosités des Métiers... Les Dentellières... Ouvrage orné de 220 gravures d'après des estampes anciennes et modernes ou des dessins inédits. — 1 vol. 0.28 × 0.19, VIII p., les chapitres consacrés aux divers

5.3 métiers ayant chacun leur pagination spéciale. Paris, Ern. Flammarion, s. d.

(Dentellières : dans le groupe formé des couturières, des dentellières et des modistes, pp. 13 à 20.)

Coll. Montefiore.

Seilhac (Léon de). — La Grève des Tullistes de Calais. *Musée social,* année 1901, n° 4, avril, pp. 97 à 128. Paris.

Coll. Montefiore.

Stringher (Vittorio). — L'Industria dei Merletti nelle campagne. Conferenza tenuta in Roma il 16 aprile, in Udine il di 2 giugno 1893. — 1 vol. 0.26 × 0.19, 75 p. Roma, Tipogr. nazion. di G. Bertero, 1893.

Coll. Montefiore.

6 ENSEIGNEMENT

Magne (Lucien). — Conservatoire national des Arts et Métiers. L'art appliqué aux métiers. Programme des Cours... — 1 vol. 0.285 × 0.205, 67 p. Paris, Libr. centr. des Beaux-Arts, 1898.

(Dentelle, p. 54.)

Vachon (Marius). — Rapport : Sur la mission confiée en 1885 ayant pour but d'étudier les musées et Écoles d'art industriel et la situation des Industries artistiques en Italie, en Autriche-Hongrie et en Russie; Sur la mission confiée en 1881 pour étudier l'organisation des musées d'art et d'industrie de Munich, Vienne et Berlin. — 1 vol. 0.30 × 0.23, 139 p. [Paris, A. Quantin, s. d.]

Coll. Montefiore.

6.1 ÉCOLES

Apeldoorn. **Programma** der Nederlandsche Kantwerkschool. Gesticht door Jhr. Ernest van Loon. — 1 broch. 0.18 × 0.155, 6 p. non paginées. Apeldoorn, P. C. Akkerman [1902].

Don de M. E.-A. von Saher, Directeur du Musée et de l'École des Arts appliqués à l'Industrie, à Harlem.

Autriche. **Écoles** dentellières en Autriche. Varia. *Zentralblatt f. das Gewerbl. Unterrichtswesen in Österreich*, t. XXI, livr. 3 et 4. Vienne, Alf. Hölder, 1903.

Coll. Montefiore.

Levetus (A. S.). — The state schools for Lace-Making in Austria. *The Studio*, t. XXXVI, 1905, pp. 19 à 30, 19 fig. Londres.

6.1

Autriche. **Normalprogramm** der K. K. Fachschulen für Spitzenklöppelei. *Zentralblatt f. d. Gewerbl. Unterrichtswesen in Österreich*, t. XXI, 2 livr., pp. 199 à 202. Vienne, Alf. Hölder, 1903.

Coll. Montefiore.

Belgique. **Chambre** des Représentants de Belgique. — Patentibilité des Écoles dentellières. Discussion des 16 et 17 mars 1859.

Extr. *Moniteur Belge.*
Coll. Montefiore.

Chambre des Représentants de Belgique. — Discussion du Rapport sur les Travaux de la Commission d'Enquête scolaire. Écoles dentellières, avril 1884. Discours de MM. de Haerne, Woeste, Colaert, Tack.

Extr. *Moniteur Belge.*
Coll. Montefiore

Ducpétiaux (Ed.). — Le Paupérisme en Belgique. Causes et remèdes. — 1 broch. 0.225 × 0.14, 87 p. Bruxelles, Aug. Decq, 1844.

(Dentelles, p. 68 : Note importante sur la fondation des Écoles dentellières.)

Coll. Montefiore.

Gaby (R.). — Écoles dentellières. *La Justice sociale*, 24 mars 1901. Bruxelles.

Bruges. **De Deyne** (V.).

Voir : De Flou (Ch.) et V. De Deyne.

De Flou (Ch.) et V. De Deyne. — Promenades dans Bruges. Texte de Charles De Flou, 153 illustrations de V. De Deyne. — 1 vol. 0.22 × 0.15. Liége, Typ. Aug. Benard.

(Dentelles : École dentellière des Sœurs apostolines, p. 93, 1 fig. p. 92.)

Dans la 2e Édition, 1903, École dentellière des Sœurs apostolines, p. 98, fig. pp. 97 et 101.

6.1

Bruges. **Kingsley** (Rose G.). — A Lace School at Bruges. *The Art Journal*, 1887, pp. 81 à 84, fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Bruxelles. **École** des Arts Décoratifs [Bruxelles]. — Éléments de l'Enseignement. Organisation. — 1 broch. 0.225 × 0.15, 100 p. et 1 tableau. Bruxelles, Imp. Ad. Mertens, 1879.

(Dentelles : Spécialement pp. 46, 47.)

Burano. **Ceresole** (Victor). — Les Origines de la Dentelle de Venise et l'École du Point de Burano à l'Exposition universelle de Paris en 1878. *L'Art*, t. XIII, 1878, pp. 80 à 84, 105 à 109, 13 fig. et 1 portr. Paris.

Ceresole (Victor). — Origines de la dentelle de Venise et l'école de Burano. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 25 p. avec portrait, 2 pl. h. t. et fig. Venise, Imp. Kirchmayer et Scozzi, 1897.

École (l')... — L'École de dentelles à Burano. — 1 broch. 0.205 × 0.14, 13 p. Venise, Imp. Kirchmayer et Scozzi, s. d.

Coll. Montefiore.

Expositions.

Voir Division n° 8 :
Amsterdam, 1883. Officieele Catalogus, p. 195.

Origines de la dentelle de Venise et l'école de Burano. — Broch. 0.21 × 0.14, 25 p., fig., 4 pl. h. t. Venise, Impr. Kirchmayer et Scozzi, 1897.

Coll. Montefiore.

Robinson (F. Mabel). — The Lace School at Burano. *The Magazine of Art*, avril 1884, pp. 257 à 259. Londres.

Coll. Montefiore.

Cork. **Mulligan** (W.). — The Crawford Municipal School of Art (Cork). *Ireland Industrial and Agricultural*. Dublin, 1902.

(Dentelles, pp. 150 à 154; pl. pp. 150, 152, 153.)

6.1

Courtrai. [**Béthune** (B^on^ Joseph). — « Courtrai à travers les âges. » Exposition ouverte à Courtrai du 13 au 27 août 1902, à l'occasion du 600^e^ anniversaire de la bataille des Éperons d'or. Catalogue (Édition spéciale). — 1 vol. 0.25 × 0.16, 84 p. et table; 7 pl. h. t. Courtrai, Imp. Eug. Beyaert [1902].
(Dentelles : p. 32, école dentellière.)

Hollande. Voir : Apeldoorn, La Haye et Sluis.

Irlande. **Dentelles** à l'aiguille et au Fuseau en Points d'Angleterre et d'Irlande exécutés dans les Couvents et les Écoles spéciales à Limerick, Kenmare, Youghal, Carrickmacross, etc., et reproduites d'après les originaux conservés au South Kensington Museum à Londres. Portef. 20 pl. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, 1892.

Coll. Montefiore.

Italie. **Borzacchini** (M^me^). — Como ebbi idea di istituire la Scuola di Merletti a fuselli [à Pisoniano et à S. Vito Romano].

Voir : Antonelli (Dott. Nicola), Dell' Arte dei Merletti (Annexes).
Coll. Montefiore.

Notizie intorno alle Scuole d'Arte e di Disegno Italiane (Ministerio della Istruzione pubblica). — 1 vol. 0.26 × 0.19, xxxvi et 291 p. Rome, Ludov. Cecchini, 1898.
(Dentelles : mention spéciale à Venise, p. 95.)

La Haye. **Statuten** der Vereeniging « De Nederlandsche Kantwerkschool » te 's Gravenhage, gesticht door Jhr. Ernest Van Loon. Goedgekeurd bij Koninklijk Besluit van 27 Februari 1903. — 1 broch. 0.175 × 0.11, 6 p. non pag. s. l. n. d.

Don de M. E.-A. von Saher, Directeur du Musée et de l'École des Arts appliqués à l'Industrie, à Harlem.

Vereeniging « De Nederlandsche Kantwerkschool » te 's Gravenhage. Verslag over 1902 tot September 1903. — 1 broch. 0.15 × 0.20, 10 p., 1 grav. h. t., fig. Amsterdam, Impr. Van Ipenbuur & Van Seldam, s. d.

Don de M. E.-A. von Saher, Directeur du Musée et de l'École des Arts appliqués à l'Industrie, à Harlem.

6.1

Londres. **Alexander** (Mrs. Hirst). — Art Handicrafts for Gentlewomen. *The Lady's Realm*, n° 57, juillet 1901, p. 274 et suiv. Londres.
(Dentelles : École pour la dentelle aux fuseaux à Londres, p. 278, fig. p. 275.)

Malines. **Costenoble** (S. van). — Kostelooze Nijverheidsschool voor het aanleeren der Mechelsche Kanterij. — 1 broch. 0.17 × 0.11, 4 f. non paginées. Malines, Steurs-Bussers, s. d.
Coll. Montefiore.

Moravie **Schirek** (Carl). — Zur Geschichte der Spitzen-Erzeugung in Mähren.
Extr. *Mittheil. des Mährischen Gewerbe-Museums in Brünn*, XIII, 1895, n° 7. Separatabdr. a. d. *Mährisch. Corresp.*, pp. 113 et 114. Brünn.

Nottingham. **Nève** (Eug.). — L'Enseignement professionnel des Industries artistiques en Europe. — 1 vol. 0.185 × 0.125, 183 p. Bruxelles, Société belge de Librairie, 1896.
(Dentelles : Nottingham, p. 30.)
Coll. Montefiore.

Pyfferoen (Oscar). — Rapport sur l'Enseignement professionnel en Angleterre. (Roy. de Belgique, Ministère de l'Industrie et du Travail.) — 1 vol. 0.24 × 0.15, xv et 321 p. Bruxelles, Office de Publicité et Société belge de Librairie, 1896.
(Dentelles : Nottingham, p. 204.)

Paris. **Pagès** (L.). — Les Écoles de dentelle. Le cours de dessin de la Chambre syndicale.
Voir : Dessin, 2.15.

Plauen. **Pyfferoen** (Oscar). — Rapport sur l'Enseignement professionnel en Allemagne. (Roy. de Belgique, Ministère de l'Industrie et du travail.) — 1 vol. 0.24 × 0.15, II et 354 p. Bruxelles, Office de Publicité et Société belge de Librairie, 1897.
(Dentelles : École de Plauen, p. 155; Musées, pp. 291 à 306.)

6.1

Plauen. **Hofmann** (R.). — Moderne Spitzen, Entworfen in der Königl. Industrie-Schule zu Plauen i. V., mit Genehmigung des Königl. Ministeriums des Innern herausgegeben von Professor R. Hofmann, Director der Königl. Industrie-Schule zu Plauen i. V. — Séries I et II. Ensemble 20 pl. 0.48 × 0.32. Plauen i. V., Christian Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Saxe. **Verzeichniss** der Gewerbe-, Landwirtschafts- und Handels-Schulen im Geschäftsbereiche des Königlich Sächsischen Ministeriums des Innern, 1902. — 1 vol. 0.23 × 0.16, XV et 359 p. Dresde, F. Hommatzsch.

(Dentelles : École dentellière de Schneeberg, n° 213, p. 211; diverses écoles dentellières en Saxe, n° 214 à 241, pp. 212, 213.)

Don de M. le Ministre des Affaires Étrangères.

Sluis. **Kantwerkschool,** onder de zinspreuk : « Doet wel en ziet niet om », gevestigd te Sluis, in Zeeland, onder het beschermvrouwschap van H. Majesteit de Koningin der Nederlanden. Vierde Verslag... van primo Januarij tot ultimo December 1857. — 1 broch. 0.22 × 0.13, 15 p. Idem, Vijfde Verslag... 1858, 10 p. Idem, Zesde Verslag... 1859, 12 p. Idem, Achtste Verslag... 1861, 9 p. Idem, Negende Verslag... 1862, 13 p. [Middelbourg, Impr. J.-C. et W. Altorffer.]

Don de M. Fredericks, architecte à Middelbourg.

Vienne. **Buyse** (Omer). — Les Écoles professionnelles et les Écoles d'art industriel en Allemagne et en Autriche, etc. — 1 vol. 0.19 × 0.13, table et 320 p. Bruxelles. Chez l'auteur, 1896.

(Dentelles : Dessin, p. 148; École supérieure de Vienne, collections, p. 179; Dessin, p. 198.)

Verneuil (M.-P.). — L'enseignement des Arts Décoratifs à Vienne. *Art et Décoration*, t. XI, 1er semestre 1902, pp. 143 à 164. Paris.

(Dentelles : fig. pp. 143, 152, 153.)

6.1
Vienne.

Verneuil (M.-P.). — L'École de Dentelles de Vienne. *Art et Décoration*, t. XIV, 2e semestre 1903, pp. 265 à 272, fig. Paris.

Programm der K. K. Kunststickereischule in Wien. *Zentralblatt f. das Gewerbl. Unterrichtswesen in Österreich*, t. XXI, 1re livr., pp. 35 à 41. Vienne, A. Hölder, 1903.

Coll. Montefiore.

6.2 PATRONS ET MODÈLES

6.21 MODÈLES ANCIENS

6.211 ÉDITIONS ORIGINALES

Shorleyker (Richard). — A Schole-House for the Needle : Teaching by sundry sortes of patterns and examples of different kindes, how to compose many faire workes : with an addition, newly invented : placed in the beginning of the second booke, which being set in order and form, according to the skill & understanding of the workwoman; will no doubt yeeld profit unto such u live by the Needle, and give good content to adorne the worthy. London, Printed in Sho-lane at the Faulcon, by Richard Shorleyker, 1624. Un deuxième titre porte, en outre : And are to be sould by John Gresmand in Paules-alley at the signe of the Gunne. — 1 vol. 0.17 × 0.22, Titres, 6 p. avis, dialogue en vers, 32 f. pl. au recto.

Coll. Montefiore.

Shorleyker (Richard). — Here foloweth certaine patternes of Cut-workes : newly invented and never published before. Also sundry sorts of spots, as flowers, Birdes and Fishes &c. and will fitly serve to be wrought, some with Gould, some with silke, and some with crewell, in coullers : or otherwise at your pleasure. And never but once

6.211 published before. London, Printed in Sho-lane at the signe of the Faulcon, by Rich. Shorleyker. — 1 vol. obl. 0.17 × 0.22. Titre, 24 f., pl. au recto, 1 p. conclusion, s. d.

Coll. Montefiore.

Vinciolo. — Les singuliers et novveavx povrtraicts, du Seigneur Federic de Vinciolo, Venitien, pour toutes sortes d'ouurages de Lingerie, Dédié à la Royne Douairière de France, Derechef et povr la troisiesme fois avgmentez outre le reseau premier et le point couppé et lacis de plusieurs beaux et différens portrais de reseau de point cōté, auec le nombre des mailles, chose non encor veuë ny inuentée. à Paris Pour Jean le Clerc, rue S. Jean de Latran à la Salemandre Royalle, auec priuilege du Roy, 1606. — 1 vol. 0.21 × 0.16, 3 f., titre, portraits, avertissement, dédicace, 68 pl.

Coll. Montefiore.

6.212 **RÉÉDITIONS, REPRODUCTIONS**

6.212.1 RÉÉDITEURS

Amand-Durand.

Voir : Bocher, Livres à dentelles.
Coll. Montefiore.

Bocher (Emman.). — Livres à Dentelles [et Dessins d'ornements (1)]. Reproduits et publiés par Amand-Durand sous la direction de Emmanuel Bocher. Cinq portefeuilles 0.36 × 0.27. Reproduction fac-simile des ouvrages suivants :

N° 1. [Schartzenberger], Ain New Formbüchlin bin ich gnandt, etc.

N° 2. Giov. Ostaus, La vera perfettione del disegno. Venise, 1591.

N° 3. Suite du précédent.

(1) Le titre gravé contient cette ajoute.

6.212.1 N° 4. Le Livre de Lingerie, composé par Maistre Dominique de Séra. Paris, 1584.

N° 5. Suite du précédent.

Paris, Amand-Durand, etc., 1883 et 1887.

(Le titre gravé du portefeuille n° 1 porte 1882.)

Voir 6.212.2 : Ostaus (Giov.); Séra (Dominique de); [Schartzenberger] aux ouvrages indiqués.

Cocheris (Hippolyte). — Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e^ siècle, reproduits par le procédé Lefman et Lourdel et publiés d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine, par Hippolyte Cocheris, Conservateur à la Bibliothèque Mazarine, etc. (Recueil de documents graphiques pour servir à l'histoire des Arts industriels.) — 1 vol. 0.20 × 0.14, 19 p. suivies de la reproduction fac-simile de quatre plaquettes anciennes :

Nourry (Claude), La fleur des patrons...

Sainte Lucie (Pierre de), Livre nouveau dict Patrõs...

Id. Patrons de diuerses manieres...

Id. S'ensuyuent les Patrons de Messire Antoine Belin.

Paris, Librairie de l'*Écho de la Sorbonne*, 1872.

Voir 6.212.2 : Belin (Antoine); Nourry (Claude) et Sainte Lucie (Pierre de) aux ouvrages indiqués.

Coll. Montefiore.

Georgens (D^r^ J. D.). — Johann Sibmacher's Neues Stick- und Spitzen-Musterbuch in 60 Blättern. Nach der Ausgabe vom Jahre 1604. Herausgegeben von D^r^ J. D. Georgens. Photolithog. der Königl. Hof-Steindruck. (Gebr. Burchard). — 1 portef. 0.175 × 0.21. Préface suivie de la reproduction fac-simile de l'ouvrage de Joh. Sibmacher : Newes Modelbuch in Kupffer gemacht, etc, Nurnberg, 1604. Berlin, Ernst Wasmuth, 1874.

Voir 6.212.2 : Sibmacher (Joh.), Newes Modelbuch, etc.

Coll. Montefiore.

Hirth (Georges). — L'Art pratique. Recueil de documents choisis dans les ouvrages des grands maîtres français,

6.212.1 italiens, allemands, néerlandais, etc. Source féconde, etc. Publié par Georges Hirth. Leipzig. G. Hirth, éditeur. Paris, Ducher et Cie.

(Dentelles : Année 1879 [1re année]. Modèles pour guipures, nos 59, 93, d'après un livre de modèles publié par Koenig, à Bâle, XVIIe siècle.

Nos 71 et 144. Modèles de broderie du Livre de modèles de Hans Sibmacher de l'an 1601.

Nos 107, 108. Broderie à filet, dessin appartenant à M. S. Helbing, de Munich.

Année 1880. Nos 28 et 68. Modèles de broderie du Livre de modèles du Bâlois Koenig, copié sans doute sur celui de Vecellio.

Nos 27, 47. Modèles de broderie, d'après H. Sibmacher.

Année 1881. No 26. Dentelles allemandes XVIe siècle, au Musée national, à Munich.

No 96. Point italien à M. Sfeinharter, à Munich.

Année 1897. Nos 23, 71, 139. Modèles d'après Zoppino. Esemplario di lavore.

No 54. Modèles tirés de Paganino-Burato. Libro quarto de rechami.

No 182. Patrons de broderie. Alphabet gothique tiré de : Ein new getruckt model Büchli auf aufsnehen, und bortten wirken, etc., de 1529, à M. Jacq. Rosenthal, antiquaire à Munich.

Nos 133 et 151. Broderies tirées de Giov. And. Vavassore, dit Guadagnino : Esemplario di lavori, 1543.

No 166. Modèles, d'après H. Sibmacher, 1604.)

Hoepli (Ulrico). — Pizzi antichi di Cesare Vecellio con una introduzione di A. Melani. — 1 vol. obl. 0.165 × 0.225, XIV p. introd. suivies de la reproduction fac-simile de la Corona delle nobili et virtvose donne, de Cesare Vecellio, Libro primo, secondo, terzo et quarto (Gioiello), édition de 1617. Milan, Ulrico Hoepli, 1886.

Voir 6.212.2 : Vecellio (Cesare), Corona, etc.

Coll. Montefiore.

6.212.1 **Kunstgewerbeblatt.**

Voir 6.213 : Lichtwark (Alfred), Heinrich Steyner's Modelbuch, comprenant la reproduction fac-simile de planches de l'ouvrage de H. Steyner : Ein new Mo // delbuch, auf / die Welschen / manier. / Augsbourg, 1533. — *Kunstgewerbeblatt,* III (1887), pp. 49, 50; IV (1888), pl. 23 à 52, et V (1889), pp. 53, 54. Leipzig.

Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. — Egenolff (Chr.), Modelbüch/ aller art Nehewercks vnd Stickens... Theil 1. Ornamente. Herausgegeben vom Kunstgewerbe Museum zu Leipzig, unter Redaction des Prof. M. zur Strassen. — 1 vol. 0.24 × 0.19. Titre, 1 f. préface et avis, 71 pl. reproduction fac-simile de l'ouvrage indiqué. Dresde, George Gilbers, 1880.

Voir 6.212.2 : Egenolff (Chr.), Modelbüch, etc.
Coll. Montefiore.

Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. – Musterbuch für Ornamente und Stickmuster von Peter Quentel (1527-1529). Vorlagen für Kunsthandwerker und weibliche Handarbeiten, herausgegeben vom Leipziger Kunstgewerbe-Museum. 80 Tafeln in Lichtdruck-Reproduction. — 1 vol. 0.24 × 0.195, titre, préface et 80 pl., reproduction fac-simile de l'ouvrage indiqué. Leipzig, A. M. Götze, s. d.

Voir 6.212.2 : Quentel (Peter).
Coll. Montefiore.

Lessing (Julius). — Muster altdeutscher Leinenstickerei, gesammelt von Julius Lessing. Erste Sammlung. 10. Auflage. (Musterbücher für Weibliche Handarbeit hrsg. von der Redaction der *Modenwelt.*) — 1 vol. 0.30 × 0.23, 12 p., 25 pl. Berlin, Franz Lipperheide, 1897.

Coll. Montefiore.

Lessing (Julius). — Muster altdeutscher Leinenstickerei, gesammelt von Julius Lessing. Zweite Sammlung. 8. Auflage. (Musterbücher für Weibliche Handarbeit hrsg. von der Redaction der *Modenwelt.*) — 1 vol. 0.30 × 0.23, 12 p., 26 pl. Berlin, Franz Lipperheide, 1897.

Coll. Montefiore.

6.212.1 [**Levy** (A.).] — Ornements des anciens Maîtres du XV^e^ au XIX^e^ siècle, d'après les compositions de Dietterlin, etc. — 2 vol. 0.44 × 0.33, 222 pl. Paris, A. Lévy, 1864.
(Contient des reproductions de dessins de Joh. Sibmacher.)

Voir 6.212.2 : Ornements des anciens Maîtres, etc.

Lipperheide (Frieda). — Muster altitalienischer Leinenstickerei. Erste Sammlung. Gesammelt und herausgegeben von Frieda Lipperheide. (Musterbücher für Weibliche Handarbeit, herausgegeben von der Redaction der *Modenwelt*.) — 1 vol. 0.30 × 0.23, 32 p., 80 fig., 30 pl. séparées. Berlin, Franz Lipperheide, 1883.

Coll. Montefiore.

Lipperheide (Frieda). — Muster altitalienischer Leinenstickerei. Zweite Sammlung. Gesammelt und herausgegeben von Frieda Lipperheide. (Musterbücher für Weibliche Handarbeit, herausgegeben von der Redaction der *Modenwelt*.) — 1 vol. 0.30 × 0.23, 36 p., 78 fig., 28 pl. séparées. Berlin, Franz Lipperheide, 1892.

Coll. Montefiore.

Modenwelt (die).

Voir : Lipperheide (Frieda), Muster altitalienischer Leinenstickerei. Erste und zweite Sammlung.
Coll. Montefiore.

Modenwelt (die).

Voir : Lessing (Julius), Muster altdeutscher Leinenstickerei. Erste und zweite Sammlung.
Coll. Montefiore.

Modenwelt (die). — Muster altdeutscher Leinenstickerei. Dritte Sammlung. Alphabete. Gesammelt und herausgegeben von der Redaction der *Modenwelt*. 4. Auflage. (Musterbücher für Weibliche Handarbeit, etc.) — 1 vol. 0.30 × 0.23 ; 32 p., 27 pl. Berlin, Franz Lipperheide, 1888.

Coll. Montefiore.

6.212.1 **Modenwelt** (die). — Muster altdeutscher Leinenstickerei. Vierte Sammlung. Gesammelt und herausgegeben von der Redaction der *Modenwelt*. 2. Auflage. (Musterbücher für Weibliche Handarbeit, etc.) — 1 vol. 0.30 × 0.23; 24 p., 30 pl. Berlin, Franz Lipperheide, 1893.

Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — I. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Vecellio, Corona nobili donne, ecc., fac-simile eliotipico dalla stampa originale del 1600. II[a] edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.18 × 0.22. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Vecellio, Corona, etc. Libro primo (1600), secondo (1593), terzo (1600), quarto (1593). Venise, F. Ongania, 1879.

Voir 6.212.2 : Vecellio (Cesare), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — I[bis]. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Vecellio, Corona delle nobili et virtvose donne, ecc. Libro quinto a completamento. Fac-simile eliotipico della stampa originale del 1596, esistente nella Biblioteca Cavalieri in Ferrara. Edizione di soli 100 esemplari numerati. — 1 vol. 0.30 × 0.21. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Vecellio, Corona... Libro quinto, avec intercalation d'une dédicace encadrée d'un dessin de dentelle, par l'éditeur Ongania et d'une Introduction de 2 p. signée Urbani de Gheltof. Venise, F. Ongania, 1891.

Voir 6.212.2 : Vecellio (Cesare), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — I[bis] (sic). Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Franco, Inventione di mostre, ecc., serve anche di completamento al Vecellio, Corona nobili donne, ecc. I[a] edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.155 × 0.25. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Franco sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1876.

Voir 6.212.2 : Franco (Giacomo), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

6.212.1 **Ongania** (F.). — II. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Franco (G.), Nuova inventione, ecc. Fac-simile della stampa originale del 1596. Edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.19 × 0.30. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Franco sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1877.

Voir 6.212.2 : Franco (Giacomo), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — III. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Lucretia Romana. Ornamento nobile, ecc. Fac-simile dalla stampa originale del 1620. — 1 vol. 0.34 × 0.25. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Lucretia Romana sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1876.

Voir 6.212.2 : Lucretia Romana, à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — III^{bis} [Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia]. Lucretia Romana, Ornamento nobile per ogni gentil matrona, ecc. Completamento di altre 6 tavole, anno 1620. — 1 vol. 0.34 × 0.25. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Lucretia Romana sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1879.

Voir 6.212.2 : Lucretia Romana, à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — IV (ancien). Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. d'Aristotile detto Goppino (sic), Belli recami, ecc. Fac-simile Eliotipico della stampa originale esistente nella R. Biblioteca Marciana di Venezia. 1ª edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.225 × 0.16. Reproduction fac-simile de l'ouvrage d'Aristotile sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1876.

Voir 6.212.2 : Aristotile (d'), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — IV. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Pagan, L'onesto esempio, ecc. Fac-

6.212.1 simile Eliotipico della stampa originale del 1550. — 1 vol. 0.245 × 0.17. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Pagan sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1878.

Voir 6.212.2 : Pagan (Matthio), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — IV. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Pagan, Punti tagliati, ecc. Fac-simile Eliotipico della stampa originale esistente nella R. Biblioteca Marciana di Venezia. Edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.30 × 0.19. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Pagan sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1878.

(Cette édition ne diffère de l'édition précédente que par les dimensions du papier, une variante dans l'intitulé d'Ongania et la suppression des indications typographiques sur les planches.)

Voir 6.212.2 : Pagan (Matthio), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — V. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Zoppino, Gli universali dei belli recami, ecc. Fac-simile della stampa originale del 1537. Edizione di soli 100 esemplari. — Exemplaire en grand papier, 1 vol. 0.30 × 0.20. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Zoppino sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1877.

Voir 6.212.2 : Zoppino, à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — VI. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Vavassore, Opera nuova, ecc. Fac-simile Eliotipico della stampa originale del 1546. — 1 vol. 0.25 × 0.175. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Vavassore sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1878.

Voir 6.212.2 : Vavassore (Gio. Andrea), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F). — VI. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Vavassore, Opera nuova, ecc. Fac-simile Eliotipico della stampa originale del 1546. — 1 vol.

6.212.1 0.30 × 0.195. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Vavassore sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1878.

(Ce tirage ne diffère du précédent que par les dimensions du papier et des variantes dans la disposition typographique de l'intitulé d'Ongania.)

Voir 6.212.2 : Vavassore, à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — VII. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Ostans (sic), Gio. La vera perfettione del designo, ecc. Fac-simile Eliotipico della stampa originale del 1557. 1ª edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.175 × 0.26. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Ostans sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1878.

Voir 6.212.2 : Ostans (Gio), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — VII. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Ostaus, La vera perfettione del disegno, ecc. Fac-simile Eliotipico della stampa originale del 1557. Edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.20 × 0.30. Reproduction fac-simile de l'ouvrage d'Ostaus sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1878.

(Cette édition ne diffère de l'édition précédente que par les dimensions du papier et quelques variantes, notamment en ce qui concerne l'orthographe Ostaus, dans l'intitulé d'Ongania ; celui-ci figure, en outre, au verso, non plus du titre, mais du frontispice.)

Voir 6.212.2 : Ostaus, à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — VIII. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Pagan, Opera nova, ecc. Fac-simile Eliotipico dalla stampa originale del 1546. Edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.26 × 0.19. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Pagan sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1879.

Voir 6.212.2 : Pagan (Matthio), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

6.212.1 **Ongania** (F.). — IX. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Paganino, Libro primo de rechami, ecc. Fac-simile dalla stampa originale del 1527. (Vedi Buratto) (sic). — 1 vol. 0.25 × 0.175. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Paganino sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1878.

Voir 6.212.2 : Paganino (Alessandro), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — X. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Serena, Opera nova di Recami, ecc. Fac-simile Eliotipico dalla stampa originale del 1564. Edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.175 × 0.25. Reproduction fac-simile de l'ouvrage sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1879.

Voir 6.212.2 : Serena, à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — XI. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Zoppino, Esemplario di lavori, ecc. Fac-simile dalla stampa originale del 1530. — 1 vol. 0.26 × 0.175. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Zoppino sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1878.

Voir 6.212.2 : Zoppino (Nicolo), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — XII. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Parasole (I. C.), Pretiosa gemma, ecc. Fac-simile Eliotipico della stampa originale del 1600-1601. — 1 vol. 0.175 × 0.245. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Parasole sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1879.

Voir 6.212.2 : Parasole (Isabella Catanea), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — XIII. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Tagliente, Esemplario nuovo, ecc. Fac-simile Eliotipico dalla stampa originale del 1531. Edizione di soli 100 esemplari. — 1 vol. 0.26 × 0.175. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Tagliente sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1879.

Voir 6.212.2 : [Tagliente (Gio. Antonio)], à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

6.212.1 **Ongania** (F.). — XIV[a]. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Burato, Libro secondo de rechami, ecc. Fac-simile dalla stampa originale del 1527. (Burato libro primo, vedi catalogo IX Paganino.) — 1 vol. 0.25 × 0.175. Reproduction fac-simile de l'ouvrage sus-indiqué. Venise, Ongania, 1880.

(Ce volume forme avec les deux suivants la suite de Paganino (Alessandro), Libro primo De Rechami.)

Voir 6.212.2 : Paganino (Alessandro), Libro secondo De Rechami, etc.

Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — XIV[b]. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Burato, Libro terzo de rechami, ecc. Fac-simile dalla stampa originale del 1527. — 1 vol. 0.25 × 0.175. Reproduction fac-simile de l'ouvrage sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1880.

Voir 6.212.2 : Paganino (Alessandro), Libro terzo De Rechami, etc.

Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — XIV[c]. Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Burato, Libro quarto de rechami, ecc. Fac-simile dalla stampa originale del 1527. — 1 vol. 0.25 × 0.175. Reproduction fac-simile de l'ouvrage sus-indiqué. Venise, F. Ongania, 1880.

Voir 6.212.2 : Paganino (Alessandro), Libro quarto De Rechami, etc.

Coll. Montefiore.

Ongania (F.). — Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti (sic). Parasole, Teatro delle nobili et virtuose Donne, varj disegni, ecc. Fac-simile Eliotipico della stampa originale del 1626, esistente nella Biblioteca Cavalieri di Ferrara. Edizione di soli 200 esemplari numerati. — 1 vol. 0.215 × 0.30. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Parasole sus-indiqué, avec intercalation, à la suite du titre, d'une dédicace de l'éditeur Ongania à la Reine d'Italie, accompagnée d'un portrait. Venise, F. Ongania, 1891.

Voir 6.212.2 : Parasole, à l'ouvrage indiqué.

Coll. Montefiore.

6.212.1 **Ornements** des anciens Maîtres du XV^e^ au XIX^e^ siècle, d'après les compositions de Dietterlin, etc. — 2 vol. 0.44 × 0.33, 222 pl. Paris, A. Lévy, 1864.

(Dentelles, t. I, pl. 93, 99 et 107, dessins de Joh. Siebmacher (sic); t. II, pl. 114; Siebmacher, pl. 144, 177.)

Œsterr. Museum (K. K.). — Venetianische Musterblätter aus dem XVI. Jahrhundert für Passementerie-Arbeiten und verwandte Techniken. Nach dem Originalmusterbuche im Besitze der Bibliothek des K. K. Österr. Museums, photolithographirt von der K. K. Hof- und Staatsdruckerei, herausgegeben vom K. K. Oesterr. Museum. — 1 vol. obl. 0.17 × 0.23, 1 f. texte, suivi de la reproduction fac-simile de Le Pompe, libro secondo. Venise, 1562.

Voir 6.212.2 : Pompe (le).
Don du Musée I. et R. autrichien « Für Kunst und Industrie ».

Österr. Museum (K. K.). — Original Stickmuster der Renaissance in getreuen Copien vervielfältigt und mit Unterstützung des K. K. Handels-Ministeriums herausgegeben vom K. K. Österr. Museum. Zweite Auflage. — 1 vol. 0.26 × 0.20, 3 p. texte, signées R. v. E., 50 pl. Vienne, R. v. Waldheim, 1880.

Don du Musée I. et R. autrichien « Für Kunst und Industrie ».

Österr. Museum (K. K.). — Hans Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch. Nach der Ausgabe vom Jahre 1597 in fac-similirten Copien herausgegeben vom K. K. Österr. Museum. Mit einem Vorworte, Titelblatt und 35 Musterblättern. Dritte Auflage. — 1 vol. 0.155 × 0.225, VIII p. suivies de la reproduction fac-simile de l'ouvrage de Joh. Sibmacher : Schön neues Modelbuch, etc. Vienne, Carl Gerold's Sohn, 1882.

Voir 6.212.2 : Sibmacher, à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Quaritch's Reprints of Rare Books. — II. Parasole (Isabella Catanea), Studio delle Virtuose Dame. Roma, Antonio Facchetti, 1597. — 1 vol. 0.17 × 0.21, 1 f. Note, suivi de la

6.212.1 reproduction fac-simile de l'ouvrage de Parasole sus-indiqué. Londres, Bernard Quaritch, 1884.

Voir 6.212.2 : Parasole (Isab. Catan.), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Quaritch's Reprints of Rare Books. — III. Pagan (Mathio), La Gloria et l'Honore de ponti tagliati, e ponti in aere. Venetia, Mathio Pagan, 1558. — 1 vol. 0.21 × 0.17, 1 f. Note, suivi de la reproduction fac-simile de l'ouvrage de Pagan sus-indiqué. Londres, Bernard Quaritch, 1884.

Voir 6.212.2 : Pagan (Mathio), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Seemann (E. U.). — Ein New Modelbüch/ auff die Welschen monier. Gedruckt zu Augspurg durch Heinrich Steyner, 1534. — 1 portef. 0.17 × 0.12; 1 f. introduction, suivi de la reproduction fac-simile de l'ouvrage sus-indiqué. Leipzig, E. U. Seemann, 1889.

Voir 6.212.2 : Steyner (Heinrich), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Wasmuth (Ernst). — Joh. Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch. 35 Tafeln der Ausgabe vom Jahre 1597. — 1 vol. 0.17 × 0.21. Reproduction fac-simile de l'ouvrage de Joh. Sibmacher : Diese nachfolgende Mödel können auf mancherley Arth genähet werden, etc. Berlin, Ernst Wasmuth, 1885.

Voir 6.212.2 : Sibmacher (Joh.), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Wasmuth (Ernst). — Die Krone der kunstfertigen Frauen. Musterbuch von Cesare Vecellio, 1691. — 1 vol. 0.15 × 0.19, 2 p. introduction, suivies de la reproduction fac-simile des quatre livres de la Corona delle nobili et virtuose Donne, de Cesare Vecellio. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.

Voir 6.212.2 : Vecellio (Cesare), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Wasmuth (Ernst). — Musterbuch für Stickereien und Spitzen von Elisabetta Parasole, 1616. — 1 vol. 0.225 × 0.35,

6.212.1 1 f. introduction, suivi de la reproduction fac-simile, d'après l'exemplaire original existant au Kunstgewerbe-Museum à Berlin, de l'ouvrage de Parasole intitulé : Teatro delle nobili et virtuose Donne, etc. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.

Voir 6.212.2 : Parasole, à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Wasmuth (Ernst). — Wilhelm Hoffmann's Neues Modelbuch, 1604. — 1 vol. 0.23 × 0.35, 1 f. d'introd., suivi de la reprod. fac-simile du Newes Vollkommenes Modelbuch de W. Hoffmann, d'après l'exemplaire original existant au Kunstgewerbe-Museum à Berlin. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.

Voir 6.212.2 : Hoffmann (W.), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Wasmuth (Ernst). — Das Musterbuch des Jacques Foillet, 1598. — 1 vol. 0.23 × 0.175, 2 p. introduction, suivies de la reproduction fac-simile des Novveavx Povrtraicts... de Jacques Foillet, d'après l'exemplaire original existant au Kunstgewerbe-Museum à Berlin. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.

Voir 6.212.2 : Foillet (Jacques), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Wasmuth (Ernst). — Vorlagen für Nadelarbeiten von G. B. Ciotti, 1591. — 1 vol. 0.175 × 0.23, 2 p. introduction, suivies de la reproduction fac-simile de [Ciotti, J. B.]. Prima parte de' fiori, e disegni, etc. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.

Voir 6.212.2 : [Ciotti (J. B.)], à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

Wasmuth (Ernst). — Musterbuch venetianischer Nadelarbeiten, 1558. — 1 vol. 0.23 × 0.17, 2 p. introduction, suivies de la reproduction fac-simile de : Bellezze de recami et dessegni, etc., 1558. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.

Voir 6.212.2 : Bellezze de recami et dessegni, etc.
Coll. Montefiore.

6.212.1 **Wasmuth** (Ernst). — Andreas Bretschneider's Neues Modelbuch, 1619. Neu herausgegeben mit Vorwort von Dr P. Jessen. — 1 vol. 0.26 × 0.355, 3 p., suivies de la reproduction fac-simile de New Modelbüch, d'Andreas Bretschneider, d'après l'exemplaire original existant au Kunstgewerbe-Museum à Berlin. Berlin, Ernst Wasmuth, 1892.

Voir 6.212.2 : Bretschneider (Andreas), à l'ouvrage indiqué.
Coll. Montefiore.

6.212.2 OUVRAGES RÉÉDITÉS

Aristotile (Nicolo d').

Voir : Zoppino.

Belin.

Voir : Sainte Lucie (Pierre de), S'ensuyuent les Patrons de Messire Antoine Belin, etc.

Bellezze de recami, et dessegni, opera nova. Nella quale si ritrovano, Varie, & diuerse sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, à fogliami, punti in stuora, et altre sorte, come nella presente vedrai. Doue le belle, et virtuose donne potrano fare ogni sorte de lauori, sopra Colari, Manegheti, & sopra tutte quelle cose, doue uanno simil lauori. Opera non men bella, che vtile, & necessaria. Et non piu ueduta in luce. In Venetia. L'anno M.D.LVIII. — 1 vol. 0.23 × 0.17, titre, 37 pl. Édition fac-simile. Berlin, 1891.

Voir 6 212.1 : Wasmuth (Ernst), Musterbuch venetianischer Nadelarbeiten, 1558.
Coll. Montefiore.

Bretschneider (Andreas). — New Modelbüch Darinnen allerleij Kunstliche Viesirüng vnd Müsterartiger Züege Und Schöner Blümmen zü zierlichen Uberschlegen/ Haüpt : Schürtz : Schnüp tüchern/ Haüben/ Handschühen/ Webren gehengen/ Kampfüttern Und der gleichen/ aüff Mabler naht Und Seidenstücker arbeit gantz künstlich gemahlet

6.212.2 Und Vorgerissen/ Dergleichen nie beüorn noch nie in Druck aüssgangen. Leipzigt, 1619. Im Verlegüng Henning Grossens des Jüngern. (Titre orné, signé : Andreas Bretschneider Mahller.) — 1 vol. 0.26 × 0.355, titre, dédicace, 46 pl. Édition fac-simile d'après l'exemplaire original existant au Kunstgewerbe-Museum, à Berlin, complété, pour le titre et 2 feuillets, par l'exemplaire existant à la Bibliothèque de Cassel. Berlin, 1892.

Voir 6.212.1 : Wasmuth (Ernst), Andreas Bretschneider's Neues Modelbuch, 1619.

Coll. Montefiore.

Burato.

Voir : Paganino (Alessandro), Libro primo... secondo... terzo... quarto. De rechami...

[**Ciotti** (Giovanbattista).] — Prima parte de' fiori, e disegni Di varie sorti di Ricami Moderni. Come merli, bavari, manichetti, & altri Nobili lauori, che al presente sono in vso. In Venetia, Appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegna della Pace, 1591. — 1 vol. 0.175 × 0.23, titre, dédicace signée Giouanbattista Ciotti, 16 pl., la dernière, portant la marque et le nom de l'imprimeur. In Venetia M.D.XCI. Appresso Nicola Moretti, Ad instantia di Francesco di Franceschi. Édition fac-simile. Berlin, 1891.

Voir 6.212.1 : Wasmuth (Ernst), Vorlagen für Nadelarbeiten von J.-B. Ciotti, 1591.

Coll. Montefiore.

Cousin (Jean).

Voir : Séra (Dominique de), Le Livre de Lingerie, composé par Maistre Dominique De Séra... nouvellement augmenté... par M. Jean Covsin Peintre à Paris. Paris, 1584.

Egenolff (Chr.). — Modelbüch/ aller art Nehewercks vnd Stickens. Mit ettlichen newen/ künstlichen/ vormals verhaltenen Stucken vnd Stadelen/ Als Venedigische Stern vnd Gewirck. Vff der Laden/ Vnd nach der Zal. Die Welisch/ weiss Arbeit. Glattstich/ Creuzstich/ Stickwerck. etc. Zu Franckenfort/ am Meyn/ [1527]/ Bey

6.212.2 Christian Egenolff. Theil 1. Ornamente. — 1 portef. 0.24 × 0.19, titre, 1 f. préface et avis, 71 pl. détachées, numérotées. (Le titre intérieur ne reproduit pas la date de 1527, intercalée dans le premier titre; il porte, par contre, la date de la réédition, 1880.) Édition fac-simile.

Voir 6.212.1 : Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Egenolff (Chr.), Modelbüch, etc. Dresde, 1880.
Coll. Montefiore.

Ein new getruckt model Büchli auf aufsnehen, und bortten wirken, etc., 1529. (Recueil appartenant à M. Jacq. Rosenthal, antiquaire, à Munich.)

Voir 6.212.1 : Hirth (Georges), *L'Art pratique,* Recueil de documents, etc., année 1897, n° 182. Alphabet gothique tiré de l'ouvrage indiqué.

Foillet (Jacques). — Novveavx Povrtraicts de point coupé, et dantelles en petite, moyenne & grande forme. Nouuellement inuentez & mis en lumière. Imprimé à Montbeliard par Jaqves Foillet, cIↃIↃXCIIX. — 1 vol. 0.23 × 0.175, titre, 4 p. avertissement et exhortation en vers, 83 pl. Édition fac-simile d'après l'exemplaire original existant au Kunstgewerbe-Museum, à Berlin. Berlin, 1891.

Voir 6.212.1 : Wasmuth (Ernst), Das Musterbuch des Jacques Foillet, 1598.
Coll. Montefiore.

Franciosino (Fl.).

Voir : Sera (Domenico da).

Franco (Giacomo). — Nuova Inventione. De diuerse mostre cosi di punto in aere come di Retticelli hoggi di usate per tutte le parte del Mondo Con Merletti, Mostrette da Colari, e da Manegheti et Merli per cantoni & fazoletti. In Venetia, 1596. Con privilegio. Giacomo Franco Forma. — 1 vol. 0.155 × 0.25, titre, dédicace, 24 pl. Édition fac-simile. Venise, 1876. (Le titre de l'édition Ongania porte : ... serve anche di completamento al Vecellio Corona nobili donne, ecc.)

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), I^bis. Raccolta di opere antiche, etc.
Coll. Montefiore.

6.212.2 **Gargano** (Lucchino).

Voir : Parasole (I. C.), Pretiosa gemma.

Guadagnino.

Voir : Vavassore.

Hoffmann (Wilhelm). — Newes Vollkommenes Modelbuch von Vierhundert schönen Ausserwehlten/ Künstlichen vnd Aussgeschnittenen/ so wol Italiänischen/ Frantzösischen/ Niderländischen/ Engelländischen/ als Teutschen Mödeln/ dergleichen zuvor niemals gesehen worden/ zugerichtet/ vnd jetzund zum Ersten mal/ in dieser bequemlichen Form in Truck gegeben Allen Nähterin/ Seidenstickerin/ Schreinern/ Steinmetzen/ auch züchtigen Frawen und Jungfrawen/ zu Nutz und Freundlichem Wolgefallen. Getruckt zu Franckfurt am Mayn/ in Verlegung Wilhelm Hoffmanns/ Anno 1604. — 1 vol. 0.23 × 0.35, titre, dédicace, 17 pl. Édition fac-simile, d'après l'exemplaire original existant au Kunstgewerbe-Museum, à Berlin. Berlin, 1891.

Voir 6.212.1 : Wasmuth (Ernst), Wilhelm Hoffmann's Neues Modelbuch, 1604.

Coll. Montefiore.

Koenig, à Bâle. — (XVII^e siècle.)

Voir 6.212.1 : Hirth (Georges), *L'Art pratique,* Recueil de documents, etc., année 1879, n^os 59, 93 ; année 1880, n^os 28 et 68.

Lucretia Romana. — Ornamento nobile, per ogni gentil Matrona, dove si contiene bavari, frisi d'infinita bellezza, Lauori, per Linzuoli Trauerse, e Facuoli, Piena di Figure, Ninfe, Satiri, Grotesche, Fontane, Musiche, Caccie di Cerui, Vccelli, & altri Animali. Con ponti in aria fiamenghi, et tagliati con Adornamenti bellissimi, da imparare, per ogni virtuosa Donna, che si diletta di perfettamente cucire. Opera, per Pittori, Scultori, & Disegnatori gioueuole alle lor professioni. Fatta da Lucretia Romana, il quinto volume de' suoi lauori. Dedicato alle virtvose donne. In Venetia, appresso Lessandro de' Vecchi, M.D.CXX. —

6.212.2 1 vol. 0.34 × 0.25, titre, 13 pl. Edition fac-simile. Venise, 1876.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), III. Raccolta di opere antiche, etc.
Coll. Montefiore.

Lucretia Romana. — Ornamento nobile per ogni gentil matrona, etc. — 1 vol. 0.34 × 0.25, 6 pl. Édition fac-simile. Venise, F. Ongania, 1879.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), III[bis]. Raccolta di opere antiche, etc. Lucrezia Romana, Ornamento nobile, etc. Completamento di altre 6 tavole, anno 1620. [Complément de 6 pl. d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Royale, à Bruxelles.]
Coll. Montefiore.

Mayol (Jehan), carme de Lyon.

Voir : Sainte-Lucie (Pierre de), S'ensuyuent les Patrons, etc.

Nourry (Claude) dit le Prince. — La fleur des patrons de lingerie/ à deux endroitz/ a point croisé/ a point couché/ et à point picqué/ en fil dor/ fil dargēt/ & fil de soye/ ou aultre en quelque ouvraige que ce soit/ en comprenant lart de broderie et tissuterie. On les vend à Lyō en la maisō de Claude Nourry/ dict Le Prince. — 1 vol. 0.20 × 0.14, titre, 11 f., 22 pl., la dernière représentant la marque de l'imprimeur. Édition fac-simile. Paris, 1872.

Voir : 6.212.1 : Cocheris (H.), Patrons de broderie et de lingerie du XVI[e] siècle, etc., d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine.
Coll. Montefiore.

Ostans (Gio.).

Voir : Ostaus.

Ostaus (Gio.). — La vera Perfettione del disegno di varie sorti di Recami et di cucire punti a fogliami punti tagliati punti a fili et rimessi punti in cruciati, punti a stuora, et ogni altra arte che dia opera a disegni. In Venetia, Appresso Gio. Ostavs, 1597. — 1 vol. 0.175 × 0.26, titre, frontispice, dédicace, sonnets, avis, 36 pl., la dernière avec le nom et

6.212.2 la marque de l'imprimeur : Giouanni Ostaus. Édition fac-simile. Venise, 1878.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), VII. Raccolta di opere antiche, etc. Coll. Montefiore.

Ostaus (Giovanni). — La vera perfettione del disegno Di varie sorti di ricami, & di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à fili, & rimessi, punti incrociati, punti à stuora, & ogn' altra arte, che dia opera à disegni. E di nuouo aggiuntoui varie sorti di merli, e mostre che al presente sono in vso & in pratica. In Venetia, Appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegna della Pace, 1591. — 2 portef. 0.36 × 0.27, titre, avis, frontispice, sonnet, dessins numérotés VII à LXXIX. Édition fac-simile. Paris, 1883.

Voir 6.212.1 : Bocher (Emm.), Livres à dentelles. Portef. nos 2 et 3. Coll. Montefiore.

Pagan (Mathio). — Opera noua composta per Domenico da Sera detto il Franciosino : doue si insegna a tutte le nobili & leggiadre giouanette di lauorare di ogni sorte di pũti : Cusire : Recamare, & far tutte q̃lle belle opere : che si appartengono alle virtuose fanciulle : e qual si dilettano di far cõ le sue mani alcuna gentilezza : & e anchora molto vtile a gli tessadri, che sogliono lauorare di seta. Stampato in Vinegia per Matio Pagan sta in frezeria e Gulielmo da Fontaneto di Monferrato. M.D.XXXXVI. — 1 vol. 0.26 × 0.19, titre, 45 pl. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), VIII. Raccolta di opere antiche, etc. Coll. Montefiore.

Pagan (Mathio). — Lhonesto Essempio del uertuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno, circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. In Venetia per Matthio Pagan in Frezaria al segno della Fede. M.D.L. — 1 vol. 0.245 × 0.17, titre, 28 pl. dont une double. Édition fac-simile. Venise, 1878.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), IV. Raccolta di opere antiche, etc. Coll. Montefiore.

6.212.2 **Pagan** (Mathio). — La Gloria et l'Honore de Ponti tagliati, e ponti in aere, Opera noua, & con somma diligentia posta in luce. In Venetia per Mathio Pagan in Frezaria al segno della Fede. M.D.LVIII. — 1 vol. 0.21 × 0.17, 1 f. titre et dédicace, 15 f. planches recto et verso, le dernier f. portant au verso une image de la Foi, marque de l'imprimeur. Édition fac-simile. Londres, 1884.

Voir 6.212.1 : Quaritch's Reprints of Rare Books. III.
Coll. Montefiore.

Paganino (Alessandro). — Libro primo. De rechami p. el quale se impara in diuersi modi lordine e il modo de recamare, cosa nō mai piu fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al lettore voltando la carta. Opera noua. [Venise, Alex. Paganino, 1527.] — 1 vol. 0.25 × 0.175, titre, frontispice, avis, 29 pl., la dernière portant la marque de l'imprimeur, P. Alex. Pag. Benacenses... Édition fac-simile. Venise, 1878.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), IX. Raccolta di opere antiche, etc.
Coll. Montefiore.

Paganino (Alessandro). — Libro secondo. De rechami p. el quale se impara... (Le reste comme pour Libro primo.) — 1 vol. 0.25 × 0.175, titre, avis intitulé Burato, 19 pl. Édition fac-simile. Venise, 1880.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), XIV[a]. Raccolta di opere antiche, etc.
Coll. Montefiore.

Paganino (Alessandro). — Libro terzo. De rechami p. el quale se impara... (Le reste comme pour Libro primo.) — 1 vol. 0.25 × 0.175, titre, 20 pl. Édition fac-simile. Venise, 1880.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), XIV[b]. Raccolta di opere antiche, etc.
Coll. Montefiore.

Paganino (Alessandro). — Libro quarto. De rechami p. el quale se impara... (Le reste comme pour Libro primo.) — 1 vol. 0.25 × 0.175, 20 pl., la dernière portant la même

6.212.2 marque d'imprimeur qu'au Libro primo. Édition fac-simile. Venise, 1880.

Voir 6.212 1 : Ongania (F.), XIVe. Raccolta di opere antiche, etc. Coll. Montefiore.

Paganino.

Voir 6.212.1 : Hirth (Georges), *L'Art pratique*, Recueil de documents, etc., année 1897, nº 54.

Parasole (Isabella Catanea). — Pretiosa gemma delle virtvose donne. Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia, e piombini, disegnati da Isabella Catanea Parasole. E di nuouo dati in luce da Lucchino Gargano, con alcuni altri bellissimi lauori nuouamente inuentati. Stampata in Venetia, Ad instantia di Lucchino Gargano, M. D. C. Con Licenza de' Superiori. — 1 vol. 0.175 × 0.245 [Libro primo], titre, dédicace, 18 pl. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), XII. Raccolta di opere antiche, etc. Coll. Montefiore.

[**Parasole** (Isabella Catanea).]—Secondo Libro della pretiosa gemma delle virtvose donne. Doue con nuoua inuentione si vedono bellissimi Lauori di varie sorti di Merli grandi, e piccioli, punti in aria, punti tagliati, punti à reticello, e Rosetti diuersi, che con l'aco si vsano hoggidì per tutta Europa. Nouamente dato in luce da Lucchino Gargano. Stampata in Venetia, Ad instantia di Lucchino Gargano, M. D. C. I. — 1 vol. 0.175 × 0.245, titre, dédicace, 17 pl. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), XII. Raccolta di opere antiche, etc. Coll. Montefiore.

Parasole. — Studio delle virtvose Dame. Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia. Dissegnati da Isabella Catanea Parasole. In Roma, Appresso Antonio Facchetti, M. D. XCVII. Con licenza de' superiori. — 1 vol. 0.17 × 0.21, titre, dédicace et 33 pl. Édition fac-simile. Londres, 1884.

Voir 6.212.1 : Quaritch's Reprints of Rare Books. II. Coll. Montefiore.

6.212.2 **Parasole.** — Teatro delle nobili et virtvose donne dove si rappresentano varij Disegni di Lauori nouamente Inuentati, et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. L'encadrement du titre porte : In Roma Lanno 1616. Con [privilegio]. — 1 vol. 0.215 × 0.30, titre, dédicace, 52 pl., dont deux doubles. Édition fac-simile d'après l'exemplaire original existant à la Bibliothèque Cavalieri, à Ferrare. Venise, 1891.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), Raccolta di opere antiche, etc. Parasole, Teatro, etc.
Coll. Montefiore.

Parasole. — Teatro delle nobili et virtvose donne dove si rappresentano varij Disegni di Lauori nouamente Inuentati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. In Roma Lanno 1616. Con licentia de Supperiori. — 1 vol. 0.225 × 0.35, titre, dédicace, 44 pl. Édition fac-simile d'après l'exemplaire original existant au Kunstgewerbe-Museum, à Berlin. Berlin, 1891.

Voir 6.212.1 : Wasmuth (Ernst), Musterbuch für Stickereien und Spitzen von Elisabetta Parasole, 1616.
Coll. Montefiore.

Pompe (le). — Libro secondo. Opera nvova nella qvale si trvovano varie, & diuerse sorti di mostre, per poter far Cordelle, ouer Bindelle, d'Oro, di Seta, di Filo, ouero di altra cosa. Doue le belle, & uirtuose Donne, potranno far ogni sorte di lauoro, cioé Merli di diuerse sorte, Cauezzi, Colari, Maneghetti, & tutte quelle cose che li piaceranno. Opera non men bella, che vtile, & necessaria, Et non piu veduta in luce. In Venetia, M. D. LXII. — 1 vol. 0,165 × 0.33 titre et 29 pl. Édition fac-simile.

Voir 6.212.1 : Oesterr. Museum (K. K.), Venetianische Musterblätter, aus dem XVI. Jahrhundert, etc.

Pompe (le). — Libro secondo. Venise, 1562. [Reprod. d'une planche]. *Blaetter für Kunstgewerbe*, VI (1877), p. 8, pl. h. t., n° 11. Vienne.

6.212.2 **Quentel** (Peter). — Musterbüchlein von Peter Quentel gedruckt zu Cöln, 1527-1529. Reproduction fac-simile de 80 pl. portant cette mention. Leipzig, s. d.

Voir 6.212.1 : Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Musterbuch für Ornamente und Stickmuster von Peter Quentel (1527–1529). Leipzig, s. d.

Coll. Montefiore.

Sainte-Lucie (Pierre de). — Liure nouveau / dict patrõs de lingerie : cestassauoir à deux endroitz / a point croise / poït couche & point picque / en fil dor / dargẽt / de soye / ou aultre / en quelque ouurage que ce soit : en cõprenant lart de broderie et tissuterie. On les vend a Lyõ / chez Pierre de saïcte Lucie / près nostre dame de Confort. — 1 vol. 0.20 × 0.14, titre, 22 f., 44 pl., la dernière reproduisant la marque de l'imprimeur. Édition fac-simile. Paris, 1872.

Voir 6.212.1 : Cocheris, Patrons de broderie et de lingerie du XVIe siècle, etc., d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine.

Coll. Montefiore.

Sainte-Lucie (Pierre de). — Patrons de diuerses manieres.

Inventez tressubtilement
Duysans a Brodeurs et Lingieres.
Et a ceulx lesquelz bravement
Veullent par bon entendement
Vser Dantique et Roboesque
Frize et Moderne proprement
En comprenant aussi Moresque
A tous massons / menusiers / & verriers
Feront proffit ces pourtraictz largement
Aux orpheures / et gentilz tapissiers
A jeusnes gens aussi semblablement
Oublier point ne veulx aucunement
Cõtrepointiers & les tailleurs dymages
Et tissotiers lesquelz pareillement
Par ces patrons acquerront heritages.

— On les vend à Lyon / par Pierre de saincte Lucie / en la maison du deffunct Prince / près nostre dame de Confort.

6.212.2 — 1 vol. 0.20 × 0.14, titre, 16 f., 32 pl. Édition fac-simile. Paris, 1872.

Voir 6.212.1 : Cocheris, Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e siècle, etc., d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine.
Coll. Montefiore.

Sainte-Lucie (Pierre de). — Sensuyuent les Patrons de Messire Antoine Belin / Reclus de sainct Marcial de Lyon. Item plusieurs aultres beaulx Patrons nouueaulx / qui ont este inuentez par frere Jehan Mayol / carme de Lyon. s. l. n. d. Marque de l'imprimeur Pierre de Sainte-Lucie, à Lyon. — 1 vol. 0.20 × 0.14, titre, 12 f., 22 pl. Édition fac-simile. Paris, 1872.

Voir 6.212.1 : Cocheris, Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e siècle, etc., d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine.
Coll. Montefiore.

[**Schartzenberger**]. — Ain new Formbüchlin bin ich gnandt, etc. — 1 portef. 0.36 × 0.27, titre et 19 pl. Édition fac-simile. Paris, 1882-1883.

Voir 6.212.1 : Bocher, Livres à Dentelles. Portef. n° 1.
Coll. Montefiore.

Séra (Dominique de). — Le Livre de Lingerie, composé par Maistre Dominiqve De Séra, Italien, enseignant le noble & gentil art de l'esguille, pour besongner en tous points : vtile & profitable à toutes Dames et Damoyselles, pour passer le temps & euiter oysiueté. Nouuellement augmenté, & enrichi, de plusieurs excelents & diuers patrons, tant du point coupé, raiseau, que passement, de l'inuention de M. Jean Covsin Peintre à Paris. A Paris chéz Hierosme de Marnef, & la veufue de Guillaume Cauellat, au mont S. Hilaire à l'enseigne du Pelican, 1584, avec priuilege du Roy. — 2 portef. 0.36 × 0.27, titre, privilège et 50 pl. de dessins. Édition fac-simile. Paris, 1883-1887.

Voir 6.212.1 : Bocher (Emm.), Livres à Dentelles, portef. n^os 4 et 5.
Coll. Montefiore.

6.212.2 **Sera** (Domenico da) detto il Franciosino.

Voir 6.212.2 : Pagan, Opera noua, composta per Domenico da Sera, etc.

Serena opera nova di recami, nella quale si ritrova varie & diuerse sorte di punti in stuora, & punti a filo, & medesimamente di punto scritto & a fogliami, & punto in stuora a scacchetti & alcuni groppi incordonati, & rosete, doue ogni virtuosa giouene potrà facilissimamente fare ogni sorte di bellissimo lauoriero Opera non men vtile che necessaria. In Venetia, Appresso Domenico de' Franceschi, in Frezzaria, all' insegna della Regina, M. D. LXIIII. — 1 vol. 0.175 × 0.25, titre, avis au lecteur, 27 pl. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6 212.1 : Ongania (F.), X. Raccolta di opere antiche, etc.
Coll. Montefiore.

[**Sibmacher** (Joh.).] — Diese nachfolgende Mödel können auff mancherley Arth genähet werden / Als mit der Zopffnath / Glatt / oder Creutz vnd Judenstich / auch auff der Laden zu wircken / vnd sonderlich zu dünn aussgeschnittener Arbeit / wie es etliche nennen / fürnemlich zu gebrauchen / etc. — 1 vol. 0.17 × 0.21, titre, 35 pl. Édition fac-simile. Berlin, Ernst Wasmuth, 1885.

Voir : 6.212.1 : Wasmuth (Ernst), Joh. Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch. 35 Tafeln der Ausgabe vom Jahre 1597.
Coll. Montefiore.

Sibmacher (Hans). — Schön neues Modelbuch von allerleij lustigen Mödeln naczunehen Zuwürcken ūn Zustickē : gemacht im Jar Ch. 1597. Zu Nürmberg beȳ Balthaser Laimoyen Zuerfragen. — 1 vol. 0.155 × 0.225, titre-frontispice, signé Jo. Sibmacher F., et 35 f. pl. numérotées. Édition fac-simile. Vienne, 1882.

Voir 6.212.1 : Oesterreichisches Museum (K. K.). Hans Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch, etc.
Coll. Montefiore.

Sibmacher (Johann). — Newes Modelbuch in Kupffer gemacht, Darinen allerhand Arth Newer Mödel von Dün

6.212.2 Mittel vnd Dick aussgeschnidener Arbeit auch andern künstlichen Nehwerck zu gebrauchen mit vleiss Inn Druck verfertigt. Mit Röm. Kay. Maij Freijheit. Nurnberg, M. D. C. IIII. — 1 portef. 0.175 × 0.21, titre, frontispice signé Johan Sibmacher Noriberg et 58 pl. de modèles. Édition fac-simile. Berlin, Ernst Wasmuth, 1874.

Voir 6.212.1 : Georgens (Dr J. D.), Johann Sibmacher's neues Stick- und Spitzen-Musterbuch in 60 Blättern.
Coll. Montefiore.

Sibmacher (Hans).

Voir 6.212.1 : Hirth (Georges), *L'Art pratique*, Recueil de documents, etc., année 1879, nos 71 et 144; année 1880, nos 27 et 47; année 1881, no 166.

Siebmacher (Joh.).

Voir 6.212.1 : Ornements des anciens Maîtres, du XVe au XIXe siècle, etc., t. I, pl. 93, 99, 107, et t. II, pl. 144 et 177. Paris, A. Lévy, 1864.

Somascho (Giac. Ant.). — Nova esposizione de Recami et Dessegni. Alla Molto illustre Signora Ippolita Manfredi. In Venetia, Appresso Giacomo Antonio Somascho. — 1 vol. 0.22 × 0.14, titre et 13 f. imprimés recto et verso. Édition fac-simile s. n. d'éditeur.

Coll. Montefiore.

Steyner (Heinrich). — Ein New Modelbüch / auff die Welschen monier. Gedruckt zu Augspurg durch Heinrich Steyner, 1534. — 1 portef. 0.17 × 0.12, titre et 55 pl. Édition fac-simile. Leipzig, 1889.

Voir 6.212.1 : Seemann (E. U.), Ein new Modelbüch, etc.
Coll. Montefiore.

Steyner (Heinrich). — Ein new Mo || delbuch, auff || die Welschen || manier. || Gedruckt zu Augspurg || durch Heinrich || Steyner || M.D.XXXIII.

Voir 6.212.1 : *Kunstgewerbeblatt*, Leipzig, et 6.213 : Lichtwark (Alf.). Heinrich Steyner's Modelbuch.

6.212.2 [**Tagliente** (Gio Antonio)]. — Esemplario nuovo che insegna a le Donne a cuscire, a raccamare & a disegnare a ciascuno. Et anchora e di grande utilita ad ogni Artista, per esser il disegno a ogniuno necessario. [Venise, Gio Ant. da Sabbio et Frères, 1531.] — 1 vol. 0.26 × 0.175, titre, 2 p., dédicace et avis, 44 pl. dont 3 doubles, 5 p. instructions, avec le nom des imprimeurs, Giouanantonio et i Fratelli da Sabbio, M. D. XXXI. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), XIII. Raccolta di opere antiche, etc. Coll. Montefiore.

Ubisch (Dr E. von). — Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Katalog der Ornamentstich-Sammlung.

Voir 6.213 : Modèles anciens. Dissertations. Coll. Montefiore.

Vavassore (Gio. Andrea) detto Guadagnino. — Opera nova universal intitulata corona di racammi : Doue le venerande donne & fanciulle : trovarāno di varie opere p. fare colari di camisiola : & torniāenti di letti ētemelle di cuscini boccasini : schufioni : cordlli di piu sorte : Et molte opere p. reccāmatori : & p. dipītore. & p. oreuesi : de le quale opere o vero esempli ciascuno le potra pore in opera secōdo el suo bisogno : Con gratia : Novamente Stampata ne la inclita citta di vineggia. per Giovanni andrea Vauassore detto guadagnīo. — 1 vol. 0.25 × 0.175, titre, 39 pl [d'après l'édition originale de 1546]. Édition fac-simile. Venise, 1878.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), VI. Raccolta di opere antiche, etc. Coll. Montefiore.

Vavassore (Giov.) dit Guadagnino.

Voir 6.212.1 : Hirth (Georges), *L'Art pratique,* Recueil de documents, etc., année 1897, nos 133 et 151 tirés de Esemplario di lavori, 1543.

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtuose Donne, Libro primo. Nel qual si dimostra in varij Dissegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti à Reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vsano hoggidì per tutta

6.212.2 l'Europa. Et molte delle quali Mostre possono seruire ancora per Opere à Mazzette. Aggiuntoui in questa Quarta Impressione molti bellissimi Dissegni non mai più veduti. Con privilegio. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Merzaria, 1600. — 1 vol. 0.18 × 0.22, titre, dédicace, frontispice, 30 pl. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6.212 1 : Ongania (F.), I. Raccolta di opere antiche, etc. 2e édit.

Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose Donne, Libro secondo. Nel quale si dimostra in varij dissegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, Punti in aria, Punti à reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vsano hoggidì per tutta l'Europa. Et molte delle quali Mostre possono seruire anchora per Opere à Mazzette. Aggiuntiui in questa Vltima impressione molti bellissimi dissegni non mai più veduti. Con privilegio. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de' Preti, 1593. — 1 vol. 0.18 × 0.22, titre, dédicace, 26 pl. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), I. Raccolta di opere antiche, etc. 2e édit.

Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose Donne, Libro terzo. Nel qual si dimostra in varij Dissegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti à Reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vsano hoggidì per tutta l'Europa. Et molte delle quali Mostre possono seruire ancora per Opere à Mazzette. Aggiuntoui in questa Quarta Impressione molti bellissimi Dissegni non mai più veduti. Con privilegio. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Merzaria, 1600. — 1 vol. 0.18 × 0.22, titre, dédicace, 25 pl. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), I. Raccolta di opere antiche, etc. 2e édit.

Coll. Montefiore.

6.212.2 **Vecellio** (Cesare). — Gioiello della Corona per le nobili, e virtuose Donne, Libro quarto. Nel quale si dimostra altri nuoui bellissimi dissegni di tutte le sorte di Mostre di Punti in Aria, Punti tagliati, & Punti à Reticello; cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vsano hoggidì per tutta Europa. Et molte delle quali Mostre possono seruire anchora per Opere à Mazzette. Nuouamente posto in luce con molte bellissime inuentioni non mai piu vsate, nè vedute. Con privilegio. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de i Preti, 1593. — 1 vol. 0.18 × 0.22, titre, dédicace, 29 pl. Édition fac-simile. Venise, 1879.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), I. Raccolta di opere antiche, etc. 2e édit.
Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose donne, Libro quinto. Nel quale si contengono molti & varij Dissegni di diuerse sorti, & specialmente che seruono per Bauari ch' in Venetia si costumano, & in molte altre parti del mondo. Opera molto vtile, & necessaria per quelle virtuosissime Donne che si dillettano di lauorare con Aco, punti in Aria, punti Tagliati, & a Reticelli, così sopra Cambradi, e Rensi, come sopra altre Tele. Nvovamente posto in luce. Con privilegio. In Venetia, appresso Cesare Vecellio, in Frezaria nelle case de' Reuer. Preti di S. Moise, 1596. — 1 vol. 0.30 × 0.21, titre, dédicace, 10 pl. Édition fac-simile, d'après l'exemplaire original existant dans la Bibliothèque Cavalieri, à Ferrare. Venise, 1891.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), Ibis. Raccolta, etc.
Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose donne, Libro primo. Nel qual si dimostra, etc. (Même titre que dans l'édition de 1600, sauf les variantes suivantes : ... e d'ogn' altra sorte, cosi per Fregi... e Rosette... Aggiontoui in questa Ottaua Impressione...) In Venetia, Appresso Cesare Vecellio in Merzaria, 1601. — 1 vol. 0.15 × 0.19,

6.212.2 titre, dédicace, frontispice, 25 pl. Édition fac-simile. Berlin, 1891.

Voir 6.212.1 : Wasmuth (E.), Die Krone der Kunstfertigen Frauen. Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose donne, Libro secondo. Nel qual si dimostra, etc. (Même titre que pour Libro primo.) In Venetia, Appresso Cesare Vecellio in Merzaria, 1601. — 1 vol. 0.15 × 0.19, titre, dédicace, 26 pl. Édition fac-simile. Berlin, 1891.

Voir 6.212.1 : Wasmuth (E.), Die Krone der Kunstfertigen Frauen. Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose, Libro terzo. Nel qual si dimostra, etc. (Même titre que pour Libro primo.) In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Merzaria, 1601. — 1 vol. 0.15 × 0.19, titre, dédicace, 26 pl. Édition fac-simile. Berlin, 1891.

Voir 6.212 1 : Wasmuth (E.), Die Krone der Kunstfertigen Frauen. Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Gioiello della corona per le nobili, et virtvose donne, Libro quarto. Nel qual si dimostra, etc. (Même titre que pour Libro primo, sauf qu'au lieu de « Aggiontoui, in questa Ottaua Impressione, etc. », on lit : Nuouamente posto in luce con bellissime inuentioni non mai più vsate, ne vedute...) In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Merzaria, 1601. — 1 vol. 0.15 × 0.19, titre, 31 pl. Édition fac-simile. Berlin, 1891.

Voir 6.212.1 : Wasmuth (E.), Die Krone der Kunstfertigen Frauen. Coll. Montefiore.

Vecellio (Cesare). — Corona delle nobili et virtvose donne, Libro primo. Nel quale si dimostra in varij Dissegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati e, punti in aria punti Fiamenghi, punti a reticello, e d'ogn altra sorte, cosi per Fregi, per Merli, e Rosette, che con l'Aco si vsano hoggidì per tutta l'Europa. Et molte delle quali Mostre possono seruire ancora per opere à Mazette. Con le dichia-

6.212.2 rationi a le Mostre à' Lauori fatti da Lugretia Romana. In Venetia, appresso Alessandro de Vecchi, 1617. Si vendono in Roma al Magazeno della Venetia. — 1 vol. 0.165 × 0.225, titre, dédicace, portrait encadré de dessins de dentelles, 25 pl.

Corona... Libro secondo... (Comme pour Libro primo.) Titre, dédicace, 26 pl.

Corona... Libro terzo. (Comme pour Libro primo.) Titre, dédicace, 26 pl.

Gioiello della corona per le nobili... Libro quarto... (Le reste comme pour Libro primo.) Titre, dédicace, 30 pl. Édition fac-simile d'après un exemplaire original existant à la Bibliothèque Communale de Sienne. Milan, 1886.

Voir 6.212.1 : Hoepli (Ulrico), Pizzi antichi di Cesare Vecellio con una introduzione di A. Melani.

Coll. Montefiore.

Zoppino (Nicolo d'Aristotile detto). — Esemplario di lauori doue le tenere fanciulle & altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo & ordine di lauorare : cusire : raccammare : finalmente far tutte quelle gentilezze et lodeuili opere : le quali po fare una donna uirtuosa con laco in mano : con li suoi compassi & misure. [Venise, Nicolas d'Aristotile, dit Zoppino, 1530.]. — 1 vol. 0.26 × 0.175, titre, 50 pl., la dernière portant le nom et la marque de l'imprimeur. Édition fac-simile. Venise, 1878.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), XI. Raccolta di opere antiche, etc.

Coll. Montefiore.

[**Zoppino** (Nicolo d'Aristotile detto).] — Gli universali de i belli Recami antichi, e moderni : ne i quali un pellegrino ingegno, si di huomo come di donna, potra in questa nostra eta con l'ago uertuosamente esercitar si. Non anchora da alcuni altri dati in luce. M.D.XXXVII. — 1 vol. 0.225 × 0.16, titre, dédicace, 50 pl., la dernière portant le nom de l'imprimeur : Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. Édition fac-simile. Venise, 1878.

Voir 6.212.1 : Ongania (F.), V. Raccolta di opere antiche, etc.

Coll. Montefiore.

6.212.2 **Zoppino.**

Voir 6.212.1 : Hirth (Georges), *L'Art pratique,* Recueil de documents, etc., année 1897, nos 23, 71, 139.

6.213 **DISSERTATIONS**

Adda (Girolamo d'). — L'Art et l'Industrie aux XVIe et XVIIe siècles. Essai bibliographique sur les anciens Modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries gravés et publiés aux XVIe et XVIIe siècles en Italie. *Gazette des Beaux-Arts*, t. XV (1863), pp. 342 à 359, fig. Paris.

Adda (Girol. d'). — Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries gravés et publiés en France, en Allemagne et en Flandre. *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVII (1864), pp. 421 à 436, 1 fig. Paris.

Alvin (L.). — Les anciens patrons de Broderies, de Dentelle et de Guipure par M. L. Alvin, Conservateur en chef de la Bibliothèque Royale de Bruxelles. — 1 vol. 0.29 × 0.22, 8 p., 1 pl. h. t., fig.

Extr. *Journal des Dames et des Demoiselles,* juillet et août, année 1862-1863. Publié pour la première fois dans l'*Écho du Parlement belge,* numéros des 28 décembre 1862 et 5 janvier 1863. Bruxelles.
Coll. Montefiore.

Cole (A. S.). — Needlework and Lace Pattern Books of the Sixteenth Century. *The Bibliographer,* mars 1882, pp. 99 à 101. Londres.

Coll. Montefiore.

Ephrussi (Ch.).

Voir : Rivoli (Duc de) et Ch. Ephrussi.

Few (a) Remarks about Lace and Pattern Books. *The Connoisseur*, vol. II, no 8, avril 1902, notes, p. 268. Londres.

Italienisches Spitzenmuster aus dem Anfange des XVII. Jahrhunderts. *Blaetter für Kunstgewerbe*, VI (1877), p. 24, pl. h. t., no 33. Vienne.

6.213 **Jessen** (P.). — Das Stickmusterbuch des Andreas Bretschneider. Mit Abbildungen. *Kunstgewerbeblatt.* Neue Folge. II, mai 1891, pp. 97 à 100, fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Jessen (Dr P.).

Voir 6.212.1 : Wasmuth (Ernst), Andreas Bretschneider's Neues Modelbuch, 1619, neu herausgegeben mit Vorwort von Dr P. Jessen. Berlin, Ernst Wasmuth, 1892.

Coll. Montefiore.

Kumsch (E.). — Das älteste aller bekannten Modelbücher, von E. Kumsch, Dresden. *Kunst und Kunsthandwerk. Monatschrift des K. K. Österr. Museums fuer Kunst und Industrie*, VI. Jahrgang, 1903, Heft 12, pp. 512 à 529, fig. Dresde.

Lichtwark (Alfred). — Heinrich Steyners Modelbuch. *Kunstgewerbeblatt*, III (1887), pp. 49, 50, 11 pl. h. t. reproduisant 22 dessins fac-simile de : Ein new Mo || delbuch, auff || die Welschen || manier. || Gedruckt zu Augspurg || durch Heinrich || Steyner || M.D.XXXIII. La suite se trouve à la fin du tome IV (1888), pl. 23 à 52 et au tome V (1889), p. 31, pl. 53, 54. Leipzig.

Lichtwark (Alfred). — Der Ornamentstich der Deutschen Frührenaissance, nach seinem sachlichen Inhalt von Alfred Lichtwark. — 1 vol. 0.25 × 0.17, XV et 224 p., 116 fig. t. et h. t. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1888.

Coll. Montefiore.

Melani (A.).

Voir 6.212.1 : Hoepli (Ulrico), Pizzi antichi di Cesare Vecellio con una introduzione di A. Melani. Milano, Ulrico Hoepli, 1886.

Coll. Montefiore.

Müntz (Eugène). — Léonard de Vinci. L'artiste, le penseur, le savant, etc. — 1 vol. 0.30 × 0.20, VI et 553 p. Paris, Hachette et Cie, 1899.

(Dentelles : Entrelacs, frontispice et pp. 232, 233.)

Coll. Isabelle Errera.

6.213 **Rivoli** (Duc de). — Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e (1469-1525); par le Duc de Rivoli. — 1 vol. 0.235 × 0.155, XLVI-541 p. avec gravures. Paris, Libr. Techner, 1892.

COLL. MONTEFIORE.

Rivoli (Duc de) et Ch. Ephrussi. — Zoan Andrea et ses homonymes. *Gaz. des Beaux-Arts*, 3^e période, t. V (1891), pp. 401 à 415, et t. VI (1891), pp. 225 à 244. Paris.

Senneville. — Patrons de broderies. *Gaz. des Beaux-Arts*, 2^e série, t. VII (1873), pp. 174 à 176, 2 fig. (A l'occasion de l'ouvrage de Cocheris : Patrons de broderie et de lingerie, etc.) Paris.

Strange (Edward F.). — Early Pattern-Books of Lace Embroidery, and Needlework. *Transactions of the Bibliographical Society*, vol. VII, pp. 209 à 246, fig., décembre 1904. Londres.

COLL. MONTEFIORE.

Ubisch (D^r E. von). — Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Katalog der Ornamentstich-Sammlung. — 1 vol. 0.25 × 0.185, IV-144 p., suivies de Probeblätter, 11 pl. Leipzig, E. A. Seemann, 1889.

(Dentelles : I^re Partie, voir Bertozzi, Échantillon, Fürst, Guérard, Helm, Marot, Mignerak, Quentell, Steyner, Trautner, Unverzagt, Vinciolo; II^e Partie, p. 140, Spitzenbücher et Stick- und Spitzenmuster; III^e Partie, Probeblätter, Bertozzi, Spitzenmuster.)

COLL. MONTEFIORE.

Urbani de Gheltof.

Voir 6.212.1 : Ongania, I^bis. Raccolta, etc. Vecellio, Corona... Libro quinto... Fac-simile. (Introduction de 2 p., signée Urbani de Gheltof.)

COLL. MONTEFIORE.

Vorbilder für Stickerei. *Blaetter für Kunstgewerbe*, II (1872), pp. 73 à 76, 2 fig. Vienne.

(Dentelles : anciens livres de modèles, pp. 73 à 76, 2 fig.

6.213 Le vol. III, pp. 93 et 96, donne encore 2 fig. se rapportant au même article.)

zur Strassen (M.).

Voir 6.212.1 : Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. Egenolff (Chr.), Modelbüch, etc. Herausgegeben vom Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig, unter Redaction des Prof. M. zur Strassen. Dresde, 1880.

6.22 CRÉATIONS MODERNES

Agnew (Lily), à Dublin. — Projets de dentelles modernes. *Art appliqué*, 2e année, pl. 36. Paris.

Arts (les) de la Vie et du Foyer. — La Dentelle. Dentelles exécutées d'après les modèles du professeur Hedlicki (Cours central de dentelle, à Vienne). *Revue Universelle*, n° 10, 9 mars 1901, p. 229, 4 fig. Paris.

[**Aubert** (Félix).] — M. Félix Aubert [Tapis, dentelles, etc.]. *L'Art décoratif*, 1re année, 1er semestre, janvier 1899, pp. 157 à 161; fig. pp. 168 à 174. Paris.

Aubert (Félix). — Projets de Dentelles et de Broderies, par Félix Aubert. — 1 vol. 0.45 × 0.34, titres, table et 30 pl. Paris, Libr. centr. des Beaux-Arts. Émile Lévy, éditeur, s. d.

Coll. Montefiore.

[**Aubert** (Félix).] — Nouveaux éventails et châle en dentelle polychrome. *L'Art décoratif*, 2e année, 1er sem., oct. 1899, pp. 8, 26, 27. Paris.

[**Aubert** (Félix).] — Dentelles, etc. Col en dentelle polychrome; volants et éventail, etc. *L'Art décoratif*, 3e année, mai 1901, pp. 59 et 60. Paris.

Austin (Ernest J.), à Norwood. — Projets de dentelles modernes. *Art appliqué*, 2e année, pl. 36. Paris.

Barber (Bernard), à Nottingham. — Projets de rideaux de dentelles. *Art appliqué*, 1re année, pl. 46. Paris.

6.22 **Béal** (J.). — Dentelles, Guipures et Broderies de différents Styles, par J. Béal. — 1 vol. 0.50 × 0.39, compris le titre, 46 f., dont 2 avec allonge, portant, sur une face, en blanc sur fond bleu, des dessins de dentelles, valant, d'après leur numérotage, pour XLVII pl. Paris, A. Calavas, éditeur, s. d. [1892].

Coll. Montefiore.

Biéchy (Elise). — Spitzenmuster, entworfen von Elise Biéchy. *Zeitschr. des Kunstgewerbe-Vereins in München*, 1881, pl. 26. Munich.

Coll. Montefiore.

[**Bille** (Jacques).] — Cartons de dentelles. *L'Art décoratif*, 4e année, mars 1902, pp. 243 à 245. Paris.

[**Blackburn** (Miss G.).] — Volant de berthe en dentelles. *L'Art décoratif*, 2e année, novembre 1899, p. 71. Paris.

Blaufuss (Frl. H.). — Spitzeneinsatz, entworfen von Frl. H. Blaufuss. *Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins in München*, 1881, pl. 3. Munich.

Coll. Montefiore.

Brooks (Beatrice), à Camberwell. — Plastron en dentelle de Carrickmacross. *Art appliqué*, 1re année, pl. 9. Paris.

Brown (Marg. Duogate), à Douvres. — Petite couverte en dentelle pour calice. *Art appliqué*, 1re année, pl. 38. Paris.

Buckley (Agnes), à Limmerick. — Composition pour berthe en dentelle. *Art appliqué*, 1re année, pl. 38. Paris.

Chandler (Mabel S.), à Londres. — Projets de dentelles modernes. *Art appliqué*, 2e année, pl. 36. Paris.

Chayllery (Gabrielle), à Paris. — Projet de col en dentelle. *Art appliqué*, 2e année, pl. 10. Paris.

Collier (Louis C.), à Nottingham. — Dessin pour rideau de dentelle. *Art appliqué*, 1re année, pl. 38; *Idem*, 2e année, pl. 18. Paris.

6.22 **Courteix** (Fernand), à Paris. — Dentelles. *Art appliqué*, 1re année, pl. 17. *Idem*, 2e année, pl. 71. Paris.

[**Courteix** (F.) et Prouvé.] — Dentelles. *L'Art décoratif*, 4e année, décembre 1901, p. 115; février 1902, p. 214. Paris.

[**Courteix** (F.)]. — Col, broderie et dentelle. *L'Art décoratif*, 3e année, août 1901, p. 199. Paris.

[**Courteix** (F.)]. — Dentelle, Col. *L'Art décoratif*, 5e année, pp. 56, 58 et 182. Paris.

Denicourt (Léon), à Caudry. — Projets pour col et mouchoir en dentelle. *Art appliqué*, 2e année, pl. 10. Paris.

Dépierre (Jos.). — La Société industrielle de Mulhouse et ses Écoles de dessin. *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lotringen*, 2e année, pp. 157 et suiv. Strasbourg.
(Dessins pour dentelles, p. 159.)

Devresse (Gaston).

Voir : Prévot (Gabriel) et Gaston Devresse, Motifs modernes.
Coll. Montefiore.

Dietrich (Frl. K.). — Tauftuch in Leinenstickerei ausgefuhrt von Frl. K. Dietrich. München. *Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins in München*, 1883, pl. 6. Munich.

Coll. Montefiore.

Dubois (Mlle Valentine), à Paris. — Projet de parure en dentelle. *Art appliqué*, 2e année, pl. 73. Paris.

Duchêne (Mlle V.-H.). — Projet de chemin de table en dentelle. *Art appliqué*, 1re année, pl. 26. Nappe en dentelle. *Idem*, 2e année, pl. 71. Paris.

Due Scuole di composizione decorativa. *Arte Italiana*, anno XIII, 1904, p. 11. Milan.
(Dentelles : dessin pour dentelle, composé par Elisa Baratono, à l'école de Florence, p. 12, fig.)

6.22 **Faure** et Rapp. — Compositionen für Spitzen in modernem Geschmack von Faure & Rapp (Paris), 20 Tafeln. — 1 portef. 0.44 × 0.32, 20 pl. Plauen, Ch. Stoll. s. d.

Coll. Montefiore.

Fish (Arthur). — Metropolitan Art Schools. The Battersea Polytechnic. *The Magazine of Art,* mai 1898, pp. 384 et suiv. Londres.

(Dentelles : Lace Collarette, designed and executed by Mabel Capes, p. 385.)

Coll. Montefiore.

Fontaine (Angèle), à Levallois-Perret. — Mouchoir. *Art appliqué*, 2e année, pl. 10. Paris.

Forkel (Professor A.). — Die Arten der Spitze in moderner Bearbeitung, 32 Tafeln. — 1 portef. 0.46 × 0.32, 32 pl. Plauen, Ch. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Forkel (Albert). — Moderne Zierformen für Textil-Industrie. — 1 portef. 0.39 × 0.26, 16 pl. Plauen, Ch. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Frauen-Daheim. *Daheim,* 17 octobre 1903. Leipzig.

(Dentelles : Schmale Spitze in Durchzug in gewebten Filetgrund, fig., p. 8.)

Coll. Montefiore.

Galvin (Norah Teresa), à Corck. — Col et manche en dentelle. *Art appliqué,* 1re année, pl. 61. Dentelles au crochet. *Idem*, pl. 75. Paris.

Godefroid (Marguerite), à Reims. — Col en dentelle. Dessins pour mouchoir en dentelles et napperon. *Art appliqué*, 2e année, pl. 10 et 24. Paris.

Gregory (Ed. W.). — Home Arts and Industries. *The Artist,* juillet 1901, pp. 135 et suiv. Londres.

(Dentelles : Éventail en dentelle de Beer, Devonshire, p. 139, fig.)

6.22 **Hailstone** (S. H. Lilla). — Designs for Lace Making. — 1 vol. 0.33 × 0.245, 7 p., 40 pl. Londres, Impr. E. I. Francis, 1870. (Hors commerce.)

Coll. Montefiore.

Hammett (Lydia C.), à Taunton. — Projets de dentelles. *Art appliqué*, 1re année, pl. 1 et 41. Dentelle de Honiton. *Idem*, 2e année, pl. 44. Paris.

Hempel (Albert). — Spitzen und Spitzen-Motive, 12 Tafeln. 1 portef. 0.385 × 0.26, 12 pl. Plauen, Ch. Stoll [1903].

Coll. Montefiore.

Hofmann (Profr R.). — Muster für Textil-Industrie... entworfen in der Königlichen Industrieschule zu Plauen i. V. — 1 portef. 0.48 × 0.345, 20 pl. Plauen, Ch. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Hofmann (Profr R.). — Muster für Textil-Industrie... entworfen in der Königlichen Industrieschule zu Plauen i. V. Serie II, 20 Blatt. — 1 portef. 0.49 × 0.35, 20 pl. Plauen, Ch. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Hofmann (Profr R.). — Muster für Textil-Industrie... entworfen in der Königlichen Industrie-Schule für Textil-Industrie zu Plauen i. V. Serie V, 24 Tafeln. — 1 portef. obl. 0.32 × 0.49, titre et 24 pl. Plauen i. V., Christian Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Hofmann (R.). — Moderne Spitzen. Entworfen in der Königl. Industrie-Schule zu Plauen i. V. Mit Genehmigung des Ministeriums des Innern herausgegeben von Professor R. Hofmann, Director der Königl. Industrie-Schule zu Plauen i. V., 20 Tafeln. — 1 vol. 0.48 × 0.32, titre et 20 pl. Plauen i. V., Christian Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

6.22 **Hofmann** (Prof[r] R.). — Moderne Spitzen, Entworfen in der Königl. Kunst-Schule für Textil-Industrie zu Plauen i. V. Mit Genehmigung, etc. Serie II, 20 Tafeln. — 1 vol. 0.48 × 0.32, titre et 20 pl. numérotées 21 à 40. Plauen i. V., Christian Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Hofmann (Prof[r] R.). — Stilisirte Pflanzenformen in industrieller Verwendung und mit Berücksichtigung der Technik und des Zweckes. Herausgegeben und z. Th. entworfen von Professor R. Hofmann, Director der Königlichen Industrieschule, Plauen i. V. Serie I. Spitzen, 12 Blatt. — 1 portef. 0.50 × 0.39, 1 p. introduct. et 12 pl. Plauen, Ch. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Home Arts and Industrie Association. *The Artist*, juillet 1898, pp. 145 et suiv. Londres.

(Dentelles : Dentelles anglaises, pp. 148, 152, 153, fig.)

Coll. Montefiore.

[**Hrdlička** (J.).] — Col, éventail, etc. *L'Art décoratif*, 4[e] année, novembre 1901, pp. 71 à 74. Paris.

Hrdlička. — Entwürfe für moderne Spitzen von Professor J. Hrdlička, Professor am K. K. central Spitzenkurs und Leiter des special Ateliers für Spitzenzeichnen in Wien. — 1 vol. 0.48 × 0.33, 1 table, 30 pl. Stuttgart, Julius Hoffman, s. d.

Coll. Montefiore.

Jacques (G.-M.). — Nouvelles dentelles viennoises.

Extr. *L'Art décoratif*, 4[e] année, 2[e] semestre, mai 1902, pp. 70 à 74, fig. Paris.

Jacquin (Georges-Arthur), à Paris. — Dentelles. *Art appliqué*, 2[e] année, pl. 73. Paris.

Jacquin.

Voir 6.22 : Riotor (Léon), Essai de Dentelles, par M. Jacquin ; et Sedeyn (Émile), Les objets d'art au Salon [1905].

6.22 **Jouclard** (M^lle A.-L.), à Paris. — Rideau et brise-bise, *Art appliqué*, 1re année, pl. 91. Paris.

Kaufmann (H.). — Battist-Taschentuch mit Nadelspitze, Entworf. v. Hartwig Kaufmann (aus Rittersgrün), ausgeführt in der Spitzenklöppel-Musterschule zu Schneeberg i/S. *Zeitschr. des Bayer. Kunstgewerbe-Vereins in München*, 1889, pl. 10. Munich.

Coll. Montefiore.

King (Eleano G.), à Bradford. — Barbe. *Art appliqué*, 1re année, pl. 91. Paris.

Lady's (the) Lace Book : A collection of new Designs in Point Lace, Renaissance Work, Guipure, and Punto-tirato. Fully illustrated. — 1 vol. 0.18 × 0.12, paginé, après 2 f. préface et index, de 97 à 192; 208 fig. Londres, Ward, Lock & C°, s. d.

(La couverture porte : Sylvia's Illustrated Lady's Lace Book. A collection, etc. Containing 124 valuable Designs.)

Coll. Montefiore.

Lavington (Clara), à Leeds. — Dessin pour éventail en dentelle. *Art appliqué*, 1re année, pl. 38. Paris.

Lemaire (Henri). — L'industrie dentellière. Recueil de 1600 documents publiés en 130 planches. Reproductions de Dentelle véritable depuis le XVe siècle jusqu'à 1904 et Esquisses originales pour dentelle mécanique par Henri Lemaire, dessinateur. — 1 portef. 0.38 × 0.28, 1re partie, Reproductions, etc.. 70 pl.; 2e partie, Esquisses originales, etc., 60 pl. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

Coll. Montefiore.

Lemaire (Henri). — Dentelles inédites. Dessins nouveaux, 22 planches. — 1 portef. 0.465 × 0.335, sans texte, s. l. n. d. [Paris, Rouveyre.]

(Les planches portent toutes l'intitulé : Dentelles inédites & Dessins nouveaux, par Henri Lemaire.)

Coll. Montefiore.

6.22 **Lemaire** (Henri). — La Fleur appliquée à l'industrie des Tulles, Broderies, Rideaux, etc., 22 planches. — 1 portef. 0.47 × 0.34, sans texte. Calais, Impr. Perrin frères. [Paris, Rouveyre.]

Coll. Montefiore.

Lemaire (Henri). — Motifs variés pour Rideaux, Broderies, Dentelles, etc., 30 planches. — 1 portef. 0.505 × 0.355, sans texte, 30 pl. numérotées I à XXX et portant l'intitulé : Motifs variés pour Broderies et Dentelles par Henri Lemaire, s. l. n. d. [Paris, Rouveyre.]

Coll. Montefiore.

Mason (Édith), à Taunton. — Dentelle. *Art appliqué*, 1re année, pl. 1, Projet d'un boléro en dentelles de Honiton. *Idem*, pl. 9, Projet de dentelles de Honiton. *Idem*, pl. 61. Paris.

Mezzara (Paul), à Paris. — Dentelles. *Art appliqué*, 1re année, pl. 85. Paris.

Mintalapok iparosok és ipariskolák részére. (Feuilles d'échantillons pour écoles et travaux industriels.) — 4 livr. 0.485 × 0.365, ensemble 8 f. texte, 24 pl. et 3 doubles pl. h. t. et 9 patrons séparés. Budapest, Vict. Hornyánsky [1902]. (Dentelles : feuilles 183, 198, 205 et 209.)

Coll. Montefiore.

Moderne Compositionen für Spitzen, 24 Tafeln. — 1 portef. 0.49 × 0.36, 24 pl. Plauen, Ch. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Modernes Kunstgewerbe. Neue Spitzen. *Illustrirte Zeitung*, 29 mai 1902, pp. 836 à 838, 11 fig. Leipzig.

Coll. Montefiore.

Morisset (Blanche et Henriette), à Paris. — Chemin de table. *Art appliqué*, 2e année, pl. 71. Paris.

Mouchoir en guipure. *Arte italiana*, Anno X, 1901, n° 10, p. 83, fig. Milan.

6.22 [**Muller** (M^lle M.).] — Col, éventail. *L'Art décoratif*, 5^e année, pp. 199 et 200. Paris.

Musterentwürfe für Stickereien, Spitzen und Gardinen. Preisgekrönt vom Vogtl. Erzg. Industrie-Verein zu Plauen. 2^te von 19 auf 30 Tafeln vermehrte Auflage. — 1 portef. 0.26 × 0.18, 30 pl. Plauen, Ch. Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Paleografia (la) artistica nei codici cassinesi applicata ai lavori industriali. Merletti dalla Tav. 1 alla Tav. 20. — 1 vol. 0.38 × 0.28, couverture avec cadre formé d'un dessin de dentelle, 2 p. texte et 20 pl. portant chacune cet intitulé : Disegni di Merletti ricavati dalla scrittura gotico corale della Paleografia artistica di Montecassino. Lithogr. du Mont-Cassin, 1888. (Le titre intérieur porte 1896.)

Coll. Montefiore.

Pegg (William H.), à Nottingham. — Projet d'un éventail en dentelle. *Art appliqué*, 2^e année, pl. 5. Paris.

Pollock (Élisabeth), à Londonderry. — Cols en dentelles au crochet. Éventail en dentelle. *Art appliqué*, 2^e année, pl. 5. Paris.

Pratt (L. M.). — Lace Collar, designed and worked by L. M. Pratt. *The Art Workers Quarterly*, juillet 1902, p. 106 et pl. h. t., n° 1. Londres.

Coll. Montefiore.

Prévot (Gabriel). — Stores, dentelles et broderies, style moderne; trois séries de 20 pl. chacune, comprenant respectivement 115, 170 et 115 motifs. — 3 albums 0.45 × 0.32. Paris, A. Calavas, s. d.

Coll. Montefiore.

Prévot (Gabriel) et Gaston Devresse. — Motifs modernes. Série VI. Dentelles et Broderies d'Art, 20 pl. — 1 vol.

6.22 0.45 × 0.33, titre et 20 pl. numérotées D. 1 à D. 20. Plauen, i. V, Christian Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

[**Prévot**]. — Éventail. *L'Art décoratif*, 4e année, février 1902, p. 113. Paris.

Proceedings of the Society of Designers Nottingham Lace with W. Stewart Elliott's designs. *The Artist*, octobre 1899, pp. 99 et suiv. Londres.

[**Prouvé.**]

Voir : [Courteix (F.) et Prouvé.]

Rapp.

Voir : Faure et Rapp, Compositionen für Spitzen.

Riotor (Léon). — La Société d'art décoratif [Exposit. Paris, janvier 1906]. [Essai de dentelles, par M. Jacquin], p. 15. *L'Art décoratif*, janvier 1906, pp. 9 à 15, 1 fig. Paris.

Ryland (Clarice), à Handsworth. — Col de dentelle, application et guipure. Projet d'un voile de mariage. *Art appliqué*, 2e année, pl. 44. Paris.

Sachs (Phyllis G.), à Londres. — Projet de Col et de Barbe. *Art appliqué*, 1re année, pl. 1. Paris.

Scott (Gladys Annie), à Londonderry. — Projets de dentelles modernes. *Art appliqué*, 2e année, pl. 36. Paris.

Sedeyn (Émile). — Les objets d'art au Salon [1905] (Société Nationale). *L'Art décoratif*, juin 1905, pp. 243 et suiv. Paris.
(Dentelles : col, par Jacquin, p. 249.)

Selmersheim (Mme Pierre), à Paris. — Cols et empiècement en dentelle et broderie. *Art appliqué*, 1re année, pl. 66. Paris.

Society (the) of Lady Artists. *The Artist*, mars 1898, pp. 180 et suiv. Londres.
(Dentelles : éventail, par Mrs. Audray Trevelyan, p. 180, fig.)

6.22 **Spitzenkragen**, im Charakter der venetianischen Reliefspitzen entworfen von Prof. J. Storck, ausgeführt von Josef Stramitzer, in Wien. *Blaetter für Kunstgewerbe*, VIII (1879), p. 36, pl. h. t., n° 49. Vienne.

S[taines] (F. J.). — Nottingham Lace Edgings. *The Artist*, mars 1900, pp. 397 et suiv. Londres.

Stevens (Anny), à Battersea. — Dessin pour ombrelle en dentelle de Carrickmacross. *Art appliqué*, 1re année, pl. 38. Paris.

Sylvia's Illustrated Lady's Lace Book.

Voir 6.22 : Lady's (the) Lace Book.

Teschendorff (Toni). — Kreuzstich-Muster fuer Leinenstickerei, gezeichnet von Toni Teschendorff. — 2 parties 0.38 × 0.27 de 10 pl. chacune. Berlin, E. Wasmuth, 1884 et 1891.

Coll. Montefiore.

Tixier (E.), à Paris. — Éventail. *Art appliqué*, 1re année, pl. 17. Paris.

Tobin (Jeanie), à Corck. — Dentelles au crochet. *Art applique*, 1re année, pl. 75. Projets de dentelles, *Idem*, pl. 91. Paris.

Trevelyan (Mrs. Audray).

Voir 6.22 : Society (the) of Lady Artists.

Tuquet (Marcel). — Compositions pour dessin de rideaux. Trois séries de 18 pl. et 125 motifs chacune. — 3 albums 0.45 × 0.32. Paris, A. Calavas, s. d.

Coll. Montefiore.

Vauxcelles (Louis). — Broderies, Dentelles et Passementeries de Fernand Courteix. *La Femme d'aujourd'hui*, n° 7, 25 mai 1904, pp. 247 à 249, fig. Paris.

Coll. Montefiore.

Weiss (Oscar). — Spitzen-Motive, von Oscar Weiss.

6.22 18 Tafeln. — 1 vol. 0.48 × 0.32, titre, 18 pl. Plauen i. V., Christian Stoll, s. d.

Coll. Montefiore.

Werder (L.-Otto). — Dentelles nouvelles. (Types modernes pour Dentelles, Broderies et Rideaux), IIe Série. — 1 portef. 0.50 × 0.35, 20 pl. (Chaque planche est intitulée : Dentelles nouvelles, par L.-Otto Werder, Professeur du dessin à l'École du Musée de l'art industriel, Saint-Gall, Suisse), IIe Série. [Plauen, Ch. Stoll.]

Coll. Montefiore.

[**Werder**, à Saint-Gall.] — Dentelle. *L'Art décoratif*, 2e année, décembre 1899, p. 136. Paris.

[**Yoni-Beaugourdon.**] — Carton pour dentelle. *L'Art décoratif*, 4e année, mars 1902, p. 247. Paris.

Yorke (Harry W.), à Nottingham. — Projets de rideaux de dentelles. *Art appliqué*, 1re année, pl. 46. Paris.

6.3 CONCOURS

Industrie (l') dentellière. La dentelle à la main. Pour éviter sa déchéance. Un concours. *Bull. des métiers d'art*, mars 1905, pp. 275 et suiv. Bruxelles.

L. R. — Premier concours de la « Dentelle de France ». *L'Art décoratif*, janvier 1906, pp. 22 à 27, 9 fig. Paris.

Riotor (Léon). — Le concours de dentelles de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. *L'Art décoratif*, avril 1905, pp. 165 à 172, 13 fig. Paris.

Studio (the). — Awards in « The Studio » Prize Competitions, Design for Lace Border (A. XXXIII). *The Studio*, vol. VII, pp. 55 à 57, fig. Londres.

Studio (the). — Awards in « The Studio » Prize Competitions. *The Studio*, vol. XXVII, n° 118, 15 janvier 1903. Lace, pp. 310 à 316, fig. Londres.

6.3 **Verneuil** (M.-P.). — Un concours de napperons à l'Union Centrale des Arts Décoratifs. *Art et Décoration*, t. XIII (1er semestre 1903), pp. 125 à 128, fig. Paris.

Wood (Esther). — The National Competition of Schools of Art, 1903. *The Studio*, vol. XXIX, n° 126, 15 septembre 1903, pp. 257 à 274. Lace, p. 272, fig. pp. 259-260. Londres.

Wood (Esther). — The National Competition of Schools of Art, 1902. *The Studio*, vol. XXVI, n° 114, septembre 1902. Lace, pp. 276, 277. Londres.

6.4 CONGRÈS

Congrès (le) des Arts décoratifs tenu à l'École nationale des Beaux-Arts, du 18 au 30 mai 1894 [Paris], sur l'initiative et par les soins de la Société de l'Union Centrale des Arts décoratifs. Comptes rendus sténographiques. — 1 vol. 0.24 × 0.15, 724 p. Paris, Palais de l'Industrie [1894].

7 COLLECTIONS. ENSEMBLES

7.1 COLLECTIONS PUBLIQUES

7.11 MUSÉES

Anvers. **Genard** (P.). — Catalogue du Musée d'antiquités d'Anvers. 4e édition. — 1 vol. 0.195 × 0.135, 275 p. et table. Anvers, Impr. Ve De Backer, 1894.
(Dentelles, p. 273, nos 27 à 38.)

Bailleul. **Valabrégue** (Antony). — Le musée Depuydt à Bailleul. *Revue des Arts décoratifs*, 5e année, 1885, no 10, pp. 518 à 523. Paris.
(Dentelles de Bailleul, pp. 522, 523.)

Berlin. **Heiden** (Max). — Aus der Spitzensammlung des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. *Kunstgewerbeblatt*, IV (1888), pp. 5 à 10, 85 à 94, 211 à 218, 24 fig. dont 1 pl. h. t. et 1 pl. coul. Leipzig.

Königliche Museen zu Berlin. — Führer durch die Sammlung des Kunstgewerbe-Museums. 13. Auflage. — 1 vol. 0.18 × 0.12, prélim. et 185 p. Berlin, G. Reimer, 1902.
(Dentelles, p, 139.)

Coll. Montefiore.

Königliche Museen zu Berlin. — Führer durch die Ausstellung der Stoffsammlung, Gewebe und Stickereien. 2 No-

7.11

Berlin. vember 1889-2 März 1890, im Lichthofe des Kunstgewerbe-Museums. Gruppe I-VIII. — 1 broch. 0.18 × 0.12, 40 p. Berlin, W. Spemann, 1890.

Coll. Montefiore.

Breslau. **Führer** durch die Sammlungen des Museums Schlesischer Altertümer in Breslau. Dritte Auflage. — 1 vol. 0.19 × 0.125. 1 f. avant-propos et 126 p., fig. Breslau, Rob. Nischkowsky, 1891.

(Dentelles : Frauenkostüme, p. 74.)

Coll. Montefiore.

Bruges. **Collection** d'anciennes dentelles flamandes de feu M^me^ Augusta Baronne Liedts, donnée à la ville de Bruges (Musée de Gruuthuuse), 1889. Catalogue. — 1 vol. 0.21 × 0.18, 63 p., 2 pl. h. t. Bruges, Desclée, De Brouwer & C^ie^.

De Deyne (V.).

Voir : De Flou et De Deyne.

De Flou et De Deyne. — Promenades dans Bruges. Texte de Charles De Flou. 153 Illustrations de V. De Deyne. — 1 vol. 0.22 × 0.15. Liége, Typ. Aug. Bénard.

(Le Musée de Dentelles : 1^re^ édition, pp. 201, 202 ; 2^e^ édit. (1903), pp. 215 à 217.)

[**Liedts** (A. Baron).] — Anciennes dentelles belges, formant la collection de feue Madame Augusta B^ne^ Liedts et donnée au Musée de Gruuthuus, à Bruges. Phototypies Jos. Maes, Anvers, 1889. — 1 vol. 0.56 × 0.37, dédicace signée A. B^on^ Liedts, 1890, 1 portr., 146 pl., supplément de 35 pl. et table, 1890.

Don de l'auteur.

Bruxelles. **Musées** Royaux des Arts Décoratifs et Industriels. Parc du Cinquantenaire. — Anciennes industries d'art. Guide du Visiteur, par Joseph Destrée, conservateur. — 1 vol. 0.20 × 0.15, 77 p. Bruxelles, Impr. Van Assche et C^ie^, 1897.

(Dentelles, pp. 63 à 69.)

7.11

Bruxelles. [**Overloop** (E. van).] — Nos Collections de Tissus, de Broderies et de Dentelles. *Bulletin des Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels*, 3e année, n° 1, octobre 1903, p. 1 à 4, 2 fig. Bruxelles.

[**Overloop** (E. van).] — Nos Dentelles. *Bulletin des Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels*, 3e année, n° 7, avril 1904, pp. 49 et 50, 1 fig. Bruxelles.

[**Whitby** (J. E.).] — A beautiful Specimen of Lace. *The Ladies Field*, 25 juin 1904, pp. 104, 105, pl. Londres.
(Grande pièce à personnages de la Collection Montefiore. Musées Royaux du Cinquantenaire, à Bruxelles.)

Budapest. **Ungarisches** Landes-Kunstgewerbe-Museum. Illustrirter Führer durch die Sammlungen. Verfasst von E. Radisics von Kutas, Secretär. — 1 vol. 0.28 × 0.185, XIII et 79 p. Budapest, Franklin-Verein, 1885.
(Dentelles, pp. 30 et 34.)

Carlsruhe. **Kunstgewerbe-Museum** (das) in Karlsruhe. *Kunstgewerbeblatt*, Neue Folge, 1890-1891, pp. 67 et suiv. Leipzig.
(Dentelles, p. 68.)

Cologne. **Falke** (Dr von). — Führer durch das Kunstgewerbe-Museum der Stadt Köln, von Dr v. Falke. — 1 vol. 0.185 × 0.12, 140 p. et plans. Cologne, Impr. J. P. Bachem, 1902.
(Dentelles : Galerie XX, Spitzen, pp. 135 et 136.)

Cork. **Cole** (Alan S.). — Catalogue of Antique Lace by Alan S. Cole. — 1 broch. 0.215 × 0.135, couverture, 19 p., 34 fig. Cork : School of Art, MDCCCLXXXIV.
Coll. Montefiore.

Dresde. **Führer** durch das Museum des Königlich Sächs. Alterthums-Vereins im Königl. Palais des Grossen Gartens zu Dresden. Im Auftrage des Directoriums nach den früheren Ausgaben, neu bearbeitet von Dr A. Von Eye. — 1 vol. 0.205 × 0.13, VIII-112 p. Dresde, Wilh. Baengsch, s. d.
(Dentelle, p. 4.)

7.11

Dresde. **Kumsch** (Prof. E.). — Königliches Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. Spitzen und Weiss-Stickereien des XVI.-XVIII. Jahrhunderts. Mit Genehmigung des Königlichen Ministeriums des Innern herausgegeben von Prof. E. Kumsch, Bibliothekar. Fünfzig Tafeln mit 192 Abbildungen in photographischem Drucke. Zweite Auflage. — 1 vol. 0.47 × 0.32, titre, table et 50 pl. Dresde, Stengel & Markert, 1895.

Coll. Montefiore.

Dublin. **Cole** (Alan S.). — Science and Art Museum, Leinster House, Dublin. Science and Art Department. Catalogue of Lace, with an introduction by Alan S. Cole, etc. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 23 p. Dublin, Alex. Thom, 1878.

(Cette brochure a été, en 1899, munie d'une couverture portant cette variante : Science and Art Museum, Dublin. General Guide to the Art Collections. Part IV. Lace and Embroidery. Chapter I, Lace.)

Coll. Montefiore.

Dublin Museum of Science and Art. — Short Guide to the National Collections... 32nd Edition. — 1 broch. 0.28 × 0.22, p. 10. [Dublin, Impr. Alex. Thom & Co], s. d.

(Lace, p. 5.)

Gratz. **Führer** durch das Culturhistorische und Kunstgewerbe-Museum in Graz... verfasst von Carl Lacher. Dritte Auflage. — 1 broch. 0.19 × 0.12, 61 p. Gratz, Administration du Musée, 1902.

(Dentelles, pp. 41, 42.)

Hambourg. **Schlie** (F.). — Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. *Kunstgewerbeblatt*, Neue Folge, 1893-1894, pp. 191 et suiv. Leipzig.

(Dentelles, p. 200, donation Marie Meyer.)

Branting (Agnès). — Minnen från en Studieresa. *Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen*, année 1899, I, pp. 40 à 66. Stockholm.

(Dentelles : travaux des Vierlanden au Musée de Hambourg, pp. 51 à 53, fig.)

Coll. Montefiore.

7.11

Innsbruck. **Führer** durch das Tiroler Landes-Museum Ferdinandeum in Innsbruck. — 1 broch. 0.16 × 0.105, 32 p. Innsbruck, Landesmuseum, 1899.
(Dentelles, p. 21.)

Kiel. **Kurzgefasster** vorläufiger Wegweiser durch die Sammlungen des Kunstgewerblichen Thanlow-Museums zu Kiel. — 1 broch. 0.22 × 0.145, 40 p. Kiel, im Verlage des Museums, 1896.
(Dentelles, p. 38.)
Coll. Montefiore.

Leipzig. **zur Strassen.** — Ornamentale und Kunstgewerbliche Sammelmappe. Serien IV & V, Spitzen des 16. bis 19. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Kunstgewerbe-Museums zu Leipzig, ausgewählt von Prof. Melchior zur Strassen. I. Theil. 25 Lichtdruck-Tafeln mit 178 Mustern. — 1 vol. 0.50 × 0.33, 2 p., 25 pl. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1894. II. Theil. 25 Lichtdruck-Tafeln mit 314 Mustern. — 1 vol. 0.50 × 0.33, 1 p. introd. signée Max Heiden, 25 pl. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1894.
Coll. Montefiore.

Linz. **Führer** durch das Museum Francisco-Carolinum, in Linz. Herausgegeben von der Museums-Verwaltung. II. Auflage. 1 broch 0.17 × 0.12, 150 p., fig. et 2 plans. Linz, Impr. J. Wimmer, 1903.
(Dentelles : Filet brodé, pp. 71, 72, fig.; accessoire de vêtements, pp. 80, 81.)

Londres. **Classified** List of Photographs of Works of Decorative Art in the South Kensington Museum and other Collections. 1 vol. 0.21 × 0.14, 308 p. Londres, Eyre and Spottiswoode, 1887.
(Dentelles, pp. 288 à 299.)

Cole (Alan S.) — Studies from the Museums. Hand-made Laces from the South Kensington Museum. Edited by Alan S. Cole. — 1 vol. 0.475 × 0.315, 2 p. texte non pagi-

7.11
Londres.

nées, second titre avec encadrement, 30 pl. photogr. et 1 table des planches. Londres, R. Sutton & C°, s. d. [1890.]

Coll. Montefiore.

Cole (Alan S.). — Lace at the South Kensington Museum. *The Magazine of Art*, septembre 1895, pp. 419 à 422, 12 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Cole (Alan Summerly). — A supplemental descriptive catalogue of Specimens of Lace acquired for the South Kensington Museum, between 1880 and June 1890. By Alan S. Cole. — 1 vol. 0.245 × 0.155, 1 feuillet de tables et 46 p. 15 pl. h. t. Londres, 1891.

Cole (Alan Summerly). — A supplemental descriptive catalogue of Specimens of Lace acquired for the South Kensington Museum, between June 1890 and June 1895. By Alan S. Cole. — 1 vol. 0.215 × 0.14, 48 p. Londres, 1895.

Cole (Alan Summerly). — A descript. catal. of the Collection of Lace in the South Kensington Museum.

Voir : Palliser (Mrs. Bury).

Dentelles à l'Aiguille et au Fuseau, en Points d'Angleterre et d'Irlande, exécutés dans les Couvents et les Écoles spéciales à Limerick, Kenmare, Youghal, Carrickmacross, etc., et reproduites d'après les originaux conservés au South Kensington Museum, à Londres. — Portef. 20 pl. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, 1892.

Coll. Montefiore.

Guide (the) to the Victoria and Albert Museum, South Kensington, with Plans and Illustrations. — 1 vol. 0.215 × 0.14, 76 p., fig. et plan. Londres, Spottiswoode & C°, 1902-1903. (Dentelles, p. 21.)

Palliser (Mrs. Bury). — A descriptive Catalogue of the Lace in the South Kensington Museum, with fourteen Illustrations. Second Edition. — 1 vol. 0.28 × 0.19, 73 p., 5 fig.,

7.11
Londres. 14 pl. h. t. Londres, George G. Eyre and W. Spottiswoode, 1873.

Coll. Montefiore.

Palliser. — A descriptive Catalogue of the collections of Lace, in the South Kensington Museum by the late Mrs Bury Palliser with numerous illustrations. Third Edition revised and elarged by Alan S. Cole. — 1 vol. 0.22 × 0.14, XLIII et 144 p., 21 pl. h. t. Londres, 1881.

[**South** Kensington Museum]. — Our National Museums and Galleries. Recent Acquisitions. The Victoria and Albert Museum. (The Gift of Mrs Ambrose Rathborne). *The Magazine of Art,* mars 1901, pp. 230 et 231, 2 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Lyon. **Choix** de dentelles faisant partie de la collection du Musée historique de Tissus de Lyon. Points d'Alençon, de Valenciennes, de Malines, de Bruxelles, etc., 26. pl. — 1 vol. 0,455 × 0.325, titre, 26 pl. Paris, Libr. des Arts décoratifs, A. Calavas [1904].

Coll. Montefiore.

Cox (Raymond). — L'art de décorer les tissus d'après les collections du Musée Historique de la Chambre de Commerce de Lyon, par Raymond Cox. Ouvrage publié sous le patronage de la Chambre de Commerce de Lyon, par la Société anonyme de publications périodiques. — 1 vol. 0.525 × 0.40, texte, XXI p.; table des planches, p. 59, 127 pl. couleur. Paris, P. Mouillot; Lyon, A Rey et C^ie^, 1900.

(Dentelles : Dentelle et broderie, pl. LXXXVI à C. Les planches 98 à 100 ne concernent que la broderie.)

Coll. Isabelle Errera.

Cox (Raymond). — Le Musée Historique des tissus de la Chambre de Commerce de Lyon. Précis historique de l'art de décorer les étoffes et Catalogue sommaire. — 1 vol. 0.22 × 0.155, 270 p. Lyon, A Rey et C^ie^, 1902.

(Dentelles : Dentelle Historique, pp. 134 à 151. Collec-

7.11

Lyon. tions : Passements et dentelles, pp. 254 à 259, nos 1163 à 1248.)

Coll. Montefiore.

Milan. [**Vittadini** (G. B.). — Guida sommaria del Museo Archeologico ed Artistico nel Castello Sforzesco di Milano. — 1 broch. 0.18 × 0.12, 30 p. Milan, A. Lombardi, 1900.
(Dentelles, p. 27.)

Munich. **Art** pratique (l'). — Recueil de documents choisis dans les ouvrages des grands maîtres français, italiens, allemands, néerlandais... publié par Georges Hirth. Leipzig, G. Hirth, éditeur. Paris, Ducher et Cie.
(Année 1881, no 26 : Dentelles allemandes, XVIe siècle, au Musée National, à Munich.)

Führer durch das Bayerische Nationalmuseum in München. Neue Offizielle Ausgabe. V Auflage. — 1 vol. 0.18 × 0.12, 163 p. Munich, Administration du Musée, 1903.
(Dentelles, p. 120.)

Graf (Dr H.).

Voir : Kunstschätze aus dem K. Bayerischen Nationalmuseum.

Hirth (Georges).

Voir : Art pratique (l').

Kunstschätze aus dem K. Bayerischen Nationalmuseum. Lichtdruck-Reproduktionen von J. B. Obernetter, mit kurzen Erläuterungen von Dr H. Graf, Kgl. I. Conservator. — 30 livraisons, 300 pl. 0.47 × 0.32 [1876-1880].
(Dentelles : Livr. V, pl. 43; livr. VIII, pl. 75 ; livr. XIX, pl. 185.

Obernetter (J. B.).

Voir : Kunstschätze aus dem Bayerischen Nationalmuseum. Lichtdruck-Reprodukt. von J. B. Obernetter.

7.11

Munich. **Photographien** aus den Sammlungen des Bayer. National-Museums. — 2 vol. 0.46 × 0.33, 144 pl. Munich, Franz Hanfstängel, s. d.
(Dentelles : pl. 23, 62, filet brodé.)

Nottingham. **Browning** (H. Ellen). — Some beautiful Lace at Nottingham Castle [in the Nottingham Art Museum]. *The Lady's Realm*, juin 1903, pp. 159 à 167, fig. Londres.
Coll. Montefiore.

Nuremberg. **Kunst-** und kulturgeschichtlichen (die) Sammlungen des Germanischen Museums. Wegweiser für die Besuchenden. — 1 broch. 0.22 × 0.14, 80 p. et plan. Nuremberg, Musée, 1879.
(Dentelles, p. 27, puis pp. 52-54. Saal XXXI, Sammlung von Geweben, Stickereien, Nadelarbeiten und Spitzen.)
Édition de 1868, p. 25.

Paris. **Collection** de Dentelles du Musée de Cluny, à Paris. — 1 port. 0.50 × 0.33, 20 pl. Plauen, Ch. Stoll, s. d.
Coll. Montefiore.

Musée des Thermes et de Cluny. Nouvelle Édition. — 1 vol. 0.245 × 0.16, 1 p. et 21 pl. Paris, J. Leroy fils, édit., s. d.
(Dentelles, pl. [13].)

Plauen. **Hofmann** (Prof. R.). — Spitzen aus dem Museum der Königl. Kunst-Schule für Textil-Industrie zu Plauen i. V. Mit Genehmigung des Königl. Sächs. Ministeriums des Innern herausgegeben von Prof. R. Hofmann, Direktor der Königl. Kunst-Schule für Textil-Industrie zu Plauen i. V. 60 Tafeln. — 1 portef. 60 pl. 0.49 × 0.32. Plauen, Ch. Stoll, s. d.
Coll. Montefiore.

Prague. **Koula** (Jan). — Broderies populaires tchèques (choix de) du Musée Industriel Náprstek. — 1 vol. 0.355 × 0.28, 6 p. texte en tchèque, reproduites en russe, en anglais, en français et en allemand. 25 pl. détachées. Prague, F. Šimačka, 1893.

7.11

Reichenberg. **Führer** durch die Kunstgewerblichen Sammlungen des Nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg. — 1 broch. 0.20 × 0.14, 123 p. Reichenberg, J. Fritsche, 1893.
(Textil-Abtheilung, p. 5 et suiv.)
(Dentelles, p. 32.)

Stockholm. **Hazelius** (Artur). — Afbildningar af Föremål i Nordiska Museet. Utgifna af Artur Hazelius, Styresman för Nordiska Museet. VI et VII Spetsar. — 1 vol. 0.30 × 0.23, 2 p. texte et 6 pl. h. t. Stockholm, 1892.

Coll. Montefiore.

Stuttgard. **Führer** durch die K. Staatssammlung vaterländischer Altertümer in Stuttgart. — 1 broch. 0.18 × 0.12, VIII-51 p. Stuttgard, W. Kohlhammer, 1902.
(Dentelles : Textilsammlung, p. 43.)

Coll. Montefiore.

Troppau. **Bericht** des Curatoriums des Schles. Landesmuseums für Kunst- und Gewerbe über seine Thätigkeit im Jahre... Troppau.
(Dentelles : années 1885, p. 7; 1886, p. 7; 1890 à 1893, pp. 17 et 18; 1895, p. 17; 1898, p. 18.)

Katalog der Sammlungen des Schles. Landesmuseums für Kunst und Gewerbe. [Troppau], April 1885. — 1 broch. 0.22 × 0.15, 32 p. Troppau, Administration du Musée [1885].
(Dentelles : IV. Textile Kunst. C. Spitzen, p. 22, nos 497 et 646 à 683, ces derniers se rapportant tous à l'industrie dentellière à Hotzenplotz.)
(1er supplément, 1er janvier 1886, 8 p. Dentelles, p. 7.)

Ulm. **Katalog** des Gewerbemuseums Kunst- und Altertums-Museum der Stadt Ulm. — 1 broch. 0.21 × 0.14, 108 p. Ulm, J. Ebner'schen Buchdruckerei, 1904.
(Dentelles, p. 68, nos 145, 146.)

Coll. Montefiore.

7.11

Venise. **Museo** Civico e Raccolta Correr, Venezia. Elenco degli Oggetti esposti. — 1 vol. 0.19 × 0.13, 340 p. Venise, Impr. C. Ferrari, 1899.

(Dentelles : VIII. Costumi... Merletti, nos 299 à 301 et nombreux portraits.)

Versailles. **Nolhac** (Pierre de). — L'art de Versailles. La Chambre de Louis XIV, par M. Pierre de Nolhac, Conservateur du Musée de Versailles. *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. II, n° 7, p. 221 et n° 8, pp. 315 et suiv. Paris.

(Dessus de lit de dentelles, pp. 319, 320 et pl. h. t.)

Vienne. **Dreger.** — Entwickelungs Geschichte der Spitze, mit besonderer Rücksicht auf die Spitzen-Sammlung des K. K. österreichischen Museums für Kunst- und Industrie in Wien, etc.

Voir : 1, Histoire.

Führer durch das K. K. Österr. Museum für Kunst und Industrie. 1 vol. 0.18 × 0.12, 221 p. Vienne, 1901.

(Saal VII, Textil-Sammlung. V. Spitzen, pp. 187 à 193.)

7.12

TRÉSORS

Dankó (Josef). — Geschichtliches, Beschreibendes und Urkundliches aus dem Graner Domschatze, hrsg. von Dr Josef Dankó, Domcapitular. — 1 vol. 0.47 × 0.31, texte hongrois-allemand, 86 f., 172 col. avec atlas de 55 pl. photogr. Gran, 1880.

(Dentelles, pl. 42, 43.)

Coll. Montefiore.

De Bruyn (Hyacinthe). — Trésor artistique des églises de Bruxelles. — 1 vol. 0.22 × 0.135, VIII-359 p. et table. Louvain, Émile Fonteyn, 1882.

(Dentelles, p. 351.)

Liste des Linges et des Ornements précieux d'église, dont on peut faire l'acquisition sur le pied suivant... [vente effectuée, dans diverses villes de Belgique, en 1775, à la

7.12 suite de la suppression des couvents]. — 1 broch. 0.31 × 0.18, 40 p.

(Mention de dentelles, pp. 7, 10, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 27, 34, 37, 39.)

7.2 COLLECTIONS PRIVÉES. VENTES

Clarke (Effie Bruce). — Modern Amateurs in Lace. *The Art Journal,* décembre 1902, pp. 381 à 384, 7 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Head (Mrs.). — A Collection of English Samplers. *The Connoisseur*, vol. II, n° 7 (mars 1902), pp. 164 à 170, fig. et pl. Londres.

Hirth (G.). — *L'Art pratique.* Recueil de documents choisis, etc. Publié par Georges Hirth. Leipzig, G. Hirth, éditeur. Paris, Ducher et Cie.

(Année 1879, nos 107-108, Broderie à filet, dessin appartenant à M. S. Helbing de Munich. Année 1881, n° 96, Point italien, à M. Sfeinharter, à Munich.)

Adelmann. **Katalog** der reichhaltigen Sammlungen von Kunstsachen und Gemälden aus dem Nachlasse des Herrn Dr Leofrid Adelmann, in Würzburg. — 1 vol. 0.30 × 0.22, VIII-209 p., pl. h. t. Cologne, 1888.

(Dentelles, p. 135, nos 1400 à 1412. Point de France, Alençon, Argentan, Gênes, Venise, Bruxelles, Espagne.)

Arrigoni. **Arrigoni** Sale in Milan (the). *The Connoisseur*, vol. V, n° 18 (février 1903), Notes, p. 147, 1 fig. Londres.

Collezione (la) Arrigoni. *Emporium*, Rivista mensile, etc., vol. XVI, 1902, pp. 477 et suiv. Bergame.

(Dentelles : p. 479; fig. (point de Venise), p. 481.)

Berthold (von). **Kunst-Sammlungen** (die) des Herrn Friedrich Rudolph von Berthold... zu Dresden. Versteigerung zu Köln... 1885. — 1 vol. 0.29 × 0.21, 108 p. Cologne.

(Dentelles, nos 1206 à 1221.)

7.2

Blackborne. **Jourdain** (M.). — The Lace Collection of Mr. Arthur Blackborne. Part I. *The Burlington Magazine*, vol. V, n° 18, septembre 1904, pp. 557 à 569, 4 pl. h. t. Londres.

Jourdain (M.). — The Lace Collection of Mr. Arthur Blackborne. Part II. Later Punto in Aria. *The Burlington Magazine*, vol. VI, n° 19, octobre 1904, pp. 18 à 20, 2 pl. h. t. Londres.

Delhougne. **Collections** J.-B. Delhougne. — Catalogue... Vente publique... 7 décembre 1874 et les huit jours suivants. Bruxelles, Typ. Parent et C^ie^ [1874].

(Dentelles et Guipures anciennes, pp. 112 à 114, n^os^ 2456 à 2469. « Tableaux en ancienne dentelle de Bruxelles », n^os^ 2456 à 2460.)

Eugénie (Impératrice). **Old** Lace. (Lace flounce, Blonde, worn by the Empress Eugenie.) *The Connoisseur*, vol. II, n° 7 (mars 1902). Londres.

Frey (von). [**Collection** Carl von Frey, à Salzbourg]. — Spitze 17 Jahrhundert, aufgenommen von Julie v. Aichinger. *Blaetter für Kunstgewerbe*, V (1876), p. 24. Vienne.

Gatterburg-Morosini. **Catalogue** des objets d'art et d'ameublement... dentelles, etc., ayant appartenu à M^me^ la Comtesse Lauredana Gatterburg-Morosini, à Venise : Vente à Venise en mai 1904. — 1 vol. 0.28 × 0.19, 61 p.

(Dentelles : pp. 39 et 40, 1 pl.

Hailstone. **Le Roy de Sainte-Croix** (D^r^). — Parement d'autel ancien en Dentelle et Broderie « Point conté » appartenant à Mrs. Hailstone, née Ferrand, de Wakefield, Angleterre; Notice descriptive, par le D^r^ Le Roy de Sainte-Croix, Directeur du *Journal Général des Beaux-Arts et des Arts industriels*. — Suivi de : An Ancient Altar Cloth in Lace and Embroidery « Point conté » at the London International Exhibition, 1874. Translated from the French of D^r^ Le Roy de Sainte-Croix by Leopold Gluckstein. — 1 broch. 0.23 × 0.16, 20 p., 1 pl. h. t. Paris, Ern. Leroux, éditeur, 1874.

Coll. Montefiore.

7.2

Hainauer. **Bode** (Wilhelm). — Die Sammlung Oscar Hainauer. Herausgegeben mit Fachgenossen von Wilhelm Bode. — 1 vol. 0.37 × 0.28, 153 p. et tables, nombr. pl.
(Dentelles : n° 565, p. 151.)

Coll. Isabelle Errera.

Helbing. **Collection** Helbing, à Munich.

Voir : Hirth, *L'Art pratique.* Recueil de documents, etc.

Jungk. **Sammlung** H. Jungk, Bremen. — Ornamentstich-Sammlung... Spitzen und Stickereimuster... Berlin, Rud. Lepke, 1903.

Coll. Montefiore.

Marguerite (Reine). **Clarke** (Effie Bruce). — The Laces of Queen Margherita of Italy. *The Art Journal*, 1895, pp. 296 à 300, 7 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Minutoli. **Kunst-** und Gewerbe-Museum Minutoli. Catalog der Sammlungen von Musterwerken der Industrie und Kunst zusammengebracht durch Herrn Freiherrn Dr Alexander von Minutoli. Versteigerung zu Köln am 25. October 1875. Bonn, Impr. F. Krüger [1875].
(Gewebe, Knüpf-, Filet- und Spitzenarbeit in Leinen, etc., pp. 126 à 131, nos 2578 à 2658.)

Morrison. **Jourdain** (M.). — Lace in the Collection of Mrs. Alfred Morrison at Fonthill. *The Burlington Magazine*, vol. II, n° 4, juin 1903, pp. 95 à 103, 3 pl. h. t. Londres.

Mylius. **Catalogue** de la Collection Mylius de Gênes. — 1 vol. 0.24 × 0.16, 184 p. Rome, 1879.
(Dentelles, pp. 115 et 116.)

Scott. **Dean** (Samuel Bridge). — The Anna Dike Scott Collection of Old Lace. (This Collection, made by the late Mrs. Thomas A. Scott is now in the possession of her daughter Mary Scott Newbold, of Crosswicks House Jenkintown, Pennsyl-

7.2 Scott. vania, M.D.CCCCV.) — 1 vol. 0.295 × 0.22, 42 f. sans pagination et 4 pl. h. t. Hors commerce [Boston, avril, 1905].

Don de M. Clement Buckley Newbold.

Wahlen. **Collection** des objets d'art de la succession de M. Jean Wahlen, rentier et ancien conseiller du Sénat, à Cologne. (Vente du 27 mai 1867.) Cologne, Impr. I. S. Steven [1867]. (Dentelles : nos 1526 à 1531.)

7.3 ## ENSEMBLES

7.31 ### ENSEMBLES D'OBJETS. CATÉGORIES

Bock (Dr F.). — Les Dentelles Religieuses d'après les Modèles du Moyen Age. *Le Beffroi*, t. III, pp. 39 à 45, 3 fig.

Clarke (Effie Bruce). — Amateur Lace of Olden Days. *The Art Journal*, décembre 1899, pp. 366 à 370, 7 fig. Londres.

Coll. Montefiore.

Cox (R.). — Les Dentelles précieuses. *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. XIV (août 1903), pp. 141 à 161, fig. Paris.

Harrison (Emily Leland). — Ancient Lace. *Bulletin of the Pennsylvania Museum*, janvier 1905, pp. 1 à 5, 5 fig. ; avril 1905, pp. 26 à 31, 8 fig. Philadelphie.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Wedding Veils. *The Lady's Realm*, no 32, juin 1899, pp. 176 à 182. Londres.

Coll. Montefiore.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — The human figure in Lace. *The Connoisseur*, vol. IV, no 15 (novembre 1902), pp. 183 à 187, fig. Londres.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Ecclesiastical Lace, Ancient and Modern : a Comparison. Written by Mrs. F. Nevill Jackson. Part I. *The Burlington Magazine*, vol. IV, no 10, janvier 1904, pp. 54 à 64, 4 pl. h. t. Londres.

7.31 **Jackson** (Mrs. Nevill). — Royal Lace. *The Ladies Field*, 25 juin 1904, pp. 102, 103, fig. Londres.

Royal Trousseaux. *The Lady's Realm*, n° 35, septembre 1899, pp. 572 à 577. Londres.
(Dentelles.)
Coll. Montefiore.

7.32 ## ALBUMS. VARIA

Album de l'Élégance Française. (Exposition Internationale de Liége, 1905.) Couture, Dentelle, Broderie, Passementerie. Numéro spécial de *Dentelle et Broderie*. Journal artistique, Industriel et Féminin, mai-juin-juillet 1905. — 1 vol. 0.38 × 0.25, 64 p., nombr. fig. et pl. Paris.

Béal (J.). — Les dentelles anciennes. Nouveaux choix de spécimens de tous styles, reproduits d'après les originaux, recueillis et annotés par J. Béal. — 1 alb. 0.44 × 0.315, 28 pl. Paris, A. Calavas, 1887.
Coll. Montefiore.

Béal (J.). — Dentelles, Guipures et Broderies de différents styles, par J. Béal. — 1 vol. 0.50 × 0.39... Paris, A. Calavas, éditeur, s. d. [1892].

Calavas (A.). — [Dentelles diverses]. — 1 portef. 0.48 × 0.32, 35 pl. Paris, A. Calavas, s. d.
Coll. Montefiore.

Champeaux (A. de). — Les arts du Tissu : Étoffes, Tapisseries, Broderies, Dentelles, Reliures. Notice par M. A. de Champeaux. Album comprenant 150 gravures. (Dessins et Modèles.) Paris, Bibliothèque de la *Gaz. des Beaux-Arts*, J. Rouam et Cie, 144 p., fig.
(Dentelles : spécialement pp. 86, 88, 100 à 102, 104 à 106 et 117.)
Coll. Montefiore.

7.32 **Champeaux** (A. de). — Portefeuille des Arts décoratifs, publié sous le patronage de l'Union Centrale des Arts décoratifs, par A. de Champeaux, Conservateur de la Bibliothèque de l'Union. — 1 portef. 0.45 × 0.32, phototypie Berthaud frères. Paris, A. Calavas.

(Dentelles : septième année, pl. 672.)

Classified List of Photographs of Works of Decorative Art in the South Kensington Museum and other Collections. — 1 vol. 0.21 × 0.14, 308 p. Londres, Eyre and Spottiswoode, 1887.

(Dentelles, pp. 288 à 299.)

Dentelles de Rome. 25 planches. — 1 portef., frontispice et 25 pl. photog. 0.35 × 0.26. Paris, A. Calavas, s. d.

Coll. Montefiore.

Helbing. — Spitzen-Album. — 20 Blatt Lichtdrucke mit 45 Spitzenmustern. Nach den Originalen herausgegeben von Dr K. Helbing. [I. Serie.] — 1 vol. 0.49 × 0.325, 2 p., titre, table et 20 pl. Vienne, R. v. Waldheim [1877].

Coll. Mme Goldschmidt-Przibram.

Helbing. — Spitzen-Album. — 20 Blatt Lichtdrucke mit 36 Spitzenmustern. Nach den Originalen herausgegeben von Dr K. Helbing. II. Serie. — 1 vol. 0.49 × 0.325, titre, table, 20 pl. Vienne, R. v. Waldheim, s. d.

Coll. Mme Goldschmidt-Przibram.

Kunsthandwerk (das). Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Herausgegeben von Br. Bucher & A. Gnauth. — 3 vol. 0.40 × 0.30, ensemble 228 pl. avec texte. Stuttgart, W. Spemann, 1874-1876.

(Dentelles, t. III, pl. 4.)

Lemaire (Henri). — L'industrie dentellière. Recueil de 1600 documents publiés en 130 planches. Reproductions de Dentelle véritable depuis le XVe siècle jusqu'à 1904 et Esquisses originales pour dentelle mécanique, par Henri

7.32 Lemaire, dessinateur. — 1 portef. 0.39 × 0.285. Paris, Ed. Rouveyre, s. d.

(Documents et modèles utilisables dans toutes les industries d'art.)

1re Partie. Reproductions de Dentelle véritable depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. Table et 70 pl.

2e Partie. Esquisses originales pour dentelle mécanique. Table et 69 pl.

Coll. Montefiore.

Müntz (Eug.). — Tapisseries, broderies et dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes précédé d'une introduction, par Eugène Müntz, Conservateur de l'École des Beaux-Arts. Ouvrage enrichi de 150 gravures. — 1 vol. 0.31 × 0.25, 43 p., 96 pl. h. t., fig. Paris, Librairie de l'Art, 1890.

(Bibliothèque Internationale de l'Art.)

Sammlung von Spitzenmustern, nach Originalen des XIV., XV. und XVI. Jahrhunderts. — 50 Blatt Photographien. — 1 vol. 0.48 × 0.32, titre, 50 pl. Berlin, Ernst Wasmuth, 1882.

Coll. Montefiore.

Société de l'Art ancien en Belgique. — 1 vol. 0.54 × 0.40, 32 pl. avec leurs textes respectifs. Bruges, Desclée, s. d.

(Dentelles, pl. 21 et 22.)

Willemin et Pottier. — Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe... dessinés par N.-X. Willemin..., classés et accompagnés d'un texte par André Pottier. — 2 vol. 0.44 × 0.28, t. I, VII-82 p., pl. 1 à 149; t. II, 73 p. et pl. 150 à 300, suivi de Monuments français inédits... Paris, Mlle Willemin, 1839.

(Dentelles : t. II, p. 48 et pl. 244, 245, 248, 298, 299; p. 72, article concernant la dentelle, et pl. 300.)

EXPOSITIONS

Adélaïde, 1888. **Exposition** Universelle. — Liste officielle des Récompenses. Bruxelles.

(Dentelles : Division II, Manufactures, pp. 1 et 2.)

Amsterdam, 1869. **Exposition** Internationale d'Économie Domestique. — Catalogue des Produits industriels de la Section Belge. Bruxelles.

(Dentelles, p. 173, nos 280, 282, 283.

1877. **Colinet** (Ed.) et A. D. De Vries. — Kunstvoorwerpen uit vroegere Eeuwen, met tekst door Ed. Colinet en A. D. De Vries, Az. In Lichtdruk uitgegeven door Wegner en Mottu, Amsterdam. — 1 vol. 0.54 × 0.14, 60 pl. avec texte. Amsterdam.

(Dentelles : pl. IX. Dentelle de Bruxelles, XVIIe siècle.)

1883. **Internationale** Koloniale & Uitvoerhandel Tentoonstelling. — Officieele Catalogus. Bruxelles.

(Dentelles : Classe 34. Autriche, p. 98; France, p. 123; Belgique, collectivité des fabricants de dentelles, p. 167; Italie, École de Burano, p. 195.)

Idem. — Section Belge. Catalogue des Produits industriels. Bruxelles.

(Dentelles : Groupe V. Vêtements, Lingerie et accessoires. Classe 34, Fils et Tissus... Châles, Dentelles, Passementeries, etc. Collectivité des fabricants de dentelles, pp. 64 à 66.)

Idem. — Guide de l'Exposition des Arts Rétrospectifs. Amsterdam.

(Dentelles, p. 68.)

8
Anvers, 1885.

Exposition Universelle. — Catalogue de la Section Belge. Bruxelles.
(Dentelles : Comité, p. XXXVI; Exposants, classe 31, pp. 76 à 80.)

Idem. — Section Française. Catalogue spécial de Renseignements pour le Jury International. Paris.
(Dentelles, classe 31, pp. 109 à 112.)

Idem. — Catalogue officiel de la Section Néerlandaise. Anvers.
(Dentelles : Aucune mention.)

Idem. — Katalog der Österreichischen Theilnehmer. Vienne.
(Dentelles, classe 31, pp. 60 à 62.)

Idem. — Catalogue de la Section Russe. Gand.
(Dentelles, pp. 21 et 22.)

Idem. — La Norwège... Anvers.
(Dentelles, p. 12.)

Idem. — La République du Paraguay. Notice sur ce pays et Catalogue. Braine-le-Comte.
(Dentelles : Notice, p. 38. Catalogue, p. 4.)

Idem. — Rapports des membres du Jury International des Récompenses, publiés par le Commissariat Général du Gouvernement. 6 vol. Bruxelles.
(Dentelles : t. I, pp. XLIX, XCVII, CCXXV, CCXLVI, CCLXXXIII, CCCXXXVII, CCCLXIII; t. II, cl. 31, Dentelles, tulles, broderies et passementeries. Composition du Jury, p. 435. Rapport de M. Camille Weber, pp. 437 et suiv.; t. VI, Liste officielle des Récompenses. Cl. 31, Dentelles, tulles, etc., pp. 198 à 207.)

Biais (Th.). — Étude sur les Broderies, Dentelles et Étoffes à l'Exposition d'Anvers en 1885, par M. Th. Biais. La couverture porte : Réunion amicale des Membres du Jury de l'Exposition de Nice. Étude sur les Broderies, Dentelles et Étoffes à l'Exposition Universelle d'Anvers en 1885, par M. Th. Biais, Délégué à l'Exposition d'Anvers, Membre du

8

Anvers, 1885.

Jury à l'Exposition Universelle de 1878. — 1 broch. 0.235 × 0.155, 11 p. [Paris, Impr. A. Lahure], s. d.

Coll Montefiore.

Corneli (René) et Pierre Mussely. — Anvers et l'Exposition Universelle 1885, par René Corneli, ancien officier d'artillerie de l'armée allemande, et Pierre Mussely, ancien officier d'artillerie de l'armée belge. Deuxième édition. — 1 vol. 0.435 × 0.31, 468 p. et annexes, fig. Bruxelles, Ad. Mertens, 1886.

(La Belgique, pp. 417 et suiv. Dentelles, pp. 438 à 441, 2 pl.)

Mussely (Pierre).

Voir : Corneli (R.) et P. Mussely, Anvers et l'Exposition Universelle 1885.

Weber (Camille).

Voir : Exposition Univ. d'Anvers 1885. Rapport des Membres du Jury. Classe 31. Dentelles, etc. Rapport de M. Camille Weber.

1894. **Exposition** Universelle. — Catalogus van de Nederlandsche Afdeeling. Amsterdam.

(Dentelles : Aucun exposant.)

Idem. — British Section. Official Catalogue, written and compiled by William Layton. Londres.

(Dentelles : Aucun exposant.)

Idem. — Officieller Katalog der Deutschen Abtheilung. Charlottenburg.

(Dentelles, classe 36, p. 81.)

Idem. — Officieller Special-Katalog der Österreichischen Abtheilung. Vienne.

(Dentelles, pp. 39, 40.)

Idem. — Section Bulgare. Catalogue spécial. Bruxelles.

(Dentelles, p. 42.)

Idem. — Catalogue de la Section Espagnole. Anvers.

(Dentelles : Aucun exposant.)

8

Anvers, 1894.

Exposition Universelle. — Catalogue officiel de la Section Portugaise. Bruxelles.
(Dentelles, p. 9.)

Idem. — Catalogue de la Section Russe. Gand.
(Dentelles : Broderies, p. 47.)

Idem. — Catalogue de la Section Norvégienne. Anvers.
(Dentelles : Aucun exposant, mais dans la classe de l'Enseignement, p. 8, on donne des détails sur l'école d'apprentissage pour les impotents, à Christiania, où l'on enseigne la fabrication de la dentelle.)

Idem. — Section Persane. Anvers.
(Dentelles : Broderies à jours sur toile, p. 18. Classe 36, Dentelles, etc., p. 19.)

Champier (Victor). — Les industries d'art à la fin du XIX^e^ siècle, d'après les œuvres ayant figuré, etc., à l'Exposition d'Anvers 1894.

Voir : Exposition Universelle, Paris, 1889.

Migem (Em. van). — Classe 36, Dentelles, tulles, broderies, passementeries. Rapport de M. Em. van Migem, fabricant à Anvers. Publié par le Commissariat Général du Gouvernement. — 1 broch. 0.25 × 0.16, 24 p. Bruxelles, A. Lesigne, 1896.

Coll. Montefiore.

Atlanta, 1895.

Cotton States and International Exposition, Atlanta, Georgia, U. S. A. Classification. Atlanta, 1894.
(Dentelles, pp. 34 et 36.)

Barcelone, 1888.

Exposición Universal. — Catalogo general oficial. Barcelone.
(Dentelles : Espagne, pp. 242 à 244, 307 et 316; Autriche, p. 460; Belgique, p. 475; France, pp. 512 et xxxix; Japon, p. 558; Paraguay, p. 563.)

Idem. — Catalogue officiel de la Section Française. Paris.
(Dentelles, p. 49.)

8

Barcelone, 1888. **Exposición** Universal. - Katalog der Oesterreichischen Section. Vienne.
(Dentelles, pp. 41, 42.)

Idem. — Liste officielle des Récompenses. Bruxelles.
(Dentelles : Groupe VIII, Habillements et accessoires, p. 5.)

Berlin, 1896. **Exposition** Industrielle. Programme. Berlin.
(Dentelles : Groupe II. Industrie du vêtement, p. 4.)

1905. Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

Bordeaux. **Bénard** (Charles). — Histoire des Expositions de Bordeaux. — 1 vol. 0.285 × 0.225, x-509 p., fig. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1899.
(Dentelles : Art ancien, pp. 297, 298, etc.)
Coll. Montefiore.

1827. **Exposition** des Produits des Arts et de l'Industrie, instituée par la Société Philomathique de Bordeaux.
(Dentelles : Broderie et Tulle brodé, pp. 18 et 47, note 5.)

1841. **Idem.**
(Dentelles : Aucune mention.)

1854. **Exposition** générale des Produits de l'Agriculture, de l'Industrie et des Arts Industriels.
(Dentelles : Classe 20. Industrie de la Bonneterie et des Dentelles, p. 38.)

1859. **Idem.**
(Dentelles : XXV. Vêtements; 7e section. Dentelles, p. 8, et nos 82, 820.)

1865. **Idem.** — Galerie spéciale de l'Art ancien. Catalogue général des objets d'art exposés.
(Dentelles : Classe 6. Tissus. C. Lingerie, Dentelles, Guipures, Broderies sur linge, p. 7 et nos 957, 2697bis et 2697ter, 3319 à 3322, 3636.)

Idem. — Liste des Récompenses.
(Dentelles : Classe 25, 7e section. Dentelles et broderies, p. 91.)

8

Bordeaux, 1882. **Exposition** générale des Produits de l'Agriculture, de l'Industrie et des Arts Industriels. — Catalogue général officiel.

(Dentelles : Classe 55. Habillements, pp. 132 et 133, nos 2594, 2810, 3193, 3198.)

Idem. — Catalogue spécial de l'Art ancien.

(Dentelles, nos 47, 825 et 1302.)

1895. **Idem.** — Catalogue général officiel des Exposants.

(Dentelles : Classe 101. Broderies, dentelles, passementeries, pp. 250, 251.)

Idem. — Liste des Récompenses.

(Dentelles, pp. 8, 46, 339, 340.)

Ensemble 10 brochures : Don de la Société Philomathique de Bordeaux.

Brünn, 1884-1885. **Kunstgewerbliche** Objecte der Ausstellung Kirchlicher Kleinkunst im Mährischen Gewerbe-Museum.

(Dentelles, nos 68, 69. Bruxelles et Venise.)

Coll. Montefiore.

1902. **Katalog** der Ausstellung Kunst- und Kunstgewerblicher Gegenstaende aus Maehrischem Privatbesitz.

(Dentelles, p. 57, no 328; p. 107, nos 596 à 598 et p. 108, nos 608 à 610.)

Bruxelles, 1830. **Catalogue** des Produits de l'Industrie nationale admis à la Troisième Exposition Générale à Bruxelles au mois de juillet 1830.

(Dentelles, nos 33, 57, 60, 145, 160, 199, 265 à 270, 298, 389, 403, 404, 428 à 430, 461, 555, 556, 573, 587, 591, 593, 702, 705, 710, 711, 739, 760, 769, 825, 849, 902, 903, 905, 929, 940, 1008.)

Exposition Nationale. — *L'Industriel* ou *Revue des Revues*, t. IV. Bruxelles, 1831, pp. 33 et suiv.

(Dentelles, p. 59.)

8

Bruxelles, 1830. **Van der Maelen** (Ph.). — Dictionnaire géographique de la Flandre orientale. Bruxelles, 1834.

(Dentelles : Préface, Exposition Bruxelles 1830, pp. 211, 212.)

1835. **Catalogue** des Produits de l'Industrie Belge admis à l'Exposition de Bruxelles, au mois de septembre 1835.

(Dentelles : Salle V. Dentelles et fils à dentelles en lin et en coton, p. 183.)

Idem. — Rapport du Juri, rédigé par M. Gachard.

(Dentelles : Chapitre V. Dentelles, Blondes et Tulles, pp. 103 à 112.)

Idem. — Liste des Récompenses proposées par le Juri et accordées par le Roi. Distribution de ces Récompenses.

(Dentelles : Fil à dentelles, lin, p. 14; id., coton, p. 20. Chapitre V. Dentelles et Tulles, pp. 23 et 24.)

Faure, Gressin-Dumoulin et Valerius. — *La Belgique industrielle.* Compte rendu de l'Exposition des produits de l'Industrie en 1835. Bruxelles, 1836.

(Dentelles : Chapitre X. Dentelles, pp. 69 à 71, 1 pl. h. t. Liste des Récompenses, Dentelles et tulles, pp. 329, 330. Tulle, p. 400. Liste des Industriels belges ayant envoyé des produits à l'Exposition (de Paris) de 1806, pp. xxx à xxxviii. Liste des Industriels ayant remporté des distinctions à l'Exposition de Gand en 1820, Dentelles, p. 358; id. à l'Exposition de Tournay en 1824, Dentelles, p. 365; id. Exposans belges à l'Exposition de Harlem en 1825, pp. 368 à 374.)

Gachard.

Voir : Rapport du Juri.

1841. **Catalogue** des Produits de l'Industrie belge admis à l'Exposition de 1841.

(Dentelles, nos 19, 61, 74, 76, 80, 104, 121, 144, 145, 215, 237, 240, 300 à 368, 442, 534, 539, 606, 615, 645, 678, 703, 772, 834.)

8

Bruxelles, 1841. **Catalogue** des Produits, etc. 2e édition.
(Dentelles et Broderies sur tulle, p. 272; Fil à dentelles, p. 273.)

Rapports du Jury et Documents.
(Dentelles : Fils pour dentelles, pp. 40, 41. Chapitre V, Dentelles, blondes et tulles, pp. 86 à 93. Récompenses, pp. 358, 359.)

Perrot (E.). — *Revue de l'Exposition*, etc.
(Dentelles : Chapitre VI. Tulles, dentelles, broderies, pp. 89 à 95.)

1847. **Catalogue** des Produits de l'Industrie Belge admis à l'Exposition de 1847.
(Dentelles : *Passim*. Table récapitulative, p. 248, à laquelle il y a lieu d'ajouter les numéros suivants omis : 35, 54, 211, 288 pour les Fils à dentelles, et 234, 424 pour les Dentelles.)

Rapports du Jury et Documents.
(Dentelles : Sections, pp. 30 et 31. Chap. V. Dentelles, pp. 105 à 114. Récompenses, pp. 483 à 485. Ouvrières récompensées, pp. 520 à 523.)

Coll. Montefiore.

1874. **Saint-Robert** (P. de). — Souvenir de l'Exposition Nationale des Arts Industriels.
(Dentelles, pp. 200 à 207.).

1876. **Exposition** Rétrospective des Arts Industriels. — Comité général. Commission directrice. Programme et Règlement.
(Dentelles, pp. 7 et 11.)

1880. **Exposition** Nationale. — Catalogue officiel.
(Dentelles : Section IV, Classe C. Dentelles et Broderies.)

Idem. — Catalogue officiel. 2e édition. Section I. Enseignement, Arts Industriels et Décoratifs.
(Dentelles, pp. XVI, XXIV. Classe 17. Dentelles, tulles, etc., pp. 136 à 143.)

8

Bruxelles, 1880. **Wauters** (Alph.). — Exposition Nationale de 1880. Section IV. Industries d'Art en Belgique...
(Dentelles, par Alph. Wauters.)

Bruxelles-Exposition. — Guide explicatif et illustré, contenant... une Promenade à l'Exposition... et des notices sur les Arts et les principales industries.
(Dentelles : Section I. Les Arts Industriels, pp. 183 et suiv. Dentelles, p. 186, 187. Exposition Rétrospective de l'Art industriel. Dentelles, p. 253.)

Fumière (Théophile). — Les Arts Décoratifs à l'Exposition du Cinquantenaire Belge.
(Dentelles, p. 96.)

Exposition des Anciennes Industries d'Art Belges en 1880. — Recueil d'objets divers à demander aux amateurs, aux administrations publiques, aux directions de musées, etc., du pays et de l'étranger. Bruxelles, 1879.
(Dentelles, pp. 1, 4, 7, 27, 37, 48, 103, 105, 122, 144, 164, 172 à 175.)

Exposition Nationale 1880. — Section IV. Industries d'Art en Belgique antérieures au XIX^e siècle. Catalogue officiel, XXXII p., suivies du Catalogue des diverses Classes ayant chacune leur pagination spéciale.
(Dentelles, p. XXIV. Classe C. Étoffes et Costume. Dentelles et Guipures, par Alphonse Wauters, pp. 34 à 41. Exposants, n^os 474 à 731, pp. 41 à 51.)

Reusens (Chanoine).

Voir : Roddaz (Camille de), L'Art ancien à l'Exposition, etc. Étoffes et Dentelles, par le Chanoine Reusens.

Roddaz (Camille de). — L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge.
(Étoffes et Dentelles, par le Chanoine Reusens, pp. 315 à 332. Dentelles, pp. 320 à 322, 2 fig., 1 pl. h. t.)

1883-1884. **Exposition** d'Arts industriels anciens et modernes au Palais des Beaux-Arts.

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

8

Bruxelles, 1884. **Album** de l'Exposition de l'Art ancien. — La Dentelle, 30 photographies d'après nature reproduites en phototypie par J. Claesen, accompagnées d'une notice par le Chanoine Reusens.

Claesen (J.).

Voir : Album de l'Exposition de l'Art ancien. Bruxelles, 1884.

Reusens (Chanoine).

Voir : Album de l'Exposition de l'Art ancien. Bruxelles, 1884.

1888. **Grand** Concours International des Sciences et de l'Industrie. — Catalogue officiel de la Section Néerlandaise.
(Dentelles : Concours 20, p. 9, Broderies.)

Idem. — Catalogue officiel de la Section Française.
(Dentelles : Groupe 4, p. IX; concours 20, sans mention de dentelles. Exposition rétrospective : Point de France, n° 1165, p. 142.)

Idem. — Ofizieller Special Catalog der Deutschen Abtheilung.
(Dentelles : Concours 20, pp. 23 à 27.)

Idem. — Catalogue officiel de la Section Autrichienne.
(Dentelles, pp. 19, 29.)

Idem. — British Section. Official Catalogue.
(Dentelles, n° 69 [Bed Laces]).

Idem. — Catalogue spécial de la Section Italienne.
(Dentelles : Concours 20, sans mention de dentelles.)

Idem. — Catalogue officiel. Espagne.
(Dentelles : Concours 20, p. 4, éventails.)

Idem. — Catalogue de la Section Russe.
(Dentelles : Concours 20, p. 10.)

Idem. — Catalogue officiel. Royaume de Norwège. Royaume de Suède.
(Dentelles : Aucune mention.)

8

Bruxelles, 1888. **Grand** Concours International des Sciences et de l'Industrie. — Catalogue spécial. Section des État-Unis.
(Dentelles : Concours 20, sans mention.)

Idem. — Liste des Récompenses décernées aux Concurrents et aux Exposants.
(Dentelles, concours 20, Vêtements et Toilette, pp. 11 et 12, 16 à 18.)

Exposition Rétrospective d'Art industriel. Catalogue officiel publié sous la direction de M. le Chanoine Reusens.
(Dentelles : Classe 28, pp. 421 à 426.)

Reusens (Chanoine).

Voir : Exposition rétrospective d'Art Industriel. Bruxelles, 1888.

1890. **Exposition** de l'Éventail et de l'Écran sous le Haut Patronage de S. A. R. la Princesse Clémentine. Bruxelles, Musée du Nord, juin et juillet 1890. Catalogue.
(Dentelles, pp. 6, 18 et nos 162bis, 191, 239, 266, 352 et 585.)

1894. **Société** d'Archéologie de Bruxelles. Exposition de Dentelles anciennes.

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

1897. **Exposition** Internationale. Programme général. Règlement. Classification.
(Dentelles : Classe 153, p. 28.)

Catalogue of the British Section.
(Dentelles : pp. 73 et 141, Dentelle mécanique.)

Catalogue spécial de la Section Hongroise.
(Dentelles : p. 151; à propos de l'Industrie domestique, pp. 147 à 154.)

Liste des Récompenses.
(Dentelles : Classes 153 et 154, pp. 93 et 94.)

8

Bruxelles. 1897. **Fierens-Gevaert** (H.). — L'Exposition Internationale de Bruxelles. III. Les Arts appliqués. *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. II, 1897, pp. 269 à 277.
(Dentelles, p. 274.)

Hénon (Henri). — Rapports du Jury International des Récompenses. Dentelles, Broderies, Tulles, Passementeries. Rapport de M. Henri Hénon, fabricant de dentelles mécaniques, à Calais. — 1 vol. 0.24 × 0.15, 92 p. Calais, 1897.

1904. **L'Art** Français au XVIII[e] siècle. Exposition organisée par la Société Française de Bienfaisance de Bruxelles, janvier-mars 1904.
(Dentelles : Point de France, p. 205.)

Caen, 1883. **Garnier** (Édouard). — L'Exposition d'Art rétrospectif à Caen [1883]. *Revue des Arts décoratifs*, août 1883, pp. 56 à 59. Paris.
(Dentelles : Point de France, p. 59.)

Carlsruhe, 1891. **Kölitz** (D[r] K.). — Die Fächerausstellung in Karlsruhe. *Kunstgewerbeblatt*, Neue Folge. Septembre 1891, pp. 149 et suiv. Leipzig.
(Dentelles, p. 151.)

Chicago, 1893. **World's** Columbian Exposition. Classification and Rules. Department of Manufactures.
(Dentelles, p. 24.)

Idem. — Classification adopted by the World's Columbian Commission.
(Dentelles : Groupe 106, Classe 664, p. 68.)

Idem. — Official Catalogue. Part VIII. Department of Manufactures.
(Dentelles, groupe 106, p. 11; États-Unis, p. 39 [Needlework] et pp. 55, 56 [Women's Department]; Autriche, p. 73 [éventails]; Belgique, p. 77; Canada, pp. 80 à 82; France, pp. 93, 94; Allemagne, pp. 110, 111; Grande-Bretagne, p. 121; Espagne, p. 124; Ceylan, p. 62; Danemark, p. 64; Inde, p. 67; Italie, p. 96; Japon, pp. 129 à 131; Norwège, p. 136 [broderies]; Suède, p. 142.)

8

Chicago, 1893.

World's Columbian Exposition. — Section Française. Catalogue officiel.

(Dentelles : Ameublement, pp. 78, 81 et 97. Vêtements et accessoires de la Toilette : Dentelles, pp. 103, 104, 106 à 108, 110 à 112.)

Idem. — Catalogue général de la Section Belge.

(Dentelles : Objets exposés dans le Palais de la Femme, pp. 13 à 15. Idem dans le Compartiment des manufactures par le Comité des Dames Belges, p. 18. Groupe 106 : Dentelles, broderies, etc., pp. 232 à 235.)

Idem. — Palais des Femmes. Section Française. Catalogue officiel.

(Dentelles : 3e section, travaux, nos 192, 202, 240, 247, 250, 251, 257, 259, 265 ; Exposition rétrospective, no 812, p. 67.)

Idem. — Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reiches.

(Dentelles : Das Kunstgewerbe von Julius Lessing, p. 131. Textil- und Bekleidungs-Industrie von M. Weigert, p. 157 ; Exposants, pp. 160, 161, 162, 164, 165.)

Idem. — Official Catalogue of the British Section.

(Dentelles, p. 206.)

Idem. — Catalogue of the Russian Section, Published by the Imperial Russian Commission.

(Dentelles, pp. 308 à 310, 314 à 316, 318, 323, 328, 329, 341 à 345.)

Idem. — Russie. Bureau des Dames institué par ordre de S. M. l'Impératrice. Section de Moscou, sous le patronage de S. A. I. Madame la Grande-Duchesse Élisabeth. L'Œuvre de la Femme à Moscou.

(Dentelles, pp. 113 et 114.)

Idem. — Swedish Catalogue. I. Exhibits.

(Dentelles : Group 106, Laces, etc.; class 664, pp. 33, 34; class 667, p. 34.)

8

Chicago, 1893.

World's Columbian Exposition (Monaco at the), by A. Mackie.
(Dentelles : Groupe 106, p. 16.)

Idem. — Catalogue of the Brazilian Section.
(Dentelles : Groupe 106, pp. 92, 93; Woman's Work, pp. 141 à 145.)

Idem. — The State of Ceará [Brésil]. — Brief Notes for the Exposition of Chicago.
(Dentelles, p. 91.)

Idem. — The Siamese Exhibits, by Frederic Mayer.
(Dentelles : Dentelles d'or, p. 13 [dans le Palais de la Femme].)

Brazza Savorgnan (C^esse^ Cora S. de). — A Guide to old and new Lace in Italy, exhibited at Chicago in 1893. — 1 vol. 186 p. Chicago, 1893.
Coll. Montefiore.

Brazza (Cora A. Slocomb di). — A guide to Old and New Lace in Italy, exhibited at Chicago in 1893, dedicated to H. M. Queen Margherita. — 1 vol. 189 p., frontispice et 16 pl. h. t. Venise, 1893.
Don de l'auteur.

Champier (Victor). — Les Industries d'Art à la fin du XIX^e^ siècle d'après les œuvres ayant figuré... à l'Exposition de Chicago 1893, etc.
Voir : Exposition Paris, 1889.

Lessing (Julius).
Voir : Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reiches.

Minne-Dansaert (M^lle^ Jenny). — Rapport sur les Dentelles et les Broderies adressé à M. A. Vercruysse, Sénateur, Président de la Commission Belge à l'Exposition de Chicago, par M^lle^ Jenny Minne-Dansaert, fabricante de dentelles, à Haeltert, près Bruxelles, envoyée par le Comité Belge comme Délégué-Rapporteur à l'Exposition de Chicago, Membre du Jury Américain. — 1 vol. 30 p. Bruxelles, 1894.
Coll. Montefiore.

8

Chicago, 1893. **Minne-Dansaert** (M^lle Jenny). — Report on the Laces, etc. (Édition anglaise de l'ouvrage précédent.) Paris, 1894.

Clermont-Ferrand, 1863. **Exposition,** mai et juin 1863. Notice des tableaux... des objets d'art et d'archéologie.
(Dentelles : Aucune mention.)
Coll. Montefiore.

Cologne, 1876. **Kunst-Historische** Ausstellung zu Cöln, 1876.
(Dentelles d'or, filet, etc., pp. 50 à 52, 56.)

Come, 1899. **Esposizione** d'Arte Sacra Antica in Como. *Emporium,* 1899. Bergame.
(Dentelles, p. 404.)

Copenhague, 1888. **Karlin** (G. J : son). — Nordisk Textilkonst på Utställningen, 1888. *Tidskrift for Kunstindustri*, 1888, pp. 209 à 223, fig. Copenhague.
(Dentelles danoises.)

Karlin (G. J : son). — Den icke-nordiska Textilkonsten på Utställningen. *Tidskrift for Kunstindustri*, 1888, pp. 254 à 263, fig. Copenhague.
(Dentelles : Dentelle russe, etc., pp. 261, 262, fig.)

Rasmussen (Sara). — Kvindelige Haandarbejder paa den Nordiske Industri-Udstilling i Kjøbenhavn. *Vort Hjem*, 1888, n^os 49 et 50 et *Det lille Vort Hjem*, 1888, n^os 3 et 4. Copenhague.

Courtrai, 1902. **Courtrai** à travers les âges. Exposition ouverte à l'occasion du 600^e anniversaire de la Bataille des Éperons d'or. Catalogue descriptif [par le B^on Joseph Béthune].
(Dentelles, pp. 32, 43.)

Idem. — Catalogue. (Édition spéciale.)
Don du B^on Joseph Béthune.

Delft, 1849. **Catalogus** der Voortbrengselen van inlandsche Nijverheid ingezonden voor de Tentoonstelling voor de Provincien Zuid- en Noord-Holland, te Delft, in Julij 1849.
(Dentelles, pp. 12 et 13. Bruxelles, Point à l'aiguille.)

8

Douai, 1827. **Chenou** (M.) et H. D. — Notice sur l'Exposition des Produits de l'Industrie et des Arts. — 1 broch. 110 p.
(Dentelles, pp. 29 et suiv.)
COLL. MONTEFIORE.

Dresde, 1845. **Katalog** der Sächsischen Gewerbe-Ausstellung.
(Dentelles, pp. VII, 53, 54 à 56, 59, 60.)

1875. **Photographische** Aufnahmen aus der Dresdener Ausstellung alter kunstgewerblicher Arbeiten, ausgeführt von Römmler & Jonas. — 1 vol. 0.43 × 0.335, 117 pl. et table.
(Dentelles, pl. 47, 52, 76, 81, 86, 104, 109, 114, 115.)

Dublin, 1895. **Hunt** (William). — Report on the first Exhibition of the Arts and Crafts Society of Ireland. *Journal and Proceedings of the Society*, vol. I, n° 1 (1896), pp. 21 à 31. Dublin.
(Dentelles : Fans and Lace, p. 30. Pl. h. t., p. 27.)

1897. **Maguire** (Annie B.). — The Art Movement. The Recent Irish Textile Exhibition. *The Magazine of Art*, janvier 1898, pp. 161 à 163, 3 fig. Londres.
COLL. MONTEFIORE.

1899. **Rathbone** (Harold). — Report on the second Exhibition of the Arts and Crafts Society in Dublin. *Journal and Proceedings of the Society*, 1901, vol. I, n° 3, pp. 190 à 223. Dublin.
(Dentelles : Section B, Lace, pp. 208 à 212, 5 fig.)

Dusseldorf, 1880. **Ausstellung** der Kunstgewerblichen Alterthümer.
(Dentelles, pp. 129 et 132.)

Édimbourg, 1856. **Catalogue** of the first Exhibition of the Art-Manufacture Association, in the National Galleries.
(Dentelles, pp. 61, 82, 84, 87, 96.)

Francfort, 1875. **Historische** Ausstellung Kunstgewerblicher Erzeugnisse. 100 Tafeln mit erklärendem Text, nach Auswahl des Comité, Photographirt von Alexander Liebener. — 1 vol. 0.46 × 0.32, XIX p. 100 pl.
(Dentelles : Point de Venise, pl. 71 et 81 ; texte, pp. XV et XVI.)

8

Francfort, 1875. **Liebener** (Alex.).

Voir ci-dessus : Historische Ausstellung, etc.

Historische Ausstellung Kunstgewerblicher Erzeugnisse.

(Dentelles, pp. 6 et 7.)

Gand, 1820. **Exposition** de l'Industrie Nationale. Août 1820. Liste des Industriels qui ont remporté des distinctions.

Voir : Exposition, Bruxelles 1835. La Belgique industrielle. Annexes, p. 358.

1849. **Catalogue** des Produits admis à l'Exposition Industrielle des Flandres, 2e édit.

(Dentelles, pp. 76, 86, 89, 93 à 121, 174, 175, 177, 181 à 202, 210.)

1877. **Chambre** Syndicale Provinciale des Arts Industriels à Gand. Exposition dans les Salles du Palais de l'Université, le 12 août 1877. Tome I. Section moderne. Tome II. Section rétrospective.

(Dentelles, t. I, pp. 48 à 51 ; t. II, pp. 97 à 101.)

Varenbergh (Émile). — Exposition des Arts industriels à Gand. *Messager des Sciences Historiques de Belgique*, 1877.

(Dentelles, pp. 375, 376.)

1882. **Chambre** Syndicale Provinciale des Arts industriels à Gand, fondée en 1876. Exposition dans les Salles du Casino, 28 août-16 octobre 1882.

(Dentelles : Classification, p. 33 ; Comité, p. 45 ; Industrie des Tissus, 2e groupe. Dentelles, broderie, passementerie, rubanerie, broderie religieuse, pp. 119 à 123.)

1899. **Livre** d'Or (le) de l'Exposition Provinciale de la Flandre orientale, Gand, 1899. Rédacteur en chef, Gustaaf d'Hondt.

(Dentelles : Récompenses, 5e Section, Arts industriels, etc., p. 172.)

d'Hondt (Gustaaf).

Voir ci-dessus : Livre d'Or (le), etc.

8

Genève, 1896. **Exposition** Nationale Suisse. Catalogue de l'Art ancien. Groupe 25. Troisième édition.

(Dentelles : Septième Section, Matières textiles et cuirs. I. Tissus de tous genres, broderies, dentelles, tapisseries, vêtements, pp. 337 à 369. Les numéros suivants seulement se rapportent à la dentelle : 3651, 3692, 3731, 3734, 3754, 3857, 3875, 3894, 3926 et 3931.)

Gratz, 1883. **Kunstgewerbliche** Arbeiten aus der Culturhistorischen Ausstellung zu Graz 1883. Auswahl und Text von Carl Lacher. Photographisch aufgenommen von Leopold Bude. Gratz, 1884.

(Dentelles : Travaux à l'aiguille, mais relevant surtout de la broderie, *passim*; Rouet de 1690, fasc. IX, pl. 6.)

Coll. Montefiore.

Harlem, 1825. **Liste** alphabétique des Exposans Belges qui ont obtenu des distinctions à l'Exposition de Harlem, en 1825.

Voir : Exposition, Bruxelles 1835. La Belgique industrielle. Annexes, pp. 368 à 374.

1827. **Notice** des Produits Industriels envoyés à l'Exposition de Harlem par les fabricans, manufacturiers, artistes et artisans de la ville de Tournay.

(Dentelles : Rien de direct, mais Produits de lingerie et de passementerie pouvant les concerner, pp. 2 à 7.)

1861. **Catalogus** der Algemeene Nationale Tentoonstelling.

(Dentelles, pp. 171, 172.)

Kindt (Jules). — Rapport sur l'Exposition des Produits de l'Industrie néerlandaise, à Harlem.

(Dentelles, p. 13.)

1903. **Museum** van Kunstnijverheid. — Internationale Tentoonstelling. Oude et nieuwe Kantwerken.

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

1904. **Tentoonstelling** van Kunstnaaldwerk.

Voir 8.1 : Exposition des Arts de la Femme; travaux d'aiguille.

8

Hastings 1882. **Hastings** School of Art. — Lady Brassey's Loan Exhibition of ancient and modern Lace, etc.

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

Ixelles, 1888. **Exposition** locale d'Ixelles. — *Dietsche Warande*, 1888, pp. 247 et suiv. Gand, Anvers.
(Dentelles : Dentelles-diamants de M^me^ Rombouts, p. 250.)

Leipzig, 1879. **Kunstgewerbe**-Ausstellung. — 1 portef. 70 pl. 0.395 × 0.305.
(Dentelles, pl. 10, 18, 24, 37, 38, 43, 47, 58, 63.)

Coll. Montefiore.

1902. **Dreger** (Moriz). — Die Textilausstellung des Leipziger Kunstgewerbe-Museums. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902, pp. 169 et suiv. Vienne.
(Dentelles, p. 176, fig. pp. 212 à 215.)

Lemberg, 1885. **Polnisch**-Ruthenische Archäologische Ausstellung. — 50 pl. 0.44 × 0.33
(Dentelles, p. 6 et pl. IX.)

Coll. Montefiore.

Liége, 1881. **Exposition** de l'Art ancien au Pays de Liége. — Catalogue officiel.
(Dentelles et Guipures par le Chanoine Dubois, pp. 48 à 52. Exposants, pp. 52 à 55.)

Dubois (Chanoine).

Voir ci-dessus.

1905. **Exposition** Universelle et Internationale. — Comité spécial de la Dentelle. Discours prononcé par M. Gustave Lemaire, Vice-Président du Comité, à la séance d'installation tenue sous la Présidence de S. A. R. Madame la Princesse Albert de Belgique, le mardi 18 mai 1904, au Palais des Académies, à Bruxelles.

Les Dentelles de Belgique au Palais de la Femme. — Album de 32 pl. 0.45 × 0.32. Paris, Ch. Schmidt.

Coll. Montefiore.

8

Liége, 1905. **Album** de l'Élégance Française. — Couture. Dentelle. Broderie. Passementerie. Numéro spécial de *La Dentelle*, mai, juin, juillet 1905. Paris.

Lemaire (Gustave). — Comité spécial de la Dentelle. Discours prononcé à la séance d'installation, etc.

Voir ci-dessus.

Minne (Jenny). — Le Palais de la Femme. Album de la Dentelle. Numéro spécial de la *La Dentelle*, août, septembre, octobre 1905, pp. 21 à 24. Paris.

Minne (Jenny). — Les Dentelles de Belgique à l'Exposition de Liége. Album de la Dentelle. Numéro spécial de *La Dentelle*, août, septembre, octobre 1905, 18 p. Paris.

Lille, 1874. **Drival** (Chanoine van). — Catalogue de l'Exposition d'objets d'art religieux. 2e édition.

(Dentelles : *passim* et spécialement nos 359 et 415.)

Coll. Montefiore.

Londres, 1851. **Official** Catalogue of the Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations.

(Dentelles : Class 19. United Kingdom, pp. 97 à 103; Ceylon, p. 163; Ionian Islands, p. 163; Malta, p. 164; Van Diemen's Land, p. 182; Belgium, pp. 210 et 211.)

Catalogue officiel (traduit de l'anglais).

(Dentelles et Broderies, pp. 95 à 100. Quatre cents noms d'exposants avec indication de leurs produits.)

Idem. — Deuxième édition entièrement revue et corrigée.

(Dentelles : Classe 19. Royaume-Uni, pp. 123 à 129; Inde, p. 184; Saxe, p. 218; Belgique, pp. 244, 245; Espagne, p. 256; France, pp. 265 et suiv; Sardaigne, p. 305; Portugal, p. 312.)

Indicateur général des Produits Belges admis à l'Exposition, avec mention des prix de vente.

(Dentelles, nos 207, 212, 298, 299, 301, 304, 305, 307 à 316, 318, 320 à 322, 324 à 328, 330, 333 à 335, 337 à 341, 484.)

8
Londres, 1851.

Official Catalogue. — Zollverein Section.
(Dentelles : Exposants, Prusse, nos 377, 538 et pp. 66, 79; Bavière, no 59 et p. 117 [or et argent]; Wurtemberg, p. 130.)

Official Catalogue. — Austrian Section.
(Dentelles : Exposants, nos 382, 383, 385. Liste des prix, pp. 28 et 78 à 80.)

Official Catalogue. — Saxony.
(Dentelles : Exposants, nos 66 à 71; prix, pp. 15 et 16.)

Official Catalogue. — Russia.
(Dentelles : Exposants, nos 199, 277 [tulle brodé]; prix, pp. 18 et 22.)

Official Catalogue. — Catalogue of the Spanish Productions.
(Dentelles : Classe XIX, pp. 46, 47.)

Reports by the Juries.
(Dentelles : Classe XIX. Report on Tapestry... Lace, Fancy Embroidery, etc., by Richard Birkin, pp. 460 et suiv.; Lace, pp. 460 à 472.)

Recueil de Documents officiels concernant l'Exposition Universelle de Londres, etc.
(Dentelles, pp. I à III, VII, VIII, 31 à 38, 64, 65, 68.)

Aubry (Félix). — Rapport sur les Dentelles, les Blondes, les Tulles et les Broderies, fait à la Commission Française du Jury International, etc.
(Ce travail se trouve inséré, avec sa pagination propre, dans le tome V des *Travaux de la Commission Française sur l'Industrie des Nations*, publiés par ordre de l'Empereur. Paris, 1854.)
Coll. Montefiore.

Birkin (Richard). — Reports by the Juries. Report on Tapestry... Lace, etc., by Richard Birkin.
Voir ci-dessus.

8

Londres, 1851.

la Sagra (Ramon de). — Notes sur les Produits Espagnols envoyés à l'Exposition de Londres, suivies de quelques considérations sur l'état présent et l'avenir de l'Industrie Espagnole et d'un Exposé méthodique des mêmes produits.

(Dentelles : pp. 50, 51 et 86, Dentelles de Soie. Barcelone.)

1862.

International Exhibition. — Official Catalogue of the Industrial Department.

(Dentelles : Royaume-Uni, pp. 69, 70 ; Inde, p. 121 ; Malte, p. 126 ; Belgique, pp. 160, 161 ; Danemark, p. 172 ; France, p. 209 ; Autriche, p. 242 ; Prusse, p. 276 ; Saxe, p. 285 ; Grèce, p. 300 ; Italie, p. 330 ; Hollande, p. 343 ; Pérou, p. 351 ; Portugal, p. 364 ; Colonies portugaises, Goa, p. 372 ; États Pontificaux, p. 373 ; Russie, p. 382 ; Espagne, p. 401 ; Suède, p. 409 ; Turquie, p. 424.)

Official illustrated Catalogue. Eighth Part.

(Dentelles : Classe 24. Tapestry, Lace and Embroidery, pp. 63 à 74, fig.)

Don de M. Raoul Warocqué.

Belgique. — Catalogue des Produits industriels et des Œuvres d'art. 2e édition.

(Dentelles : Classe 24, pp. 142 à 150.)

Elenco generale degli oggetti spediti dal Governo Pontificio.

(Dentelles, p. 60.)

Illustrirter Katalog der Londoner Industrie-Ausstellung von 1862. — 2 vol. Leipzig, 1863-1864.

Ferguson fils (S.). — Les Dentelles aux fuseaux et les Dentelles mécaniques à l'Exposition de Londres de 1862, par S. Ferguson fils, Rapporteur et Délégué du Jury de la Somme, etc. Amiens, 1863.

Coll. Montefiore.

Waring (J. B.). — Masterpieces of Industrial Art & Sculpture at the International Exhibition, 1862. Selected and des-

8

Londres, 1862. cribed by J. B. Waring, Architect. — 3 vol. 0.42 × 0.30. Londres, 1863.

(Dentelles : t. I, pl. 36 [Nottingham], et 80 [Alençon]; t. II, pl. 197 [Honiton], 109 [Bruxelles], et 144 [Saint-Gall]; t. III, pl. 242 [Malte et Barcelone].)

Catalogue of the Special Exhibition of Works of Art of the Mediæval, Renaissance and more recent Periods on loan at the South Kensington Museum. June 1862. Revised Edition (January 1863). — 1 vol. 0.25 × 0.16, pp. VII et 766. Londres.

(Dentelles, p. 267, n° 3065; p. 719, n° 8080; p. 720, n° 8089.)

1871. **Exposition** Internationale. — Belgique. Catalogue des Œuvres d'art et des Produits Industriels.

(Dentelles : 5e classe. Tapisseries, Dentelles, Broderies, etc., exposées au point de vue de l'Art, pp. 48 à 50.)

1872. **Exposition** Internationale. — Belgique. Catalogue des Œuvres d'art et des Produits Industriels.

(Dentelles, pp. VII, 37 et 40.)

1873. **Exposition** Internationale. — Belgique. Catalogue des Œuvres d'art et des Produits industriels.

(Dentelles : N° 233. Dessins de Dentelles... Collection offerte au Musée Royal de l'Industrie, à Bruxelles. A.-J. Houtmans.)

South Kensington Museum. — Exhibition of Decorative Art Needlework.

Voir 8.1 : Expositions Arts de la Femme. Travaux d'aiguille.

1874. **Exposition** Internationale. — Belgique. Catalogue des Œuvres d'art et des Produits industriels.

(Dentelles : 2e division, classe VIII. Dentelles à la main et à la mécanique, pp. 67 à 72).

Rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur par la Commission Belge.

(Dentelles, pp. 3, 4; Annexe B. Rapport de M. Adr. Houtmans, pp. 11 à 18.)

8

Londres, 1874. **Houtmans** (Adr.).

Voir : Rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur par la Commission Belge. Rapport sur les Dentelles, par M. Adr. Houtmans.

Palliser (Mrs. F. Bury). — Guide to the Ancient and Modern Lace in the International Exhibition.

1874. **Exposition** Rétrospective de Dentelles.

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

1888. **Italian** Exhibition. Report. (Translation.)
(Dentelles : Class VII. Textile Products and Fabrics. Section C. Silks and Textile Fabrics, p. 224. Report on Lace by A. Cumming Biddel, pp. 226, 227. List of Awards, p. 227.)

1902. **Minkus** (Fritz). — Die österreichische Kunstgewerbliche Ausstellung in London. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902, pp. 361 et suiv. Vienne.
(Dentelles, p. 368.)

Lyon, 1877. **Giraud** (J.-B.). — Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'Exposition Rétrospective de Lyon, 1877. — 1 vol. 0.405 × 0.34, XII et 31 p., 83 pl.
(Dentelles, pl. XVIII.)

1884. **Charvet** (E.-L.-G.). — Exposition des Arts décoratifs. *Revue des Arts décoratifs*, février 1884, pp. 271 à 276.
(Dentelles, p. 275.)

Champier (Victor). — Les Industries d'Art à la fin du XIX^e^ siècle d'après les œuvres ayant figuré... à l'Exposition de Lyon, 1884.

Voir : Exposition, Paris 1889.

1894. **Exposition** Universelle, Internationale et Coloniale. — Programme et Règlement.
(Dentelles : Classification, p. 57.)

8

Madrid, 1841. **Memoria** de la Junta de Calificacion de los Productos de la Industria Española presentados en la Exposicion Publica de 1841.
(Dentelles et Blondes, pp. 35, 36, 127, 129, 130, 132.)

Malines, 1864. **Weale** (W. H. James). — Catalogue des objets d'Art religieux du Moyen âge, de la Renaissance et des Temps modernes exposés à l'Hôtel Liedekerke, à Malines, septembre 1864. Malines, H. Dessain, 1864.
(Dentelles, p. 31, nos 754 à 770 et p. xx *in fine*, n° 2294.)
Coll. Montefiore.

Weale (W. H. James). — Catalogue, etc. (Même ouvrage.) Bruxelles, Ch. Lelong, 1864.
(Dentelles, pp. 166 à 168, nos 795 à 811.)
Coll. Montefiore.

Objets d'Art religieux appartenant au diocèse de Tournai qui ont été exposés à Malines en septembre 1864. *Bulletin de la Société historique et littéraire de Tournai*, t. X, pp. 234 et suiv.
(Dentelles, pp. 245, 264, 266 et 295.)

1888. **Exposition** Malinoise d'Art ancien, août-septembre 1888. — Catalogue.
(Dentelles : XIe groupe. Tenture, Dentelles et Broderies. B. Dentelles, pp. 93, 94, nos 1012 à 1020.)

Manchester, 1857. **Darcel** (Alfred). — Exposition de Manchester. Les Arts industriels du Moyen Age et de la Renaissance. Paris, 1858.
(Dentelles, pp. 43 et suiv. Broderie.)

Melbourne, 1880. **International** Exhibition. — Catalogue of Belgian Exhibits.
(Dentelles : Notice, p. 8; Exposants, p. 26.)

Idem. — Section Française. Catalogue officiel.
(Dentelles : Classe 36, p. 65.)

Idem. — Katalog der österreichischen Abtheilung.
(Dentelles, pp. 69 à 71.)

Idem. — New Zealand Court. Catalogue of Exhibits.
(Dentelles, p. 37.)

8

Melbourne, 1888-1889. **Centennial** International Exhibition. — The Official Catalogue of the Exhibits.

(Dentelles : Classe 34. Lace. Net. Embroidery and Trimmings, t. I, Océanie, pp. 56, 93, 106 et 113; Allemagne, p. 131; France, 153; Nouvelle-Zélande, p. 163; t. II, Nouvelle-Zélande, p. 166; British Exhibits, p. 21; Indes et Ceylan, p. 83; Malte, p. 85; Autriche, p. 105; Belgique, p. 115; Suisse, p. 124; Madagascar, p. 132.)

Idem. — Awards. *Victoria Government Gazette*, 24 octobre, pp. 3513 et suiv.

(Dentelles, pp. 3514, 18, 26, 36, 49, 61, 62, 64, 66, 78 et 92.)

Idem. — Official Record. Containing... the official Awards,... the Catalogue of Exhibits, etc. Melbourne, 1890.

(Dentelles : Autriche-Hongrie, pp. 361 et 914; Belgique, pp. 367, 368 et 919; France, pp. 396 et 931; Allemagne, pp. 417 et 948; Grande-Bretagne, pp. 445 et 968; Inde et Ceylan, pp. 478 et 987; Madagascar, p. 482; Malte, pp. 483 et 988; Suisse, pp. 562 et 995; Nouvelle-Galles du Sud, p. 499; Nouvelle-Zélande, pp. 522 et 1013; Tasmanie, p. 567; Victoria, pp. 607 et 1056; Victorian Ladies Court, pp. 636 à 639; Rapport du Jury, pp. 753 à 755.)

Mons, 1851. **Exposition** Provinciale des Produits de l'Agriculture, de l'Horticulture et de l'Industrie du Hainaut.

(Dentelles, nos 93, 193, 194, 198, 219, 231, 232, 280, 291 à 295, 298, 308, 320.)

Idem. — Supplément.

(Dentelles, nos 356, 363, 365, 384, 391, 431, 433 à 437.)

Moscou, 1882. **Exposition** Russe de l'Industrie et des Beaux-Arts. — 1 vol. 0.33 × 0.42, 85 pl.

(Dentelles : accessoirement, p. 5, pl. 6.)

Munich. 1888. **Gmelin** (Leopold). — Deutsch-Nationale Kunstgewerbe-Ausstellung. *Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins.* Munich.

(Dentelles, p. 88.)

8

Nottingham, 1878. **Midland** Counties Art Museum. The Castle. — Collection of ancient Lace, etc.

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

Nouvelle-Orléans, 1884-1885. **Exposition** Universelle. — Section Belge. Catalogue des Produits artistiques et industriels.

(Dentelles : Classe 507, p. 155.)

Idem. — Liste générale des Récompenses.

(Dentelles : Classe 507. Dentelles, broderies, garnitures, p. 7.)

Extr. *Moniteur Belge,* 19 juillet 1885.

Paris, 1802. **Exposition** publique des Produits de l'Industrie française, an X. — Procès-verbal des opérations du Jury, etc.

(Dentelles : Divers, pp. 26, 27 ; hospice de Valenciennes, p. 72.)

1806. **Exposition** de 1806. — Rapport du Jury sur les Produits de l'Industrie française.

(Dentelles : Chap. V. Dentelles et Blondes, pp. 39 à 42. Notices, p. 247. Détails sur la fabrication des Dentelles du Département de la Lys. Table des Exposants, pp. 280, 281.)

Idem. — Liste des Industriels Belges qui envoyèrent des produits à l'Exposition de 1806.

Voir : Exposition, Bruxelles 1835. La Belgique industrielle, etc., pp. XXX à XXXVIII.

1819. **Exposition** publique des Produits de l'Industrie Française au Palais du Louvre. Année 1819. — Catalogue indiquant le nom des Fabricans, etc.

(Dentelles, nos 322, 332 à 349, 353, 429, 1578, 1584, 1585, 1588, 1589, 1590, 1592, 1593.)

Idem. — Rapport du Jury central.

(Dentelles : Chap. VII. Dentelles et Blondes, pp. 59 à 99. Chap. XXXVIII. Produits du travail dans les établissemens de bienfaisance et de charité, pp. 340, 341. Chap. XXXIX. Idem dans les maisons de détention et de correction, pp. 343, 344. Distinctions obtenues aux Expositions depuis la première jusqu'à celle de 1819, pp. 405 à 492, *passim.*)

8

Paris, 1823. **Exposition** publique des Produits de l'Industrie Française au Palais du Louvre. Année 1823. — Catalogue.

Dentelles, nos 40, 41, 42, 65, 94, 369, 433, 536, 668, 720, 721, 722, 729, 1035, 1125, 1217, 1252, 1320, 1404, 1406, 1412, 1413, 1446, 1457, 1586, 1639, 1650, 1761, et p. 175.)

1827. **Catalogue** des Produits de l'Industrie Française admis à l'Exposition publique dans le Palais du Louvre.

(Dentelles, p. 12 et nos 51, 57, 443, 445, 563, 577, 1013, 1039, 1103, 1297, 1405, 1406, 1439, 1445, 1582, 1645, 1707, 1742, 1788, 1789, 1795.)

1834. **Catalogue** des Produits de l'Industrie Française admis à l'Exposition publique sur la Place de la Concorde, en 1834.

(Dentelles : Salle 3. Dentelles, blondes, p. v ; et nos 54, 102, 127, 184, 270, 333, 386, 437, 444, 521, 555, 1093, 1162, 1373, 1596, 1744, 1807, 1980, 2120, 2194, 2195, 2198, 2260, 2278, 2280, 2353.)

Musée Industriel. — Description complète de l'Exposition des Produits de l'Industrie Française faite en 1834, etc.

(Dentelles : Vol. II, chap. IX, Dentelles et Blondes, Gazes, Broderies, pp. 74 à 81.)

1839. **Exposition** publique des Produits de l'Industrie Française dans le Carré des Fêtes aux Champs Elysées. — Catalogue.

(Dentelles, nos 45, 46, 649, 1602, 1687 à 1695, 1817, 1897, 1903, 1951 à 1954, 1988, 2331 à 2333, 2373, 2774, 2781, 2783.)

Idem. — Rapport du Jury central.

(Dentelles : Blondes et Dentelles, Broderies, Gazes, Tissus de verre. M. Blanqui, rapporteur ; t. I, pp. 310 à 321.)

Blanqui.

Voir ci-dessus : Rapport du Jury central.

1849. **Exposant** (l'). — Catalogue de l'Exposition, etc. [Produits agricoles et industriels.]

(Dentelles, nos 590, 643, 646, 660, 729, 753, 771, 788, 790, 1773, 1889, 2701, 2706, 2707, 2710 à 2712, 3899, 3900, 3957, 4494, et pp. 308, 315.)

8
Paris, 1855.

Exposition des Produits de l'Industrie de toutes les Nations. — Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 2e Édition.

(Dentelles : Classification, p. XLIII. Exposants : France, pp. 165, 166 et 466; Guatemala, p. 225; Autriche, p. 249; Belgique, pp. 255, 285 et 286; Bavière, p. 269; Suisse, p. 298; Danemark, p. 303; Espagne, pp. 314 et 484; Royaume-Uni, pp. 346 et 488; Prusse, p. 412; Sardaigne, p. 422; Saxe, p. 426; Wurtemberg, p. 444; Ceylan, p. 501; Inde, p. 506; Portugal, p. 520; Suède, p. 535.)

Idem. — Commission Impériale. Système de classification, etc.

(Dentelles, pp. 59 et 60.)

Idem. — Galerie de l'Économie domestique. Catalogue officiel.

(Dentelles, pp. 65, 68, 74.)

Idem. — Plan-Guide du Palais de l'Industrie.

(Dentelles : Emplacements divers.)

Idem. — Indicateur général des Produits Belges.

(Dentelles, pp. 15, 41 à 43, 47.)

Idem. — Rapports du Jury Belge.

(Dentelles : Classe 23. Industrie des Tapis, des Dentelles, de la Broderie et de la Bonneterie. Rapport signé E. Grenier, pp. 382 à 390. Dentelles, pp. 384 à 388.)

Idem. — Le Canada à l'Exposition Universelle.

(Dentelles : Exposant, p. 200. Études sur l'Exposition, par J.-C. Taché. Dentelles, notamment pp. 354, 355.)

Brisse (Baron L.). — Album de l'Exposition Universelle [Paris 1855] publié avec le concours de MM. Dumas, etc. — 3 vol. Paris, 1856 à 1859.

(Dentelles : Tome I. Autriche, p. 131; Belgique, pp. 142, 145, 146, 150; Espagne, p. 162; Royaume-Uni, p. 178; États Sardes, p. 261; Saxe, pp. 263, 264; Suisse, p. 277 (broderie blanche); Wurtemberg, p. 301; Guatemala, p. 335.

8

Paris, 1855. Tome III, p. 240, Classe 23; Broderies, Dentelles et Tulles, pp. 248 à 250; Récompenses, pp. 251 à 280.)

Grenier (E.).

Voir : Rapports du Jury Belge de l'Exposition Universelle de Paris en 1855. Industrie des Tapis, des Dentelles, etc. Rapport signé E. Grenier, pp. 382 à 390.

Reybaud. — Exposition de l'Industrie de 1855. *Revue des Deux-Mondes*, décembre 1855. Paris.
(Dentelles.)

Tresca. — Visite à l'Exposition Universelle de Paris, en 1855... publié... sous la direction de M. Tresca.
(Dentelles : Dentelles, tulles et blondes, pp. 707 à 710.)

1865. **Union** centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Exposition de 1865. Palais de l'Industrie. Musée Rétrospectif. — 1 vol. 0.28 × 0.19, pp. x et 563. Paris, Julien Lemer, 1867.
(Dentelles : « Tissus XVII^e^ et XVIII^e^ siècles », pp. 486, 487.)

1867. **Exposition** Universelle. — Catalogue général publié par la Commission Impériale. 4^e^ Livraison. Vêtements (tissus compris) et autres objets portés par la Personne. Groupe IV, Classes 27 à 39.
(Dentelles : Classe 33, pp. 49 à 58 et pp. v à vii.)

Idem. — Catalogue général publié par la Commission Impériale. Histoire du Travail et Monuments Historiques.
(Dentelles, pp. 229, 352, 403, 404.)

Idem. — Belgique. Catalogue des Produits industriels et des Œuvres d'art.
(Dentelles : Classe 33. Dentelles, Tulles, Broderies et Passementeries, pp. 251 à 264.)

Idem. — Catalogue of the British Section... in English, French, German and Italian, with statistical Introductions, etc... together with a list of the Awards.
(Dentelles : 1^re^ Partie. Classification, p. xviii. Notes sur

8
Paris, 1867.

la dentelle en Angleterre (en français), pp. 194, 195. 2e Partie. Histoire du Travail avant 1800. Dentelles, pp. 25 et 26. Exposants anglais, pp. 135 à 137; Canada, p. 245 et Appendice, p. 245; Inde, pp. 289, 290; Malte, p. 322; Récompenses, p. 13.)

Exposition Universelle. — Catalogue officiel des Exposants récompensés par le Jury International. Groupe IV. Vêtements (tissus compris) et autres objets portés par la personne.

(Dentelles : Classe 33, pp. 62 à 76.)

Idem. — Documents et Rapports. — 4 vol. Bruxelles, 1868.

(Tome II, pp. 289 à 303. Classe 23, Dentelles, Tulles, Broderies & Passementeries, par Duhayon-Brunfaut, Vice-Président du Jury.)

Exposition (l') Universelle de 1867 illustrée. — Publication internationale autorisée par la Commission Impériale. — 2 vol. Paris.

(Dentelles : t. I, nominations dans la Légion d'honneur, pp. 302 et 303; Récompenses, p. 336; t. II, Dentelles et Guipures, par Prosper Poitevin, pp. 307, 308; Les petits métiers, les Dentelles, par Auguste Poitevin, pp. 362, 363; La rue de Belgique, p. 423.)

Reports on the Paris Universal Exhibition 1867. — Presented to both Houses of Parliament. — Vol. III. Londres, 1868.

(Dentelles : Report on Lace, Net, Embroidery and Smallware Manufactures (class 33). By Mrs. Bury Palliser, pp. 109 à 122, 1 pl. h. t.)

Esposizione Universale del 1867 à Parigi. — Relazione del R. Commissario... ed Elenco dei Premiati della Sezione Italiana. Florence, 1868.

(Dentelles : Classe 33, p. 85.)

Chevalier (Michel). — Exposition Universelle de 1867, à Paris. Rapports du Jury International, publiés sous la direction de M. Michel Chevalier. Tome I. Paris, 1868.

(Dentelles, Tulles, Broderies et Passementeries, p. DLXVII, groupe IV, classe 33.)

8

Paris, 1867. **Dognée** (Eugène-M.-O.). — Les Arts industriels à l'Exposition Universelle de 1867. — 1 vol. 890 p. Paris, 1869.
(Dentelles : Chap. III. Tiges textiles, pp. 345 et suiv., § I ; Dentelles, pp. 352 à 369.)

Duhayon-Brunfaut.

Voir : Exposition Universelle de Paris en 1867. Documents et Rapports. Dentelles, tulles, broderies et passementeries, par Duhayon-Brunfaut.

Linas (Ch. de). — L'Histoire du Travail à l'Exposition Universelle de 1867. — 1 vol. 361 p. Paris, 1868.
(Dentelles, pp. 62, 213, 235, 307.)

Palliser (Mrs. Bury). — Report on Lace, Net, Embroidery and Smallware Manufactures (class 33). By Mrs. Bury Palliser.

Voir : Reports on the Paris Universal Exhibition 1867.

Poitevin (Prosper). — L'Exposition Universelle de 1867 illustrée, t. II. Dentelles et Guipures, par Prosper Poitevin, pp. 307, 308.

Voir : Exposition (l') Universelle de 1867 illustrée.

Poitevin (Auguste). — L'Exposition Universelle de 1867 illustrée, t. II. Les petits métiers : les Dentelles, par Auguste Poitevin, pp. 362, 363.

Voir : Exposition (l') Universelle de 1867 illustrée.

Rimmel (Eugène). — Souvenirs de l'Exposition Universelle. — 1 vol. Paris, 1868.
(Dentelles : Bayeux, p. 75 ; Alençon, p. 90 ; Belgique, p. 210 ; Autriche, p. 243 ; Suisse, p. 247 ; Espagne, p. 257 ; Chili, p. 342 ; Angleterre, p. 365 ; Malte, 380.)

1874. **Union** Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. — Quatrième Exposition, 1874. Musée historique du Costume. — 1 vol. 0.17 × 0.11, XII et 132 p. Paris, A. Chaix et Cie, 1874.
(Dentelles : *passim* et principalement pp. 93, 99, 102 et 103.)
Coll. Montefiore.

8

Paris, 1876. **Exposition** (5e) de l'Union Centrale (1876). — 7e Section. Classe 10, Art appliqué aux étoffes de vêtement et d'usage domestique (Dentelles). Liste des Récompenses.

(*Bulletin de l'Union Centrale*, 3e année, n° 28, p. 142. Paris.)

Lefebure (Anatole). — Cinquième Exposition de l'Union Centrale (1876). Rapport du Jury de la septième Section. 10e Classe. (Art appliqué aux étoffes de vêtement et d'usage domestique.) Rapporteur : M. Anatole Lefebure.

(*Bulletin de l'Union Centrale*, 4e année, n° 36, pp. 10 à 12 (Dentelles). Paris.)

1878. **Exposition** Universelle Internationale. — Catalogue officiel publié par le Commissariat général. — 8 vol.

(Dentelles : Tome II, Section française. France. Groupe IV, Classe 36, Dentelles, tulles, broderies et passementeries, pp. 313 à 323. Tome III, Algérie, p. 259; Sénégal, p. 368 (Broderies); Réunion, pp. 385, 386 (Dentelles); Inde, p. 408 (Broderies); Cochinchine, id. (Broderie). Tome IV, Grande-Bretagne et Irlande, p. 34; Colonies anglaises : Canada, p. 100 (Dentelles); Victoria, p. 135 (Nappe); États-Unis, p. 163 (Broderies); Norwège, p. 194 (Blonde); Suède, pp. 221, 222 (Dentelles); Japon, p. 250 (Broderies); Chine, p. 266 (Broderies); Espagne, pp. 293, 294 (Dentelle); Russie, p. 422 (Dentelles). Tome V, Autriche, pp. 122, 123; Belgique, pp. 232, 269 et 270; Grèce, p. 309; Danemark, p. 335; Tunisie, p. 372; Portugal, p. 412; Uruguay, p. 583; Italie, pp. 630, 631.)

Idem. — Catalogue officiel publié par le Commissariat général. Tome V, Sections étrangères.

(Dentelles, pp. 19, 122, 123, 204, 232, 269, 270, 309, 335, 372, 399, 412, 474, 499, 510, 523, 568, 583, 597, 630, 631.)

Idem. — Section Belge. Catalogue officiel des Œuvres d'Art, des Produits de l'Industrie et de l'Agriculture. 2e édition.

(Dentelles, pp. LXXIX et 105 à 107.)

8
Paris, 1878.

Exposition Universelle Internationale. — Official Catalogue of the British Section. Part. I. (2d Edition.)
(Dentelles, pp. 125 à 127.)

Idem. — Catalogue officiel de la Section Anglaise. 1re Partie (2e édition).
(Dentelles, pp. 129 à 131.)

Idem. — Catalogue des Colonies Anglaises.
(Dentelles : Canada, deux exposants, p. 18.)

Idem. — Sezione Italiana. Catalogo generale.
(Dentelles : Groupe IV, Tissus, Vêtements et Accessoires. Classe 36, Merletti, Tulli, Ricami e Passamani, pp. 115, 116.)

Idem. — Catalogue officiel. Section italienne.
(Dentelles, pp. 36, 37.)

Idem. — Catalogue Suisse.
(Dentelles : Quatrième groupe. Tissus, Vêtements et accessoires. 36e classe. Dentelles, tulles, broderies et passementeries, pp. 95 à 98.)

Idem. — Norwège (la). Catalogue spécial.
(Dentelles : Classe 36. Dentelles, tulles, etc., pp. 25 à 27.)

Idem. — Grèce (la). Notions statistiques. Catalogue des Exposants rédigés par A. Mansolas.
(Dentelles, p. 24, nos 195 et 197.)

Idem. — Rapports des Membres des Jurys, des Délégués et des Ouvriers sur l'Exposition Universelle de Paris en 1878. Bruxelles, 1879. Classe 36. Dentelles, Tulles, Broderies et Passementeries..., t. III, pp. 487 et suiv. Rapport de M. Duhayon, pp. 491 à 516.

Idem. — Berichte über die Weltausstellung in Paris 1878. Erstattet an die Handels- und Gewerbe-Kammer in Wien von den durch diese Kammer... entsendeten Fachmännern, t. II. Vienne, 1879.
(Dentelles, pp. 47 (Erzgebirge) et 48-49 (Belgique).

8
Paris 1878.

Exposition Universelle Internationale. — Distribution solennelle des Récompenses aux Exposants et à leurs Coopérateurs. Cérémonie du 23 février 1879. Bruxelles, 1879.

(Dentelles : Rapport de M. Warocqué, p. 14; Liste des récompenses. Classe 36. Dentelles, Tulles, etc., pp. 58 à 61; Décorations des travailleurs industriels..., pp. 127, 130 à 133, 135 à 142.)

Art moderne (l') à l'Exposition de 1878, par ..., sous la direction de M. Louis Gonse. Paris, 1879.

(Dentelles : Les Industries d'art au Champ-de-Mars, pp. 438 et suiv. VI. Les Tissus, les Broderies et les Tapisseries par M. Th. Biais, pp. 438 et suiv. Dentelles, pp. 448 à 451, 2 fig.).

Belgique (la) à l'Exposition Universelle de 1878 [à Paris]. Directeur : M. Edm. Frédérix. — 2 vol. Bruxelles, 1878.

(Dentelles: t. I, Comité de l'art ancien, p. XVI. Exposition historique de l'art ancien en Belgique, par Eugène-M.-O. Dognée, pp. 21 à 35 (Dentelles, p. 22); Arts industriels, par Eug. Dognée, pp. 255 et suiv. (Dentelles, pp. 264 à 267); t. II, Diplômes, pp. XXI et XXII.)

Biais (Th.).

Voir : Art (l') moderne à l'Exposition de 1878... Les industries d'art au Champ-de-Mars... « Les tissus, les broderies et les tapisseries », par M. Th. Biais.

Biais (Th.). — Les Tissus et les Broderies au Champ-de-Mars. *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, t. XVIII, pp. 931 à 953. Paris.

(Dentelles, pp. 942 à 944.)

Biais (Th.). — Exposition Universelle, 1878. Les Tissus et les Broderies. (Ex. *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1878.) Paris.

(Dentelles, pp. 12 à 15, 2 fig.)

Coll. Montefiore.

Ceresole (Victor). — Les Origines de la Dentelle de Venise et l'École du Point de Burano à l'Exposition Universelle

8
Paris, 1878.

de Paris en 1878. *L'Art*, t. XIII, 1878, pp. 80 à 84 et 105 à 109, 13 fig. et 1 portrait. Paris.

[**Ceresole** (Victor)]. — Exposition Universelle de Paris en 1878. Groupe IV, Classe 36. Origines de la Dentelle de Venise et l'École du Point de Burano, en 1878. — 1 broch. 0.18 × 0.12, 14 p. Venise, Impr. Antonelli, 1878.

Didron (Ed.). — Exposition Universelle Internationale de 1878, à Paris. Rapports du Jury International. Groupes I, II, III, IV et V. *Les Arts décoratifs*, par M. Ed. Didron. — 1 vol. 0.25 × 0.16, 235 p. et table. Paris. Impr. Nationale, 1882.

(Dentelles : Section II. Le mobilier et ses accessoires. Chap. II. Tissus d'ameublement, châles, broderies et dentelles. IV. [Dentelles], pp. 189 à 194.)

Coll. Montefiore.

Dognée (Eugène).

Voir : Belgique (la) à l'Exposition Universelle de 1878 [Paris]. Exposition historique de l'Art ancien en Belgique, par Eugène M.-O. Dognée. Arts Industriels, par le même.

Duhayon. — Rapports du Jury International. Groupe IV, Classe 36. Les Dentelles, Tulles, Broderies et Passementeries, par M. Duhayon, membre de la Commission belge. — In-8°, 32 p. Paris, Impr. Nationale, 1880.

Frédérix (Edmond).

Voir : La Belgique à l'Exposition Universelle de 1878 [à Paris]. Directeur : M. Edmond Frédérix.

Gonse (Louis).

Voir : Art moderne (l') à l'Exposition de 1878, par... sous la direction de M. Louis Gonse.

Ignatius (K.-E.-F.). — Le Grand-Duché de Finlande. Notice statistique. — 1 vol. 142 p. Helsingfors, 1878.

(Dentelles, p. 101.)

8

Paris, 1878. **Lacroix** (E.). — Études sur l'Exposition de 1878, etc. E. Lacroix, Directeur de la publication. T. II, Les arts textiles, etc. Paris.

(Dentelles : Les tissus réticulaires, par M. Alfred Renouard, pp. 497 à 549. Dentelles, spécialement pp. 497 à 505; notes sommaires, pp. 553, 554.)

[**Lenaert** (N.)]. — Livre d'Or. L'art et l'Industrie Belges à l'Exposition Universelle de 1878 [Paris]. Album composé de Planches et de Notices. Bruxelles, 1879.

(Dentelles : Rapport de M. Warocqué, Président de la Commission belge. Promotions dans l'Ordre de Léopold et dans l'Ordre de la Légion d'Honneur. — Industrie et arts industriels. Ensemble de 21 pl. et de leurs notices; 12e pl. Maison Daimeries-Petitjean. Notices et mentions spéciales. Dentelles, tulles, etc., 49e feuillet. Mentions complémentaires. Dentelles, tulles, etc., 5e et 6e feuillets. Collaborateurs. Dentelles, etc., 1er feuillet, verso. Décorations industrielles.)

Coll. Montefiore.

Liesville (A.-R. de). — Coup d'œil général sur l'Exposition Historique de l'art ancien (Palais du Trocadéro). Paris, 1879.

(Dentelles : Sans mention.)

Coll. Montefiore.

Renouard (Alfred). — Les tissus réticulaires [à l'Exposition de 1878].

Voir : Lacroix (E.), Études sur l'Exposition de 1878, etc.

1879. **Exposition** Internationale des Sciences appliquées à l'Industrie [Programme].

(Dentelles : Classe 29. Fabrication des tissus, p. 14.)

1880. **Gay** (Victor) et Dupont-Auberville. — Catalogue descriptif des Tissus et Broderies exposés au Musée des Arts Décoratifs en 1880.

(Dentelles : Sans mention.)

8

Paris, 1880. **Dupont-Auberville.**

Voir : Gay (Victor) et Dupont-Auberville, Catal. tissus et broderies. Paris, 1880.

1882. **Union** Centrale des Arts Décoratifs. — Exposition Rétrospective de 1882. Deuxième fascicule. Le Bois et les Tissus. Paris.

(Dentelles : Exposants, pp. 73, 76, 77, 80, 82, 84, 97, 107, 113 à 115, 118, 125, 127, 130, 144 à 148, 177, 179, 191.)

Idem. — 2e Exposition technologique des industries d'art. Le Bois; Les Tissus; Le Papier. *Revue des Arts décoratifs*, 2e année, n° 16, pp. 153 à 161. Paris.

(Dentelles, pp. 159, 160.)

Arts (les) du Bois, des Tissus et du Papier... Reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la 7e Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. — 1 vol. 0.30 × 0.22, 409 p. et table. Paris, A. Quantin, 1883.

(Dentelles : Histoire du Tissu ancien, pp. 137 et suiv., par Gaston Le Breton. Les Dentelles anciennes, pp. 199 à 212, 6 pl. et fig.)

Dentelles anciennes (Les).

Voir : Arts (Les) du Bois, des Tissus et du Papier... Les Dentelles anciennes, pp. 199 à 212, 6 pl. et fig.

Cole (Alan S.). — Report upon the « Exposition Rétrospective » of the « Union Centrale des Arts décoratifs » exhibited in the Palais de l'Industrie, 1882. Londres, 1883.

Coll. Montefiore.

Didron (E.). — Rapport sur le deuxième groupe : Tapisseries, Tissus, Broderies et Dentelles.

Coll. Montefiore.

Le Breton (G.). — Histoire du Tissu ancien.

(Les Dentelles anciennes, pp. 199 à 212, 6 fig.)

Voir : Arts (Les) du Bois, des Tissus et du Papier.

8

Paris, 1882. **Le Breton** (Gaston). — La Tissuterie ancienne. Les Dentelles et les Toiles peintes et imprimées à l'Exposition de l'Union centrale. *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXVII, 1883, pp. 61 à 76. Paris.
(Dentelles, pp. 66 à 76, 1 fig.)

1889. **Exposition** Universelle de Paris, 1889. — Section Belge. Catalogue officiel. I. Industrie, Agriculture, Horticulture.
(Dentelles : Classe 34, Dentelles, tulles, broderies et passementeries, pp. 458 à 466.)

Idem. — Section Belge. Catalogue officiel. Exposition rétrospective du travail.
(Dentelles, p. 16.)

Idem. — Section Belge. Liste des Récompenses.
(Dentelles : Classe 34, Dentelles, tulles, broderies et passementeries, pp. 33, 34.)

Idem. — Exposition rétrospective de l'Art Français au Trocadéro.

Idem. — Catalogo Ufficiale della Sezione Italiana.
(Dentelles : Classe 34, p. 70.)

Idem. — République de Guatemala. Catalogue des Exposants, etc.
(Dentelles, pp. 39 à 41.)

Champier (Victor). — Les industries d'art à la fin du XIX^e^ siècle, d'après les œuvres ayant figuré à l'Exposition Universelle de 1889 et aux Expositions de Chicago 1893, Lyon et Anvers 1894... par Victor Champier, Directeur de la *Revue des Arts décoratifs*, avec une préface de M. Eugène Guillaume, membre de l'Institut. — 21 fasc. de planches formant 2 vol. 0.30 × 0.20; fasc. I à XIX, 217 pl.; fasc. XX, 6 pl.; fasc. XXI, 11 pl. Paris, Union centrale des Arts décoratifs, 1889 à 1894. (Supplément à la *Revue des Arts décoratifs*.) Le titre ci-dessus est celui du fascicule XXI. Les fascicules I à XIX ont paru sous le titre : « Les Industries d'Art à l'Exposition Universelle de 1889 » ; le fascicule XX porte le

8

Paris, 1889. titre du fascicule XXI, jusqu'au mot Chicago inclus. Le texte annoncé n'a pas paru.

(Dentelles : fasc. XIII, 1 pl., dentelle mécanique; fasc. XIV, 1 pl., volant Chantilly; fasc. XVI, 1 pl., dentelle Chantilly et dentelle du Puy aux fuseaux; fasc. XIX, 1 pl., dentelle Bayeux et Chantilly; fasc. XX, 2 pl., Exposition de Chicago.)

Fourcaud (L. de). — Revue de l'Exposition Universelle de 1889. F.-G. Dumas, Directeur; L. de Fourcaud, Rédacteur en chef. — 2 vol. Paris.

(Dentelles : L. Pradel, Dentelles, broderies, II, pp. 265 à 268. Dentelles de Malines, II, p. 235.

Coll. Montefiore.

Lefebure (Ernest). — Rapports du Jury International. Classe 34. Dentelles, tulles, broderies et passementeries. Rapport de M. Ernest Lefebure, fabricant de dentelles et blondes.

Pradel (L.).

Voir : Fourcauld (L. de), Revue de l'Exposition Universelle de 1889. L. Pradel, Dentelles, broderies.

Coll. Montefiore.

1890. **Société** nationale des Sciences et des Arts industriels. Exposition Internationale. Paris, 1890. Catalogue officiel.

(Dentelles : Classe 29, Fils et tissus, pp. 182 à 186.)

1892. **Palais** de l'Industrie. Exposition des Arts de la Femme.

Voir 8.1 : Exposition des Arts de la Femme.

1898. **Les** Arts de la Femme.

Voir 8.1 : Exposition des Arts de la Femme.

1899. **Molinier** (Émile). — Les Salons de 1899. Les Arts décoratifs. *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. VI (1899), pp. 31 à 41.

(Dentelles : pp. 40 et 41, Dentelle polychrome de M. Aubert.)

8
Paris, 1900.

Exposition Universelle Internationale. — Section Belge. Classification générale.
(Dentelles : Classe 84, p. 44.)

Idem. — Section Belge. Catalogue officiel.
(Groupe XIII. Fils. Tissus. Vêtements. Comité, p. 29. Classe 84. Dentelles, broderies et passementeries. Dentelles, pp. 332 à 336, 2 fig.

Idem. — Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reichs.
(Dentelles : Stickerei . . . und Spitzenindustrie, pp. 288 à 294.)

Idem. — Catalogue spécial des Pays-Bas.
(Groupe XIII. Fils. Tissus. Vêtements, etc. Classe 84. Dentelles, broderies et passementeries, pp. 187, 188.)

Idem. — Catalogue de la Section italienne.
(Groupe XIII. Fils. Tissus. Vêtements. Classe 84. Dentelles, broderies et passementeries, pp. 143, 144.)

Idem. — Musée Rétrospectif de la classe 84.
(Dentelles : Rapport de M. E. Lefebure.)

Calmettes (Fernand). — L'Exposition Universelle. Les Tissus d'Art. III. Dentelles. *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. VIII, 2e sem. 1900, pp. 405 à 409, fig., pl. h. t. Paris.

Geffroy (Gustave). — Les industries artistiques françaises et étrangères à l'Exposition Universelle de 1900. — 1 vol. 0.40 × 0.30, 63 p., 100 pl. Paris, s. d.
(Dentelles, p. 40, pl. 96, 97.)

Hénon (Henri). — Rapports du Jury international. Classe 84. Dentelles, broderies et passementeries. Rapport de M. Henri Hénon, fabricant de dentelles mécaniques à Calais (France). — 1 vol. 0.28 × 0.19, 153 p. et table. Paris, Imprimerie Nationale, 1901.
Don de l'auteur.

8

Paris, 1900.

Hevesi (Ludwig). — Die Kunstgewerbeschule auf der Pariser Weltausstellung. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1900, livr. 3, pp. 112 à 122. Vienne.

(Il s'agit de l'Exposition au Musée autrichien des objets que la Kunstgewerbeschule comptait exposer à Paris. Il y est question des dentelles, pp. 120 à 122. Les planches auxquelles se réfère ce texte se trouvent pp. 128 à 130.)

Hofmann (Rich.). — Weltausstellung. Paris, 1900. Die Vogtländische Spitze-Stickerei und Gardinen-Industrie. Herausg. von Prof. Rich. Hofmann, Direct. der Kgl. Industrieschule zu Plauen i. V. — 1 vol. 0.48 × 0.32, titre, 1 p. texte et 38 pl. Plauen i. V., Christ. Stoll.

Coll. Montefiore.

Lefebure (E.).

Voir : Musée Rétrospectif de la classe 84. Dentelles. Rapport de M. Lefebure.

Marx (Roger). — La Décoration et les Industries d'Art à l'Exposition Universelle de 1900. — 1 vol. 0.32 × 0.24, VII-131 p. et table, 131 pl. dans le texte, 27 pl. h. t. Paris, Ch. Delagrave, s. d. [1901].

(Dentelles, pl. p. 111 et pl. h. t. p. 112.)

Soulier (Gustave). — La Broderie et la Dentelle à l'Exposition [Paris, 1900]. *Art et Décoration*, t. IX (1er semestre 1901), pp. 13 à 20, fig. Paris.

1900. **Exposition** (L') de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. *Art et Décoration*, t. VIII (2e semestre 1900), pp. 21 à 32. Paris.

(Dentelles, pp. 30 et 31, fig.)

1904. **Genuys** (Ch.). — L'Exposition de la Société des Artistes Décorateurs [1904]. *Art et Décoration*, mars 1904, pp. 78 et suiv. Paris.

(Dentelles : Nappe en dentelle, par Paul Mezzara, p. 78.)

1904. **Verneuil** (P.). — L'art décoratif au Salon d'automne [1904]. *Art et Décoration*, novembre 1904, pp. 165 et suiv. Paris.

(Dentelles : Dentelles, par Jacquin, pp. 167 et 169.)

8

Paris, 1904. **Exposition** du Musée Galliera.

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

1905. **Riotor** (Léon). — Les objets d'art au Salon [1905] (Artistes Français). *L'Art décoratif*, juin 1905, pp. 280 et suiv. Paris.
(Dentelles : Empiècement de dentelle, par Mme Martha-Sabon, p. 280.)

Verneuil (M.-P.). — L'art décoratif aux Salons de 1905. *L'Art décoratif*, juin 1905, pp. 193 et suiv. Paris.
(Dentelles : Col en dentelle, par Jacquin.)

Philadelphie, 1876. **International** Exhibition. — Official Catalogue. Part III. Machinery Hall, Annexes and Special Buildings.
(Dentelles : Women's Pavillion, pp. 85 et suiv., nos 79, 80, 88, 90, 93, 96, 98 à 102, 104, 106, 108 à 110, 112, 114, 125, 130, 137, 138.)

Idem. — United States Centennial Commission. Reports and Awards. Group X.
(Dentelles, pp. 50 à 54.)

Idem. — Commission Belge de l'Exposition Internationale de Philadelphie. Procès-verbaux des séances.
(Dentelles : Demande de subside des fabricants de Grammont, p. 49.)

Idem. — Belgique. Catalogue des Produits industriels et des œuvres d'art.
(Dentelles : Classe 252, pp. 49 à 51 ; Répertoire, Dentelles, pp. 238 et 239.)

Idem. — Rapport sur le Groupe X. Dentelles, broderies, articles de vêtement, etc., etc., par Félix Duhayon, membre de la Commission Belge, etc.

Idem. — Liste des Exposants belges médaillés avec table alphabétique par noms d'exposants.
(Dentelles : Classe 252, Dentelles, broderies et garnitures pour habillements, ameublements et voitures, pp. 30 à 32. Listes supplémentaires. Groupe X, Ouvrages de mode... Broderies, Dentelles ..., pp. 68, 69.)

8

Philadelphie, 1876. **International** Exhibition. — France. Œuvres d'art et produits industriels.

(Dentelles : Classification, p. 65. Exposants, pp. 267 à 289, nos 877, 889, 897, 904, 907, 908, 911 à 918 (collectivité du Calvados), pp. 923, 929, 931 à 933, 943, 968, 1005.)

Idem. — Official Catalogue of the British Section. — 2 vol.

(Dentelles : t. I, British Section, pp. 169 et 171; Bermudes, p. 309; t. II, Index, p. 42; droits d'entrée aux États-Unis, pp. 193 et 194; id. en France, pour les produits anglais, p. 413.)

Idem. — Deutsche Abtheilung. Amtlicher Katalog (allemand-anglais).

(Dentelles, pp. 42 et 50.)

Idem. — Katalog der Österreichischen Abtheilung [allemand-anglais].

(Dentelles, pp. 61 et 62.)

Idem. — Catalogo degli Espositori Italiani, publicato per cura del Comitato Centrale.

(Dentelles : Vestiario ed Ornamenti della Persona. Classi 250-257, Merletti, p. 15.)

Idem. — Lista preparatoria del catalogo de los Expositores de España, etc. Formada para uso del Jurado.

(Dentelles : Vestidos. Joyeria, adornos, etc. Clase 252, p. 29.)

Idem. — Portuguese Special Catalogue... Manufactures.

(Dentelles, pp. 50 et 51, nos 281, 282, 286, 289, 290, 292.)

Idem. — Catalogue of the Russian Section.

(Dentelles, pp. 89 et 91.)

Idem. — Catalogue of Canadian Exhibitors.

(Dentelles, p. 15.)

Idem. — Catalogue of the Argentine Republic.

(Dentelles : Class 252. Laces, embroideries, trimmings, etc., pp. 24, 25.)

8

Philadelphie, 1876. **Bruyssel** (Ernest van). — Rapport sur l'Exposition Internationale de Philadelphie [1876], par Ernest van Bruyssel, Consul Général de Belgique à la Nouvelle-Orléans. Bruxelles, Ad. Mertens, 1877.

(Dentelles : Dentelles et broderies, pp. 180 à 186 et 193.)

Duhayon (Félix). — Rapport sur le groupe X : dentelles, broderies, articles de vêtement, etc., etc., par Félix Duhayon, membre de la Commission Belge, délégué du Jury international de l'Exposition de Philadelphie. — 1 broch. 24 p. Bruxelles, Ad. Mertens, 1877.

Eggermont (J.). — Rapport sur l'Exposition Universelle de Philadelphie au point de vue du Commerce et de l'Industrie belges. — 1 broch. 0.24 × 0.16, 59 p. Bruxelles, Ad. Mertens, 1877.

(Dentelles, p. 46.)

Prague, 1891. **Kunstgewerbliches** Museum der Handels- und Gewerbekammer in Prag. Auswahl von kunstgewerblichen Gegenständen aus der Allgemeinen Landes- und Jubiläums-Ausstellung in Prag, 1891. (Texte allemand et tchèque.) — 1 portef. 0.46 × 0.33, 12 p. texte, 100 pl. Prague, Kunstgewerbl. Museum, 1892.

(Dentelles : Ouvrages à l'aiguille intéressant surtout la broderie. *Passim.*)

Coll. Montefiore.

1895. **Slavische** Stickereien auf der Prager Ausstellung (1895). *Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins in München*, 1896, pp. 55 à 61, fig. Munich.

Coll. Montefiore.

Rome, 1887. **Museo** Artistico-Industriale. Tessuti e Merletti.

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

Saint-Louis, 1904. **Universal** Exposition Saint-Louis 1904. Commemorating Purchase of Louisiana Territory 1803. Belgian Section. Official Catalogue.

(Manufactures. Department D. Group 58. Laces, Embroidery and Trimmings. Class 366. Lace made by hand ..., p. 112. Class 367. Lace made by machinery ..., p. 113.)

8

Saint-Louis, 1904. **Universal** Exposition Saint-Louis 1904. — Belgium, its Institutions, Industries and Commerce. General Notes collected and published under the direction of the General Commissariat of Belgium. — 1 vol. 0.21 × 0.135, XX et 528 p., fig. et pl. Bruxelles, Ém. Rossel, 1904.

(Dentelles : The Lace Industry, pp. 384 à 391, 4 pl. de dentelles.)

Saint-Quentin, 1882. **Catalogue** officiel du Concours régional et des diverses Expositions industrielles [1882, juin].

(Dentelles : p. 30, n° 192, et p. 40, n° 210.)

Coll. Montefiore.

Salzbourg, 1903. **Ausstellung** (die) der Arbeiten aus den Fachkursen in Salzburg 1903. *Kunst und Kunsthandwerk,* 1903, liv. 11, pp. 473 et suiv. Vienne.

(Dentelles : Dessins pour dentelles, fig. 470, 471.)

Sienne, 1904. **Mostra** dell' Antica Arte Senese. Aprile-Agosto 1904. Catalogo generale illustrato. — 1 vol. 0.25 × 0.17, X et 375 p. Sienne, Tip. e Lit. Sordomuti, 1904.

(Dentelles : Sala III. Stoffe, trine e ricami, pp. 76 à 124.)

Coll. Isabelle Errera.

Ricci (Corrado). — Il Palazzo Pubblico di Siena et la Mostra d'Antica Arte Senese, con 215 illustrazioni. — 1 vol. 0.26 × 0.185. Table et 183 p. Bergame, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1904.

(Dentelles : Mostra d'antica arte Senese, III. Stoffe, ricami e merletti. I Merletti, p. 59 et pl. 197 à 199, 209 à 211.)

Coll. Isabelle Errera.

Stockholm, 1897. **Konst** och Industriutställningen. — Officiel Katalog öfver Industrial Delningen af Allmänna. Med 4 Planer.

(Dentelles : Klass 31. Spetsar, broderier, snörmakerier. Suède, p. 106; Norwège, p. 263; Danemark, p. 316; Russie, p. 347.

1904. **Spetsutställningen.**

Voir 8.11 : Expositions spéciales de Dentelles.

8

Strasbourg, 1895. **Exposition** Industrielle. — Exposition rétrospective Alsacienne et Lorraine à l'Orangerie.
(Dentelles, p. 89, n° 905.)
Coll. Montefiore.

Sydney, 1879. **Sydney** International Exhibition 1879. — Official Catalogue of the Belgian Court.
(Dentelles : Class 252. Laces, Embroideries, etc., p. 13.)

Idem. — Katalog der österreichischen Abtheilung.
(Dentelles : Deux exposants, pp. 52 et 56.)

Tournai, 1823. **Exposition** des Produits de l'Industrie et des Arts de Tournay, pendant la fête communale, 14 septembre 1823. Rapport du Juri. — 1 broch. 22 p. Tournay, Ch. Casterman-Dieu.
(Dentelles : Aucune mention.)

1824. **Première** Exposition périodique des Produits de l'Industrie et des Arts à Tournay. — Rapport du Juri de l'Exposition de Tournay présenté à MM. les Bourgmestre et Échevins de cette ville, septembre 1824. — 1 vol. XXIV et 105 p. Tournay, Ch. Casterman-Dieu, 1824.
(Dentelles : Dentelle, Tulle, application et Broderie sur tulle, pp. 30 et 31 ; Fil à dentelles, p. 42.)

Liste des Industriels qui ont reçu des Récompenses à l'Exposition de Tournai en 1824. *La Belgique industrielle, etc.* Annexes, pp. 364 et suiv.
(Dentelles : Dentelle, Tulle, application et Broderie sur tulle, p. 365.)
Voir : Exposition Bruxelles, 1835.

1898. **Soil** (Eugène). — Exposition d'art ancien à Tournai [septembre 1898]. *Annales de la Société historique et archéologique de Tournai*, t. III, pp. 260 à 297, 4 pl. h. t. Tournai.
(Dentelles, pp. 267 et 268.)

Tours, 1873. **Album** de l'Exposition rétrospective des Beaux-Arts de Tours (mai 1873). — 1 vol. 043 × 0.30, XVIII p., 62 pl. (Avant-propos, par Léon Palustre). Tours, Georget Joubert, s. d.
(Dentelles : 1 pl. Point de France, pl. 50.)

8

Tours, 1873. **Palustre** (Léon).

Voir : Album de l'Exposition rétrospective des Beaux-Arts de Tours (mai 1873); Avant-propos, par Léon Palustre.

Troppau, 1888. **Katalog** der... Kaiser-Jubiläums-Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung in Troppau. 1888.

(Dentelles : Central-Spitzen-Curs, à Vienne, nos 125 à 141; Nordböhm. Gewerbemuseum, à Reichemberg, nos 316, 317, 415 à 452, 459 à 462; Schles. Landesmuseum für Kunst und Gewerbe, à Troppau, nos 2603 à 2605.)

Turin, 1838. **Catalogo** dei Prodotti dell' Industria de' R. Stati ammessi alla pubblica Esposizione dell' anno 1838 nelle Sale del R. Castello del Valentino e degli oggetti di Belle Arti che ne accrescono l'ornamento. — 1 vol. 128 p. Turin, Chirio e Mina.

(Dentelles, nos 375, 378, 379, p. 83 et no 514, p. 107.)

Giudicio della Regia Camera di Agricoltura et di Commercio di Torino sui Prodotti dell' Industria de' Regi Stati ammessi alla pubblica Esposizione dell' anno 1838 nelle Sale del Real Castello del Valentino. — 1 vol. 162 p. Turin, Chirio e Mina.

(Dentelles : p. 23. Manifattura di Santa Margherita, Rapallo.)

1858. [**Kindt** (Jules)]. — Rapport sur l'Exposition des Produits de l'Industrie Sarde, à Turin [1858] adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. — 1 broch. 0.23 × 0.15, 28 p. Bruxelles, Deltombe, 1858.

(Dentelles, pp. 12, 13.)

Extr. du *Moniteur Belge* du 6 août 1858.

1880. **Gonse** (Louis). — Exposition rétrospective de Turin [1880]. 1 broch. 0.28 × 0.19, 23 p. Paris, *Gaz. des Beaux-Arts*, 1880.

(Dentelles, p. 22.)

1902. **Esposizione** Internazionale d'Arte Decorativa Moderna. — Katalog der deutschen Abteilung.

(I. Textilarbeiten, Gewebe, Stickereien, Spitzen, pp. 31 à 35.)

8

Turin, 1902. **Colasanti** (Arduino). — L'Esposizione internazionale d'Arte decorativa moderna in Torino. *L'Arte*, Anno V, 1902, pp. 240 à 247 et 386 à 394. Rome.

(Dentelles : Merletti dell' I. R. Corso centrale per la fabbricazione dei Merletti ad ago e a fuselli. Austria, pp. 387, fig.)

Coll. Isabelle Errera.

Levetus (A. S.). — Austrian Section at the Turin Exhibition. *The Studio*, vol. 26, n° 3, 16 juin 1902, pp. 47 à 52. Londres.

(Dentelles, fig. pp. 49, 50, 52.)

Minkus (Fritz). — Die erste Internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst in Turin. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902, livr. 8 et 9, pp. 402 et suiv. Vienne.

(Dentelles, p. 434, fig. p. 423.)

Valenciennes, 1835. **Exposition** d'objets d'art et d'industrie à Valenciennes, 1835. Compte rendu par la Commission chargée de l'Exposition. — 1 vol., 151 p., 1 tableau h. t. Impr. A. Prignot, novembre 1835.

(Dentelles, pp. 111 et 112.)

Vienne, 1860. **Darcel** (Alfred). — Les Arts Industriels du moyen âge en Allemagne. Rapport sur l'Exposition archéologique de Vienne en 1860. — 1 broch. 71 p. Paris, Impr. Impér., 1863.

(Dentelles : Broderies, pp. 55 et suiv.)

Coll. Montefiore.

1873. **Exposition** Universelle Internationale. — Catalogue des Exposants Belges de la Section industrielle et agricole.

(Dentelles : 5e Groupe. Industrie des métiers textiles et confections. E. et F. Passementerie, tissus de fil d'or et d'argent, broderies, dentelles, tulles, etc. Collectivité des fabricants de dentelles et de broderies, pp. 134 à 137.)

Idem. — Documents et Rapports des Jurés et Délégués belges. Ve Groupe. Industries textiles et Industries du vêtement.

(Dentelles : 3e Section. Passementeries, tissus de fils

8
Vienne, 1873.

d'or et d'argent, broderies, dentelles, tulles, fleurs artificielles, etc. M. F. Duhayon, Rapporteur, pp. 52 à 68.)

Exposition Universelle Internationale. — Distribution solennelle des Récompenses aux Exposants [Belges] et à leurs Coopérateurs. Cérémonie du 8 février 1874 [à Bruxelles].
(Dentelles, pp. 37, 44 à 48, 70 et 71, 80; décoration de travailleurs, 1re classe, nos 1 et 5; 2e classe, no 29.)

Idem. — Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reiches.
(Dentelles : 5e Section, pp. 257, 258.)

Idem. — The British Section at the Vienna Universal Exhibition, 1873. Official Catalogue.
(Dentelles, pp. 53, 54 et 93.)

Idem. — Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873... Herausgegeben von Carl von Lutzow. — 1 vol. 0.30 × 0.20, XII et 524 p. Leipzig, E. A. Seemann, 1875.
(Dentelles : Nottingham, p. 111; Suisse, p. 115; Belgique, p. 118; Espagne, p. 123. Die Frauenarbeit, par Aglaia von Enderes, pp. 194 et suiv.; France, p. 194; Belgique, p. 198; Italie, p. 206; Bade, p. 207; Saxe, pp. 209, 210, etc.)

Duhayon (Félix).

Voir : Documents et Rapports des Jurés et Délégués belges. Ve Groupe, 3e Section. Dentelles, etc. M. F. Duhayon, Rapporteur.

Enderes (Aglaia von). — Die Frauenarbeit.

Voir : Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung, 1873.

Lessing (Julius). — Das Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. — 1 vol. 0.18 × 0.12, IX et 242 p. Berlin, E. Wasmuth, 1874.
(Dentelles : Dentelle Cluny, p. 167.)

Coll. Montefiore.

8

Vienne, 1873. **Weigert** (Dr Max). — Amtlicher Bericht über die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873.

(Dentelles : T. I. Textil- und Bekleidungs-Industrie, von Dr Max Weigert, in Berlin, pp. 403 à 618. Die Spitzen, pp. 592 à 600.)

1881. **Frauberger** (Heinrich). — Die niederösterreichische Gewerbe-Ausstellung in Wien [1881]. *Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins in Munchen*, 1881, pp. 8 et suiv. Munich.

(Dentelles, p. 10.)

Coll. Montefiore.

1887. **Illustrirter** Katalog der Ausstellung Kirchlicher Kunstgegenstände vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart im K. K. Oesterreich. Museum für Kunst und Industrie (19 mars-31 août 1887). — 1 vol. 0.25 × 0.17, 121 p., annexes et supplément. Vienne, Carl. Gerolds Sohn, 1887.

(Dentelles : II. Textile Arbeiten..., pp. 28 et suiv., nos 259, 283 à 286, 296, 337 à 339, 342, 343, 345, 346 et 360.)

1899. **Hevesi** (Ludwig). — Ausstellung preisgekrönter Englischer Schülerarbeiten im Österreichischen Museum [1899]. *Kunst und Kunsthandwerk*, 2e année, 1899, fasc. 2, pp. 58 et suiv. Vienne.

(Dentelles, pp. 69 à 71.)

1901. **Hevesi** (Ludwig). — Die Ausstellung der K. K. Kunstgewerblichen Fachschulen im Österreichischen Museum. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1901, livr. 5, p. 220. Vienne.

(Dentelles, pp. 231 à 234, fig. pp. 227 à 231.)

Leisching (Eduard). — Die Ausstellung der K. K. Kunstgewerbeschule in Prag und der Kunstgewerbeschule des K. K. Österreichischen Museums. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1901, livr. 6 et 7. Vienne.

(Dentelles, p. 296, fig. pp. 304 et 305.)

Minkus (Fritz). — Die Winterausstellung im Österreichischen Museum. *Kunst und Kunsthandwerk*, 4e année, 1901, fasc. 1, pp. 1 et suiv. Vienne.

(Dentelles, p. 25.)

8

Vienne, 1902. **Hevesi** (Ludwig). — Die Winterausstellung im Österreichischen Museum. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902, livr. 1. pp. 1 et suiv. Vienne.
(Dentelles, p. 15, fig. pp. 10 à 13.)

1903. **Leisching** (Ed.). — Die Ausstellung der Kunstgewerbeschule des K. K. Österreichischen Museums [1903]. *Kunst und Kunsthandwerk*, 6e année, 1903, pp. 173 et suiv. Vienne.
(Dentelles, p. 187, fig.)

Winterausstellung (die) im Österreichischen Museum. *Kunst und Kunsthandwerk*, 6e année, 1903, livr. 1, pp. 1 et suiv. Vienne.
(Dentelles, p. 10, fig. pp. 24, 25.)

1904. **Leisching** (Eduard). — Die Winterausstellung des K. K. Österreichischen Museums. *Kunst und Kunsthandwerk*, 1904, livr. 1, pp. 18 et suiv. Vienne.
(Dentelles, pp. 46 à 48, fig. pp. 57 à 59.)

8.1 ARTS DE LA FEMME. TRAVAUX D'AIGUILLE

Haarlem, 1904. **Rogge** (Elisabeth) et A. Von Saher. — De Tentoonstelling van Kunstnaaldwerk in het Museum van Kunstnijverheid te Haarlem. Novembre-décembre 1904. — 1 album 0.40 × 0.30, 18 p. et table, 35 pl. h. t. Amsterdam, Scheltema et Holkema, s. d.
(Dentelles, pl. 28 à 35.)
Coll. Montefiore.

Londres, 1873. **South** Kensington Museum. — Catalogue of the special Loan Exhibition of Decorative art Needlework made before 1800. Held in 1873. [Notice by Alan S. Cole.] — 1 vol. 0.275 × 0.22, XIII p., tables et 122 pl. Londres, Chiswick Press, 1874.
(Dentelles : Point coupé, notamment nos 249, 310, 651 ; filet brodé, notamment nos 251, 252, 254. Intervention de dentelles, nos 115, 116, 313, 314, 320, 335, 653, 656 ; dentelle d'or, nos 306, 341 ; le no 477 intéresse le point d'Alençon.)

8.1

Londres, 1873. **Cole** (Alan S.).

Voir : South Kensington Museum. Catalogue of the special Loan Exhibition of Decorative Art Needlework made before 1800. Held in 1873. [Notice by Alan S. Cole.]

Paris, 1892. **Palais** de l'Industrie [Paris]. — Exposition des Arts de la Femme. Guide. Livret illustré.

(Dentelles : Industries artistiques, pp. 66 et suiv.)

Coll. Montefiore.

Frauberger (H.). — Die Exposition des Arts de la Femme in Paris. *Kunstgewerbeblatt*, Neue Folge, 1892-1893, pp. 35 et suiv. Leipzig.

(Dentelles, pp. 43 et suiv., fig. 4 et 5.)

Lefebure (Ernest). — Les travaux d'art féminins modernes à l'Exposition des Arts de la Femme. Conférence faite au palais de l'Industrie, le 2 décembre 1892, par M. Ernest Lefebure. — 1 broch. 0.29 × 0.20, 32 p., 1 pl. h. t. Paris, Anc. maison Quantin [1892].

1898. **Valabrègue** (Antony). — Les Arts de la Femme. Exposition rétrospective et moderne. *Revue des Arts décoratifs*, t. XVIII (1900), pp. 172 et suiv. Paris.

(Dentelles, p. 174, fig.)

8.11 EXPOSITIONS SPÉCIALES DE DENTELLES

Berlin, 1905. **Heiden** (Max). — Berliner Spitzen-Ausstellung 1905. Die Wichtigsten Stücke der Berliner Spitzen-Ausstellung 1905. Unter Mitwirkung von Fräulein Marie v. Bunsen herausgegeben von Max Heiden. — 1 portef. 0.50 × 0.35, 2 p., 32 pl. Plauen, Christian Stoll, 1906.

Coll. Montefiore.

Bruxelles, 1883-1884. **Exposition** d'Arts Industriels anciens et modernes. — (Dentelles, Broderies, Passementeries, Boutons, Éventails, Fleurs artificielles) et Concours organisés par la Section de l'Enseignement Industriel de l'Union Syndicale, sous la haute protection de LL. AA. RR. Mgr le Comte et Madame la Comtesse de Flandre. Bruxelles, 1883-1884. (Palais des

8.11
Bruxelles, 1883-1884.

Beaux-Arts.) Catalogue. 1re Édition. — 1 vol. 0.17 × 0.12, XXXVIII et 189 p. Bruxelles, Ve Ch. Vanderauwera, 1884.
(Dentelles : Dentelles et guipures, pp. 42 à 71.)

Louis (Edmond). — L'Exposition d'Arts Industriels au Palais des Beaux-Arts, à Bruxelles [1884]. — 1 broch. 0.24 × 0.16, 49 p. et table. Namur, Wesmael; Bruxelles, G. Mayolez, 1884.
(Dentelles, pp. 17 à 26.)
Extr. *La Fédération artistique.*

Nève (Eug.). — L'Enseignement professionnel des Industries artistiques en Europe. — 1 vol. 0.185 × 0.125, 183 p. Bruxelles, Société belge de Librairie, 1896.
(Exposition de dentelles, à Bruxelles, 1883-1884, p. 138.)
Coll. Montefiore.

1894. **Société** d'archéologie de Bruxelles. — Exposition de dentelles anciennes, 15 janvier-13 février 1894. Comité organisateur. Catalogue. *Annuaire de la Société d'archéologie de Bruxelles,* 1894, pp. 112 à 153. Bruxelles, Vromant, 1894.

Idem. — Catalogue. — 1 broch. 0.22 × 0.135, 44 p. Bruxelles, Impr. A. Vromant et Cie, 1894.

Brüssel. Historische Spitzenausstellung. *Kunstgewerbeblatt,* Neue Folge V, avril 1894, p. 133. Leipzig.

Exposition de Dentelles de l'Hôtel Ravenstein à Bruxelles, 1894. *Revue de l'Art Chrétien,* 1894, pp. 181, 182. Bruges.

Haarlem, 1903. **Museum** van Kunstnijverheid. — Haarlem. Internationale Tentoonstelling. Oude en nieuwe Kantwerken, 20 Mei tot 28 Juni 1903. Catalogus 0.18 × 0.115, 24 p. Haarlem.

Naber (Johanna W. A.). — Alte und moderne Klöppel- und Spitzenarbeiten, von Johanna W. A. Naber. — 1 vol. 0.485 × 0.355, titre avec portrait, table, 6 p. texte, 30 pl. h. t. Haarlem, H. Kleinmann & Co, s. d.
(Dentelles ayant figuré à l'Exposition de Haarlem en mai et juin 1903.)
Coll. Montefiore.

8.11

Haarlem, 1904. **Rogge** (Elisabeth) et A. von Saher. — De Tentoonstelling van Kunstnaaldwerk in het Museum van Kunstnijverheid te Haarlem, 1904.

Voir 8.1 : Expos. Arts de la Femme.

Hastings, 1882. **Hastings** (School of Art). — Catalogue of Lady Brassey's Loan Exhibition of ancient and modern Lace, Fans, etc. — 1 broch. 36 p. et annexe. Hastings (1882).

Londres, 1873. **South** Kensington Museum. — Catalogue of the special Loan Exhibition of decorative art Needlework made before 1800. Held in 1873.

Voir 8.1 : Expos. Arts de la Femme.

1874. **Exposition** rétrospective de Dentelles. Catalogue d'une Collection de Dentelles anciennes prêtée à la Commission Royale Britannique par M. Dupont-Auberville et d'une Collection de Vieilles Dentelles prêtée par M. Achille Jubinal. — 1 broch. 0.255 × 0.17, 20 p. Londres, John Strangeways, 1874.

Cole. — Ancient Needlepoint and Pillow Lace. With Notes on the History of Lace-Making and Descriptions of thirty Examples, by Alan S. Cole.

[Cet ouvrage a trait à des dentelles exposées au South Kensington Museum en 1874].

Voir 1 : Histoire.

Coll. Montefiore.

Nottingham, 1878. **Cole** (Alan S.). — Midland Counties Art Museum. The Castle, Nottingham. Catalogue of the special Loan Collection of ancient Lace and Fine Art Needlework formed under the Direction of a Committee of Ladies, President Her Royal Highness The Princess Christian, MDCCCLXXVIII, Compiled by Alan S. Cole... — 1 broch. 0.215 × 0.14, 39 p. Londres, John C. Wilkins [1878].

Coll. Montefiore.

Paris, 1904. **Exposition** du Musée Galliera, 1904. — Dentelles, Guipures, Broderies ajourées. — 1 vol. 0.45 × 0.315, titre, table et 36 pl. hélio. Paris, Charles Schmid [1904].

Coll. Montefiore.

8.11
Paris, 1904.

Musée Galliera. — Exposition de Dentelles, Guipures et Broderies ajourées, 1904. — 1 broch. 0.175 × 0.135, 32 p. [Paris, Impr. Devambez].

Dentelle (La). — Ville de Paris. Musée Galliera. Exposition de Dentelles à la Main, Guipures et Broderies ajourées. Numéro spécial de la *Dentelle*. [Paris, 1904.]

Dierolf (G.). — La Dentelle française. A propos de l'Exposition du Musée Galliera.

Voir : *Gaulois* (Le) avril 1904.

Engerand (Fernand). — La Dentelle au Musée Galliera. *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. XV (mai 1904), pp. 351 à 362, fig. Paris.

Femina. — L'art de la Dentelle française, par Henry Lapauze. (Numéro du 15 avril 1904, p. 119, 6 fig.) Paris.
[Exposition Musée Galliera, 1904.]

Coll. Montefiore.

Gaulois (le). — La Dentelle française. A propos de l'Exposition du Musée Galliera, par G. Dierolf.
(*Le Gaulois du dimanche*, 23-24 avril 1904, fig.)

Lapauze (Henry). — Exposition de l'art de la Dentelle française au Musée Galliera (avril-juin 1904). Rapport général présenté au nom du Jury, par M. Henry Lapauze. — 1 vol. 0.27 × 0.22, 24 p., fig. Paris, Libr. Impr. Réunies, 1904.

Lapauze (Henry). — L'Art de la dentelle française.

Voir : *Femina*, 15 avril 1904.
Coll. Montefiore.

Laprade (Laurence de). — La Dentelle à la main, la Broderie ajourée, la Guipure au Musée Galliera. *La Dentelle*, nos 3 et 4, 30 mars-30 avril 1904, pp. 1 à 8, fig., 6 p. de planches et 1 gr. pl. h. t. Numéro spécial. Paris, 1904.

Coll. Montefiore.

8.11

Paris, 1904. **Sedeyn** (Émile). — La Dentelle française au Musée Galliera. *L'Art décoratif,* mai 1904, pp. 178 à 188, 12 fig. et 1 pl. h. t. Paris.

Rome, 1887. **Exposition**... Rome, 1887. — Exposition des tissus et dentelles. Catalogue des reproductions (100 Tapisseries, Tissus, Étoffes et Dentelles). [Les nos 58 à 100 concernent les dentelles.] — Broch. 0.18 × 0.12, 16 p., s. l. n. d.

Ausstellung von Geweben und Spitzen in Rom [1887]. *Kunstgewerbeblatt,* III (1887), p. 101. Leipzig.

Erculei (R.). — Roma. Museo artistico-industriale. Esposizioni retrospettive e contemporanee di industrie artistiche. Esposizione del 1887. Tessuti e Merletti. Catalogo delle opere esposte con brevi cenni sull' arte tessile in Italia, di R. Erculei, Direttore del Museo. — 1 vol. 0.235 × 0.15, pp. 180 et 215.

(Dentelles : I Merletti, pp. 143 à 147. Seulement Venise. Catalogue. Dentelles, principalement aux pp. 41, 42, 44 à 46, 50, 51, 54, 96 à 102, 105 à 129, 139 à 144, 154, 171, 202.)

Dentelles de Rome. — [Titre de fantaisie.]

Voir 7.32 : Albums. Varia.

Stockholm, 1904. **Petrelli** (Ingeborg). — Spetsutställningen i Stockholm, 1904. *Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen,* année 1904, II, pp. 15 à 37, 24 fig. Stockholm.

Coll. Montefiore.

Vienne, 1906. **Spitzen-** und Porträtausstellung, im K. K. Österr. Museum für Kunst und Industrie (von 24 März bis 6 Mai 1906). Katalog.

Don de M. le Baron de Borchgrave, Ministre de Belgique à Vienne.

Spitzen- (die) und Porträtausstellung. *Fremden-Blatt,* 24 mars 1906. Vienne.

Don du même.

9 BIBLIOGRAPHIE

Seguin (Joseph). — La Dentelle. Histoire, Description, Fabrication, Bibliographie. Orné de 50 pl. et nombr. gravures. — 1 vol. 0.37 × 0.26, XIX et 214 p., 50 pl., fig. Paris, J. Rothschild, 1875.

COLL. MONTEFIORE.

9.1 CATALOGUES DE LIVRES

Dresde. **Kunstgewerbe-Schule** (Königl.) zu Dresden. — Katalog der Bibliothek. IX. Textilarbeiten. — 1 vol. 0.255 × 0.18, 63 p. Dresde, Wilh. Hoffmann, 1896.

(Dentelles : Spitzen, Gardinen, pp. 42 à 50.)

Londres. **List** (a) of Books on Lace and Needlework in the National Art Library. Compiled for the use of students and visitors (South Kensington Museum). — 1 broch. 0.21 × 14, 16 p. Londres, Georges E. Eyre and W. Spottiswoode, 1879.

COLL. MONTEFIORE.

List (a) of Books and Pamphlets in the National Art Library, South Kensington Museum. Part I. Illustrating Textile Fabrics; Part II. Lace and Needlework. (Department of Science and Art of the Committee of Council on Education.) — 1 broch. 0.215 × 0.14, 85 p. Londres, Eyre and Spottiswoode, s. d.

Plauen. **Katalog** der Bibliothek der Königlichen Industrieschule zu Plauen i. V., 1899. – 1 vol. 0.23 × 0.16, VIII et 171 p. Plauen, Moritz Wieprecht [1899].

(Dentelles, pp. 6 à 9.)

9.1

Plauen. **Katalog** (Nachtrag zum) der Bibliothek der Königlichen Kunstschule für Textilindustrie zu Plauen, 1903. Plauen, F. A. Seeling [1903].
(Dentelles, pp. 2 et 3.)

Vienne. **Ritter** (Franz). — Illustrirter Katalog der Ornamentstichsammlung des K. K. Österreich. Museums für Kunst und Industrie. — Erwerbungen seit dem Jahre 1871. — 1 vol. 0.26 × 0.17, XVI-271 p. Vienne, R. v. Waldheim, 1889.
(Dentelles : Stick- und Spitzenmuster, pp. 109 à 115, 2 fig.)

COLL. MONTEFIORE.

9.2

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

renfermant des articles cités dans l'Index Général.

Actualité (l'). Paris.

Art (l') de la Dentelle en Saxe, 14 janv. 1906. Voir p. 120.

Ami (l') de l'Ordre. Caen.

Engerand (F.). — Proposition de loi. Pour la Dentelle, 1903-1905. Voir p. 29.

Annales Politiques et Littéraires. Paris.

Brisson (Adolphe). — Le Dentellier de Bruges, 2 juillet 1905. Voir p. 121.

Annalli dell' Industria e del Commercio. Rome.

Odescalchi (Princ. B.) e Cav. Raf. Erculei. — Il movimento artistico-industriale, 1880. Voir p. 110.

Almanachs.

Almanach du Commerce du Royaume des Pays-Bas, etc. 1re partie. Bruxelles et Environs, 1830. Voir p. 87.

COLL. MONTEFIORE.

9.2 **Annuaires.**

Annuaire de l'Association mutuelle du Commerce et de l'Industrie. Roy. de Belgique, 1896. Bruxelles. Voir p. 87.

Annuaire Industriel et Administratif de la Belgique par Province [1832]. Bruxelles. Voir p. 87.

Coll. Montefiore.

Annuaire de l'Industrie française, etc., 1811. Paris. Voir p. 87.

Antiquary (the). Londres.

Robson (Is. S.). — Hand-made Lace, 1898. Voir p. 70.

Art (l'). Paris.

Ceresole (V.). — Orig. Dentelle Venise, 1878. Voir p. 13.

Garnier (Ed.). — Les Industries d'art dans l'ancienne France, 1887. Voir p. 98.

Naquet (F.). — Broderies et dentelles, 1889. Voir p. 55.

Art appliqué (l'). Paris.

Sachs (Phyllis G.). — Projet de col et de barbe, 1re année, pl. 1.

Hammett (Lydia-C.). — Projet de dentelle, 1re année, pl. 1.

Mason (Édith). — Dentelle, 1re année, pl. 1.

Brooks (Béatrice). — Plastron en dentelle de Carrick-macross, 1re année, pl. 9.

Mason (Édith). — Boléro en dentelle de Honiton, 1re année pl. 9.

Courteix (F.). — Dentelles, 1re année, pl. 17.

Tixier (E.). — Éventail, 1re année, pl. 17.

Duchêne (Mlle V.-H.). — Chemin de table, 1re année, pl. 26.

Brown (Marg.-D.). — Couverte pour calice, 1re année, pl. 38.

Buckley (Agnès). — Berthe en dentelle, 1re année, pl. 38.

Lavington (Clara). — Éventail, 1re année, pl. 38.

Collier (Louis-C.). — Rideau, 1re année, pl. 38.

9.2 Stevens (Amy). — Ombrelle en dentelle de Carrickmacross, 1re année, pl. 38.

Barber (Bernard). — Rideaux, 1re année, pl. 46.

Yorke (Harry W.). — Rideaux, 1re année, pl. 46.

Mason (Édith). — Dentelles de Honiton, 1re année, pl. 61.

Galvin (Norah Teresa). — Col et manche, 1re année, pl. 61.

Selmersheim (Mme Pierre). — Col et empiècement, 1re année, pl. 66.

Galvin (Norah Teresa). — Dentelles au crochet, 1re année, pl. 75.

Tobin (Jeanie). — Dentelles au crochet, 1re année, pl. 75.

Mezzara (Paul). — Dentelles, 1re année, pl. 85.

Tobin (Jeanie). — Dentelles, 1re année, pl. 91.

King (Eleano G.). — Barbe, 1re année, pl. 91.

Jouclard (Mlle A.-L.). — Rideau et brise-bise, 1re année, pl. 91.

Pegg (William-H.). — Éventail, 2e année, pl. 5.

Pollock (Élisabeth). — Cols en dentelle au crochet, 2e année, pl. 5.

Pollock (Élisabeth). — Éventail, 2e année, pl. 5.

Denicourt (L.). — Col et mouchoir, 2e année, pl. 10.

Fontaine (Angèle). — Mouchoir, 2e année, pl. 10.

Chayllery (Gabrielle). — Col, 2e année, pl. 10.

Godefroid (Marg.). — Col, 2e année, pl. 10.

Collier (Louis-C.). — Rideau, 2e année, pl. 18.

Godefroid (Marg.). — Mouchoir. Napperon, 2e année, pl. 34.

Agnew (Lily). — Dentelles, 2e année, pl. 36.

Scott (Gladys Annie). — Dentelles, 2e année, pl. 36.

Austin (Ernest-J.). — Dentelles, 2e année, pl. 36.

Chandler (Mabel S.) — Dentelles, 2e année, pl. 36.

Ryland (Clarice). — Col, application et guipure, 2e année, pl. 44.

Hammett (Lydia C.). — Dentelle de Honiton, 2e année, pl. 44.

Courteix (F.). — Dentelles, 2e année, pl. 71.

Duchêne (Mlle V.-H.). — Nappe, 2e année, pl. 71.

9.2 Morisset (Blanche et Henriette). — Chemin de table, 2e année, pl. 71.

Jacquin (G.-A). — Dentelles, 2e année, pl. 73. Voir p. 123.

Dubois (Valentine). — Parure en dentelle, 2e année, pl. 73.

Voir : Créations modernes, pp. 276 à 287.

Art (l') décoratif. Paris.

Félix Aubert (Mr), janvier 1899.

Aubert (F.). — Nouveaux éventails, etc., octobre 1899.

Werder. — Dentelle, décembre 1899.

Riotor (L.). — Dentelles... de Vienne, octobre 1900.

Aubert (F.). — Dentelles, col, etc., mai 1901.

Courteix. — Col, broderie, dentelle, août 1901.

Saunier (Ch.). Broderie et Dentelle, août 1901. Voir p. 73.

Hrdlîcka (J.). — Col, éventail, etc., novembre 1901.

Courteix et Prouvé. — Dentelles, décembre 1901.

Prévot. — Éventail, février 1902.

Bille (J.). — Cartons de dentelles, mars 1902.

Soulier (G.). — Dentelles, mars 1902. Voir p. 76.

Yoni-Beaugourdon. — Carton, mars 1902.

Jacques (G.-M.). — Nouvelles dentelles viennoises, mai 1902.

Blackburn (G.). — Volant, etc., novembre 1902.

Courteix. — Dentelle, col, 1903.

Muller (Mlle). — Col, éventail, 1903.

Verneuil (M.-P.). — L'Art décoratif au Salon de 1905, juin 1905. Voir p. 117.

L. R. — Premier Concours de la « Dentelle de France », janvier 1906. Voir p. 123.

Riotor (L.). — La Société d'Art décoratif (dentelle, p. 15, 1 fig.), janvier 1906. Voir p. 124.

Voir : Créations modernes, pp. 276 à 287.

Art et Décoration. Paris.

Soulier (G.). — La Broderie et la Dentelle. Exposition 1900-1901. Voir p. 76.

Verneuil (M.-P.). — Enseignement des Arts décoratifs à Vienne, 1902. Voir p. 117.

9.2 Verneuil (M.-P.). — Concours de napperons, 1903. Voir p. 83.

Verneuil (M.-P.). — École de dentelles de Vienne, 1903. Voir p. 83.

Genuys (Ch.). — L'Exposition de la Société des Artistes Décorateurs, 1904. Voir p. 98.

Verneuil (M.-P.). — L'Art décoratif au Salon d'Automne, novembre 1904. Voir p. 117.

Art (l') et les Artistes. Paris.

Kahn (G.). — La dentelle et M. Paul Loys-Armand, t. I, n° 10. Voir p. 123.

Art (l') Moderne. Bruxelles.

Mali (M.) — Dentelle belge, 8 janvier 1899. Voir p. 51.

Arte (l'). Rome.

Colasanti (Ard). — Esposizione di Torino, 1902. Voir p. 92.

Arte Italiana, decorativa e industriale. Milan.

Calori (E.). — Travaux en guipures, 1901. Voir p. 10.

Mouchoir en guipure, 1901. Voir p. 54.

Morasso (M.). — Merletti a Venezia, 1904. Voir p. 54.

Due Scuole di composizione decorativa, 1904. Voir p. 95.

Artist (the). Londres.

Home Arts and Industries Association, juillet 1898. Voir p. 101.

Society (the) of Lady Artists, 1898. Voir p. 115.

Bowdoin (W. G.). — Point and Pillow Laces, janvier et février 1900. Voir p. 7.

Nottingham Lace Edgings, mars 1900. Voir p. 56.

R. (J. S.). — Nottingham Lace Edgings, mars 1900. Voir p. 68.

Staines (F. J.). — Nottingham Lace Edgings, mars 1900. Voir p. 77.

Gregory (E. D. W.). — Home Arts and Industries, 1901. Voir p. 99.

Lace Making, 1902. Voir p. 45.

9.2 **Art** (the) Journal. Londres.

Lace (Hist. of Lace, Mrs. B. Palliser), mars 1865. Voir p. 44.

Kingsley (R. G.). — Lace School at Bruges, 1887. Voir p. 43.

Robinson (M. F.). — Irish Lace, 1887. Voir p. 70.

Hind (C. L.). — Progress of industrial Art, 1891. Voir p. 101.

Clarke (E. F.). — Laces of Queen Margherita, 1895. Voir p. 14.

Clarke (E. F.). — English Lace in 1896. Voir p. 14.

Home Arts, 1896. Voir p. 101.

Clarke (Ef. Br.). — Irish Lace, décembre 1897. Voir p. 14.

Clarke (Ef. Br.). Old Masters in British Lace, mai 1899. Voir p. 14.

Clarke (Ef. Br.). — Design, etc., juillet 1900. Voir p. 14.

Clarke (Ef. Br.). — Amateur Lace, etc., décembre 1899. Voir p. 14.

Clarke (Ef. Br.). Of 'Kerchiefs, décembre 1900. Voir p. 15.

Clarke (Ef. Br.). — Modern Amateurs, etc., décembre 1902. Voir p. 15.

Sketchley. — Buckinghamsh. Lace, juin 1905. Voir p. 75.

Art (the) Workers Quarterly. Londres.

Brackett (A. M.). — Italian Laces, juillet 1902. Voir p. 7.

Pratt (L. M.). — Lace Collar, juillet 1902. Voir p. 67.

Specimen of Point Lace made at the Convent of Poor Clares, Kenmare, juillet 1902. Voir p. 76.

Mason (Edith). — Honiton Lace, octobre 1903. Voir p. 52.

Tann (E. H.). — Drawn Thread Work, octobre 1903. Voir p. 78.

Arts and Crafts Society of Ireland. (*Journal and Proceedings.*) Dublin.

Hunt (W.). — First Exhibit (1895) 1896, n° 1. Voir p. 102.

Brenan (J.). — Modern Irish Lace, 1898, n° 2. Voir p. 8.

9.2 Rathbone (Har.). — Second Exhibit (1899) 1901, n° 3. Voir p. 112.

Atalanta. Londres.

S. (T. E. D.). — Buckinghamshire. Lace, novembre 1896. Voir p. 72.

Parkes (K.). — Lace-Work, etc., novembre 1904. Voir p. 65.

Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins in München (Zeitschrift des). Munich.

Biéchy (E.). — Spitzenmuster, 1881. Voir p. 6.

Blaufuss (Frl. H.). — Spitzeneinsatz, 1881. Voir p. 6.

Frauberger (H.). — Niederösterr. Gewerbe-Ausstell. in Wien, 1881. Voir p. 97.

Dietrich (Frl. K.). — Tauftuch, 1883. Voir p. 24.

Gmelin (Léop.). — Kunstgew. Ausstell. München, 1888. Voir p. 99.

Kaufmann (H.). — Battist-Taschentuch, 1889. Voir p. 42.

Hagen (L.). — Entwickel. Gesch. der Klöppelspitze, 1895. Voir p. 34.

Slavische Sticker. Prag. Austell. (1895). 1896. Voir p. 115.

Beffroi (le). Bruges.

Bock (Dr F.). — Dentelles religieuses, t. III. Voir p. 7.

Bibliographer (the). Londres.

Cole (A. S.). — Needlework and Lace Pattern Books of the Sixteenth Century, mars 1882. Voir p. 16.

Bibliographical Society (Transact. of the). Londres.

Strange (E. F.). — Early Pattern Books, etc., décembre 1904. Voir p. 77.

Blackwood's Edinburgh Magazine. Édimbourg.

Lace and Bric-à-brac, janvier 1876. Voir p. 45.

Nottingham Lace, octobre 1892. Voir p. 56.

Blaetter für Kunstgewerbe. Vienne.

Vorbilder für Stickerei, 1872. Voir p. 118.

9.2 Österreich. Museum. — Genähte Spitzen. Bordure, XVI. Jahrhundert 1875. Voir p. 61.

T... — Ueber Styl in der Spitzen-Industrie 1875. Voir p. 78.

Italienisches Spitzenmuster... XVII. Jahr. 1877. Voir p. 39.

Pompe (le). — Libro Secondo. Venise, 1562. [Reprod. d'une planche], 1877. Voir p. 66.

Spellewerk, 1878. Voir p. 76.

Spitzenkragen im Charakter der Venetianischen, 1879. Voir 76.

Venetianer Spitzen (Punti tirati) aus dem XVI. Jahr., 1879. Voir p. 82.

Board of Trade Journal. Londres.

Decline (the) in the Calais Lace Trade, mai 1893. Voir p. 22.

Calais Lace Trade, 16 mai 1901. Voir p. 10.

Germany Lace Industry, 22 août 1902. Voir p. 33.

Unit. States of America, 18 août 1904. Voir p. 116.

Bruxelles-Féminin. Bruxelles.

U... — La Belgique dentellière, 15 janvier 1903. Voir p. 79.

Bulletin des Métiers d'Art. Bruxelles.

Carlier (A.). — Les dentelles à l'aiguille, origine, luxe, histoire, septembre-octobre 1903. Voir p. 11.

Carlier (A.). — Les dentelles à l'aiguille, leur technique, avril 1904. Voir p. 11.

Carlier (A.). — Les dentelles à l'aiguille, points, classification, description technique, mai-juin 1904. Voir p. 11.

Industrie (l') dentellière. — La dentelle à la main. Pour éviter sa déchéance. Un concours, mars 1905. V. p. 39.

Burlington (the) Magazine. Londres.

Jourdain (M.). — Lace. Collection A. Morrison, juin 1903. Voir p. 42.

9.2 Jackson (Mrs. Nevill). — Ecclesiastical Lace, janvier 1901. Voir p. 40.

Jourdain (M.). — Lace... Collection A. Blackborne, septembre, octobre et novembre 1904, et février 1905. Voir p. 42.

Cassell's Family Magazine. Londres.

Fox (Edith Long). — Devonshire Lace Makers, décembre 1893. Voir p. 31.

Catholic (the) World. New-York.

Something about Lace, avril 1873. Voir p. 76.

Search (a) for Old Lace in Venice, mars 1876. Voir p. 73.

Johnson-Browne (E. F.). — Lace-making in Belgium, juillet 1900. Voir p. 41.

Centralblatt für das Gewerbliche Unterrichtswesen in Österreich. Vienne.

Écoles dentellières en Autriche, XXI, 1903. Voir p. 27.

Normalprogramm der K. K. Fachschulen für Spitzenklöppelei, 1903. Voir p. 56.

Programm der K. K. Kunststickereischule in Wien, 1903. Voir p. 111.

Cercle archéologique de Mons (Annales). Mons.

Matthieu (E.). — Statistique des manufactures et fabriques de la ville de Mons et de ses Environs en 1704, t. XX, 1886-1887. Voir p. 107.

Cercle Historique et archéologique de Courtrai (Bulletin). Courtrai.

Béthune (B^on^ J.). — Commerce de Dentelles, 1903-1904. Voir p. 5.

Česky Lid. (Le Peuple tchèque.) Prague.

Kretz (Fr.). — Kapitola, etc., 1899. Voir p. 43.

Tyršová (R.). — O obrození, etc., 1899. Voir p. 79.

9.2 **Chambers's** Journal. Londres.

How Cushion-Lace was invented, novembre 1860. Voir p. 38.

Lace and its Varieties, juillet 1891. Voir p. 45.

Gorges (M.). — Irish Point Lace, août 1898. Voir p. 33.

Civilingenieur (der). Leipzig.

Fischer (H.). — Technologie der Handspitzen, 1878. Voir p. 30.

Comité Flamand de France (Bulletin).

Cortyl (E.). — La Dentelle à Bailleul, 1903, n° 1. Voir p. 20.

Connoisseur (the). Londres.

Marriott. — Old Lace, septembre 1901. Voir p. 51.

Jackson (Mrs. Nevill). — Alençon Lace, décembre 1901. Voir p. 39.

Jackson (Mrs. Nevill). — Lace of the Vandyke Period, février 1902. Voir p. 39.

Head (Mrs.). — A Collection of English Samplers, mars 1902. Voir p. 35.

Old Lace, mars 1902. Voir p. 56.

Piece (a) of Old Lace, mars 1902. Voir p. 66.

Few (a) Remarks about Lace and Pattern Books, avril 1902. Voir p. 30.

Clever (a) Copy, etc., juillet 1902. Voir p. 15.

Lace. Filet brodé, septembre 1902. Voir p. 45.

Lace Dress, octobre 1902. Voir p. 45.

Jackson (Mrs. Nevill). — Human Figure in Lace, novembre 1902. Voir p. 40.

Parris (E. T.). — « The Connoisseur » Series of Historical Costume, novembre 1902 et suiv. Voir p. 110.

Arrigoni (the) Sale, février 1903. Voir p. 88.

Jourdain (M.). — Alençon and Argentan Lace, mai et juin 1903. Voir p. 41.

Jourdain (M.). — Ruffs, juillet 1903. Voir p. 40.

9.2 Jourdain (M.). — Lace Making in Spain and Portugal, décembre 1903 et janvier 1904. Voir p. 41.

Jourdain (M.). — Cravats, août 1904. Voir p. 40.

Head (Mrs.). — A note on Lace Bobbins, novembre 1904. Voir p. 35.

Jourdain (M.). — Drawn Thread, etc., décembre 1904. Voir p. 41.

Jourdain (M.). — Cutwork and Punti in Aria, janvier et février 1905. Voir p. 42.

Jourdain (M.). — Venetian Needlepoint, juillet et août 1905. Voir p. 42.

Jourdain (M.). — Point de Venise à réseau, septembre 1905. Voir p. 123.

Jourdain (M.). — Valenciennes, octobre, novembre 1905. Voir p. 123.

Correspondant (le). Paris.

Engerand (Fern.) — La Dentelle de France, 25 avril 1905. Voir p. 29.

Cosmos. Paris.

Vaulabelle (A. de). — Industrie du Tulle et de la Blonde, 11 octobre 1890. Voir p. 80.

Daheim. Leipzig.

Das Spitzenklöppeln, 1883, n° 9 (Beilage). Voir p. 76.

Das Land der Spitzen, 12 janvier 1889. Voir p. 46.

Handarbeit. Spitze, etc., 8 juillet 1893. Voir p. 34.

Gehäkelte Spitze, etc., 9 septembre 1893. Voir p. 32.

Klöppelei, 1895, n° 14 (Beilage). Voir p. 43.

Niemann (E.). — Spitzenklöppelei im Erzgebirge, 21 décembre 1901. Voir p. 55.

Franken (E.). — Echte Spitzen, 22 mars 1902. Voir p. 31.

Frauen-Daheim, 17 octobre 1903. Voir p. 97.

Schramm (E. K.). — Tondernsche Spitze, 15 avril 1905. Voir p. 73.

Daheim Kalender. Leipzig.

Voshage (Adele). — Anleitung zum Anfertigen geklöppelter Spitzen, 1891, Voir p. 84.

9.2 **Dentelle** (la). Paris.

Rouchon (Ulysse). — Un maître dentellier. H. Achard, novembre 1903. Voir p. 71.

Duguet (Camille). — Femmes et dentelles, 1904. Voir p. 26.

Dentelle (la). Musée Galliera, 1904, numéro spécial. Voir p. 46.

Laprade (L. de). — La Dentelle, etc., au Musée Galliera, 30 avril 1904. Voir p. 47.

Synclair (Ch.). — Ouvrages féminins, 1904. Voir p. 116.

Verneuil (M.-P.). — L'art dans les travaux féminins, janvier 1905. Voir p. 117.

Bonnand (Étienne). — Autour d'une loi, 1905. Voir p. 7.

Album de l'élégance française. Exposition de Liége, 1905. Voir p. 2.

Overloop (Eugène van). — Au pays de la dentelle, 1905. Voir p. 61.

Pagès (L.). — Les écoles de dentelle, etc., avril 1905. Voir p. 63.

Pagès (L.). — Les grandes écoles de dessin, avril 1905. Voir p. 63.

Dietsche Warande en Belfort. Gand-Anvers, 1888 à ce jour.

Exposition locale. Ixelles, 1888.

Dinglers Polytechnisches Journal. Stuttgart.

Glafey (H.). — Herstell. der Luftspitzen, 26 juin 1891. Voir p. 33.

Kraft (M.). — Neue Klöppelmaschine, 28 mai 1897. Voir p. 43.

Dublin University Magazine. Dublin.

Qui laborat orat., décembre 1869. Voir p. 68.

Economic (the) Journal. Londres.

Firth (J.-B). — Nottingham Lace, décembre 1893. Voir p. 30.

Edinburgh (the) Review. Edimbourg.

Lace-making as a Fine Art, janvier 1872. Voir p. 45.

9.2 **Elsevier's** Geïllustreerd Maandschrift.

Carlier (Ant.). — Kantvervaardiging, etc., avril 1904. Voir p. 11.

Empire (the) Review. Londres.

Carlile (Bl.). — Lace and the North Bucks Lace Association, janvier 1903. Voir p. 12.

Emporium. Venise-Bergame.

Esposizione d'Arte Sacra. Como, 1899. Voir p. 321.

Collezione Arrigoni, 1902. Voir p. 19.

Morasso (M.). — Merletti à Venezia, 1902. Voir p. 54.

Molmenti (P.). — I Palazzi e le Vesti nella Decadenza Veneta. Venezia, 1902. Voir p. 109.

Filippini Fantoni. — Il Ventaglio, 1895. Voir p. 96.

English (the) Illustrated Magazine. Londres.

Becker (B. H.). — Lace-making at Nottingham, mai 1884. Voir p. 4.

Cole (A. S.). — Lace-making in Ireland, juin 1890. Voir p. 17.

Fédération (la) Artistique. Bruxelles, 1887 à ce jour.

Louis (E.). — Exposition des Arts Industriels. Bruxelles, 1884. Voir p. 107.

Femina. Paris.

Lapauze. — La Dentelle française, 15 avril 1904. Voir p. 46.

Femme (la) chez elle. Paris.

Dentelle (la) renaissance, 15 août 1899. Voir p. 22.

Femme (la) d'aujourd'hui. Paris.

Vauxcelles (L.). — Broderies, dentelles, etc., mai 1904. Voir p. 81.

Guines (J. de). — Dentellières Malgaches, août 1905. Voir p. 122.

Finnländische Rundschau. Leipzig.

Tikkanen (J. J.) Finnische Textilornament, 1901. Voir p. 116.

9.2 **Gaulois** (le) du Dimanche. Paris.

Dierolf (G.). — Dentelle française, avril 1904. Voir p. 24.

Gazette (la). Bruxelles.

Trust (le) de la Dentelle Belge, 2 décembre 1902. Voir p. 79.

Gazette des Beaux-Arts. Paris.

Adda (G. d'). — Anciens livres de modèles, 1863. Voir p. 1.

Adda (G. d'). — Anciens livres de modèles, 1864. Voir p. 1.

Senneville. Patrons, 1873. Voir p. 74.

Blanc (Ch.). — Grammaire des arts décoratifs, 1874. Voir p. 6.

Biais (Th.). — Tissus, etc., au Champ de Mars, 1878. Voir p. 5.

Biais (Th.). — Exposition Universelle de 1878, décembre 1878. Voir p. 5.

Gonse (L.). — L'art moderne à l'Exposition de 1878, 1879. Voir p. 99.

Gonse (L.). — Exposition rétrospective de Turin, 1880. Voir p. 99.

Le Breton (G.). — Tissuterie ancienne, 1883. Voir pp. 47, 170-175, 1 fig.

Rivoli (duc de) et Ephrussi. — Zoan Andrea, 1891. Voir p. 113.

Gentleman's (the) Magazine. Londres.

Honiton Lace, janvier 1871. Voir p. 38.

Girl's (the) Own Paper. Londres.

Hart (Mrs. E.). — Irish Laces, 29 août 1891. Voir p. 34.

Hart (Mrs. E.). — Spanish, Greek, Maltese and Polish Laces, 4 avril 1891. Voir p. 34.

Hart (Mrs. E.). — English Laces, 5 septembre 1891. Voir p. 34.

Buckinghamshire (Cess of). — The Buckinghamshire Lace, 7 mars 1896. Voir p. 9.

Grande Revue. Paris.

Calmettes (P.). — Dentelles et dentellières, 15 mars 1904. Voir p. 10.

9.2 **Illustration** (l') Européenne. Bruxelles.

Carlier (Ant.). — Dentelles des temps passés, octobre 1901. Voir p. 11.

Illustrirte Zeitung. Leipzig.

Chinesische Spitzen, 21 juin 1845. Voir p. 13.

Gewerbliche Muster, 24 novembre 1849. Voir p. 98.

Spitzenfächer, 23 mars 1878. Voir p. 76.

Kleinpaul (Dr J.). — Sächsischen Reliefspitzen, 18 avril 1901. Voir p. 43.

Modernes Kunstgewerbe. Spitzen, 6 juin 1901. Voir p. 53.

Modernes Kunstgewerbe. Neue Spitzen, 29 mai 1902. Voir p. 53.

Institut Archéologique Liégeois (Bulletin). Liége.

Commerce et Industrie du Pays de Liége, XVIIIe siècle, 1857. Voir p. 92.

Cralle (A.). — Esquisses de l'état de la ville et du pays de Liége, 1860. Voir p. 92.

van de Casteele (D.). — Un fil de l'ancienne industrie dentellière, 1885. Voir p. 80.

Institut Archéologique du Luxembourg (Annales). Arlon.

Fabrication du Tulle dans le Luxembourg, 1902. Voir p. 29.

Intermédiaire des Chercheurs et Curieux. Paris.

Dentelle du Havre, 1896. Voir p. 22.

Pavot (T.). — Dentelle du Havre, 1896. Voir p. 66.

Pinson (P.). — Dentelle du Havre, 1896. Voir p. 66.

V. T. (A.). — Dentelle du Havre, 1896. Voir p. 84.

Italia moderna. Rome.

Rottigni-Marsilli. I Merletti di Venezia, mars 1904. Voir p. 71.

Journal des Dames et des Demoiselles. Bruxelles.

Dentelles (les), 1843. Voir p. 23.

Leneveux (Mme Louise). — Histoire de la dentelle, 1846. Voir p. 48.

9.2 V*... (H...). — Les dentelles, 1859-1860. Voir p. 83.

Alvin (L.). — Les anciens Patrons de Broderies, de Dentelle, etc., juillet et août 1862-1863. Voir p. 2.

Cotillon. — Vieilles dentelles, 16 janvier 1899. Voir p. 20.

Eze (G. d'). — Dentelle aux fuseaux, 16 janvier 1900. Voir p. 29.

Dentelle (la) aux fuseaux, 1er mars 1900. Voir p. 22.

S. . (M. de). — Épaulettes de dentelle, 1er mars 1902. Voir p. 72.

Justice (la) Sociale. Bruxelles.

Gaby (R.). — Écoles dentellières, 24 mars 1901. Voir p. 32.

Kunstgewerbeblatt. Leipzig.

Lichtwark (Alf.). — Heinrich Steyners Modelbuch, 1887. Voir p. 49.

Ausstellung von Geweben und Spitzen in Rom [1887]. Voir p. 363.

Heiden (Max). — Aus der Spitzensammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin, 1888. Voir p. 35.

Werner (M.) — Teil eines Faechers. Irische Spitze, 1890. Voir p. 85.

Kunstgewerbemuseum (das) in Karlsruhe, 1890-1891. Voir p. 103.

Jessen (P.). — Das Stickmusterbuch des Andreas Bretschneider, 1891. Voir p. 41.

Riegl (Aloïs). — Spätantike Stickereien, 1890-1891. Voir p. 113.

Kölitz (Dr K.). — Die Fächerausstellung in Karlsruhe, 1891. Voir p. 103.

Frauberger (H.). — Die Exposition des arts de la femme in Paris, 1892-1893. Voir p. 31.

Frauberger (H.). — Die Beziehungen der Fransen, der Knüpfarbeit und der Posamenterie zu der Spitze..., 1892-1893. Voir p. 32.

Brüssel. Historische Spitzenausstellung, 1893-1894. Voir p. 9.

Schlie (F.). — Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe, 1893-1894. Voir p. 115.

9.2 Homann (Elisabeth). — Spitzenstudien aus Venedig, 1896. Voir p. 37.

Erler (Margarete). — Der Moderne Fächer, 1904. Voir p. 96.

Kunstgewerbe (das) in Elsass-Lothringen. Strasbourg.

Dépierre (Jos.). — La Société industrielle de Mulhouse et ses écoles de dessin, 1901-1902. Voir p. 93.

Kunst und Gewerbe. Nuremberg.

Braunmühl (C. von). — Technik und Entwickelung der Spitzen, 1882. Voir p. 8.

Kunst und Kunsthandwerk. Vienne.

Hevesi (L.). — Ausstellung preisgekrönter Englischer Schülerarbeiten, 1899. Voir p. 10.

Hevesi (L.). — Die Kunstgewerbliche Schule auf der Pariser Weltausstellung, 1900. Voir p. 100.

Hevesi (L.). — Die Ausstellung kunstgewerblicher Fachschulen, 1901. Voir p. 100.

Leisching (Ed.). — Die Ausstellung der Kunstgewerbe Schule, etc., 1901. Voir p. 105.

Minkus (Fr.). — Die Winterausstellung, etc., 1901. Voir p. 108.

Dreger (M.). — Die Textilausstellung des Leipziger Kunstgewerbe-Museums, 1902. Voir p. 25.

Hevesi (L.). — Die Winterausstellung im Oesterr. Museum, 1902. Voir p. 101.

Minkus (Fr.). — Die erste Internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst in Turin, 1902. Voir p. 108.

Minkus (Fr.). — Die österr. Kunstgewerbliche Ausstellung in London, 1902. Voir p. 188.

Kumsch (E.). — Das älteste aller bekannten Modelbücher, 1903. Voir p. 44.

Leisching (Ed.). — Die Ausstellung der Kunstgewerbeschule, etc., 1903. Voir p. 105.

Verkauf inländischer Spitzen, 1903. Voir p. 83.

Verein zur Hebung der Spitzenindustrie in Österreich, 1904. Voir p. 82.

9.2 Leisching (Ed.). — Die Winterausstellung, 1904. Voir p. 105.

Aktion (die) zur Hebung der Spitzenhausindustrie in Österreich, 1905. Voir p. 1.

Ladies (the) Field. Londres.

Jackson (Mrs. Nevill). — Royal Lace, juin 1904. Voir p. 40.

Whitby (J. E.). — A Beautiful specimen of Lace, juin 1904. Voir p. 86.

Lady's (the) Realm. Londres.

Leftwich (Arabel). — Point Lace, janvier 1897. Voir p. 48.

Crane (J.) — Broderie dentelle, juillet 1898. Voir p. 21.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — Wedding Veils, juin 1899. Voir p. 40.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — On the wearing of Old Lace, août 1899. Voir p. 40.

Leslie (M. A.). — A spinning and weaving School, septembre 1899. Voir p. 49.

Royal Trousseaux, septembre 1899. Voir p. 71.

Burrowes (M. E. B.). — Buckinghamshire Lace, octobre 1899. Voir p. 9.

Alexander (Mrs. H.). — Art Handicrafts for Gentlewomen, juillet 1901. Voir p. 2.

Jackson (Mrs. F. Nevill). — The Romance of Lace, janvier 1902. Voir p. 40.

Edmonds (K. L.). — Pillow Lace, juin 1902. Voir p. 28.

Browning (H. E.). — Some beautiful Lace at Nottingham Castle, juin 1903. Voir p. 9.

Lectures pour tous. Paris.

Fées (les) de l'aiguille et du fuseau, octobre 1905. Voir p 122.

Leisure Hour (the). Londres.

Honiton Lace, août 1869. Voir p. 38.

Natural (the) History of Dress. VII. Lace, juin 1870. Voir p. 55.

Gordon (W. J.). — Midland Sketches. Nottingham, décembre 1896. Voir p. 99.

9.2 **Lettura** (la). Milan.

Melani (A.) — Pizzi moderni, mars 1904. Voir p. 52.

Magasin Pittoresque. Paris.

Ouvrières en dentelles dans l'Erzgebirge, 1848. Voir p. 61.

Magazine (the) of Art. Londres.

Fish (Arth.). — Metropolitan Art Schools. The Battersea Polytecnic, mai 1878. Voir p. 97.

[Palliser (Mrs. Bury)]. — Lace, novembre 1878. Voir p. 64.

Cole (Alan S.). — Lace, septembre 1879. Voir p. 16.

Irish Lace, août 1883. Voir p. 39.

Robinson (F. Mabel). — Old Venetian Point, décembre 1883. Voir p. 70.

Robinson (F. Mabel). — The Lace School at Burano, avril 1884. Voir p. 70.

Lalor (Mrs. Power). — Irish Papal Jubilee Lace, avril 1888. Voir p. 45.

Cole (Alan S.). — Lace-making in Ireland, avril 1888. Voir p. 17.

Cole (Alan S.). — Recent Irish Lace, avril 1891. Voir p. 18.

Cole (Alan S.). — Recent Honiton Lace, novembre 1891. Voir p. 18.

Cole (Alan S.). — Lace at South Kensington, septembre 1895. Voir p. 18.

Maguire (Annie B.). — Irish Textile Exhibition, janvier 1898. Voir p. 107.

South Kensington Museum. Recent acquisitions, mars 1901. Voir p. 115.

Mährisches Gewerbe Museum in Brünn (Mittheilungen). Brünn.

Schirek (C.). — Zur Geschichte der Spitzen-Erzeugung in Mähren, 1895. Voir p. 73.

Marché (le) Alimentaire. Bruxelles.

Dentelles et Broderies, 11 septembre 1904. Voir p. 23.

9.2 **Matin** (le). Paris.

Dentellières Malgaches, 26 juin 1905. Voir p. 23.

Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen. Stockholm.

Branting (Agnès). — Minnen från en Studieresa, 1899. Voir p. 121.

Petrelli (Ingeborg). — Spetsutställningen i Stockholm, 1904. Voir p. 124.

Messager des Sciences Historiques de Belgique. Gand.

Varenbergh (E.). — L'Exposition des Arts industriels à Gand, 1877. Voir p. 117.

Mittheilungen des K. K. œsterr. Museums für Kunst und Industrie. Vienne.

Die Einführung der Spitzen-Industrie in Wien, septembre 1897. Voir p. 28.

Modenwelt (die). Berlin.

Muster altdeutscher Leinenstickerei, 1888 et 1893. Voir p. 53.

Mois littéraire et pittoresque. Paris.

Villedon de Courson (Cesse de). — La Dentelle, février 1904. Voir p. 83.

Monde (le) Moderne. Paris.

Lalande (P.). — Point d'Alençon, mai 1901. Voir p. 45.

Blanchon (H.-L.-A.). — Au pays des dentellières, octobre 1902. Voir p. 6.

Month (the). Londres.

Griffin (M.). — Lace-making in Ireland, mars 1891. Voir p. 33.

Monthly (the) Review. Londres.

Black (Clémentine). — The Lace Industry (Belgique), avril 1903. Voir p. 121.

Viti de Marco (E. de). — Pescocostanzo and its Lace-Makers, mars 1904. Voir p. 84.

9.2 **Musées** Royaux des Arts Décoratifs et Industriels (Bulletin). Bruxelles.

Overloop (E. van). — Nos collections de Tissus, de Broderies et de Dentelles, etc., octobre 1903. Voir p. 61.

Overloop (E. van). — Nos dentelles, avril 1904. Voir p. 61.

Musée Social. Bruxelles.

Seilhac (L. de). — La Grève des Tullistes de Calais, avril 1901. Voir p. 74.

Engerand (F.). — La dentelle aux fuseaux en Normandie, mai 1901. Voir p. 28.

Carlier (A.). — Les crises dentellières en Belgique, décembre 1901. Voir p. 11.

La Dentelle à la main et la Loi Engerand, février 1904. Voir p. 22.

Once a Week. Londres.

D (M. A. W.). — Old Lace, 4 mars 1865. Voir p. 21. Lace, 9 mai 1868. Voir p. 44.

Pall Mall (the) Magazine. Londres.

Dryden (A.). — Pillow-Lace in the Midlands, mars 1896. Voir p. 26.

Dryden (A.). — Honiton Lace, avril 1897. Voir p. 26.

Dryden (A.). — The Lace of Flanders, janvier 1901. Voir p. 26.

Patriote (le) Illustré. Bruxelles.

Carlier (Antoine). — Le jeu des fuseaux, 31 mars 1901. Voir p. 10.

Pennsylvanian (Bull. of the) Museum. Philadelphie.

Harrison (E. L.). — Ancient Lace, janvier et avril 1905. Voir p. 123.

Petit (le) Bleu. Bruxelles.

Van de Wiele (Natalis). - Point de Flandre, 8 décembre 1898. Voir p. 80.

9.2 **Peuple** (le). Bruxelles.

De Winne (Aug.). — L'Industrie dentellière, 8 mai 1903. Voir p. 24.

Housiaux (Ém.). — Une Société belge-américaine. L'industrie dentellière et l'Église catholique, 11 août 1903. Voir p. 38.

Rousseau (Eug.). — Dans la Cité binchoise, 12 septembre 1904. Voir p. 71.

Quarterly Review. Londres.

History of Lace, by Mrs. Bury Palliser, juillet 1868. Voir p. 36.

Rappel (le). Paris.

Vaulabelle (A. de). — La Dentelle, 12 avril 1903. Voir p. 80.

Rassegna (la) degli Interessi Femminili. Rome.

Cesareo (G.-A). — Arazzi, Tessuti e Merletti, 15 mars 1887. Voir p. 13.

Réforme (la). Bruxelles.

Mali (M.). — Dentelle belge, 22 décembre 1898. Voir p. 51.

Mali (M.). — Dentelle américaine, 4 avril 1899. Voir p. 51.

Réforme (la) Sociale. Bruxelles.

Verhaegen (P.). — L'Industrie dentellière en Belgique, 16 mai 1902. Voir p. 83.

Regina. Naples.

Morasso (M.). — Merletti Veneziani, 5 juin 1904. Voir p. 54.

Reliquary (the). Londres.

Head (R. H.). — Some notes on Lace Bobbins, juillet 1900. Voir p. 35.

9.2 **Revue** de l'Art chrétien. Bruges.

Ambrosiani (Vincent). — L'exposition romaine de tapisseries, tissus, dentelles, etc. (1887). Voir p. 2.

Exposition de Dentelles de l'Hôtel Ravenstein, à Bruxelles, 1894. Voir p. 360.

Revue de l'Art ancien et moderne. Paris.

Fierens-Gevaert (H.). — L'Exposition Internationale de Bruxelles. Arts appliqués, 1897. Voir p. 96.

Nolhac (P. de). — L'Art de Versailles. La Chambre de Louis XIV, 1897. Voir p. 110.

Molinier (E.). — Les Salons de 1899. Arts décoratifs. Voir p. 109.

Calmettes (F.). — Exposition Universelle, 1900. Dentelles, 1900. Voir p. 10.

Cox (R.). — Les Dentelles précieuses, 1903. Voir p. 20.

Engerand (F.). — La Dentelle au musée Galliera, 1904. Voir p. 29.

Revue des Arts décoratifs. Paris.

Gorgolewski (J.). — Les Arts décoratifs chez les Polonais, 1880. Voir p. 99.

Garnier (Ed.). — L'Exposition d'Art rétrospectif à Caen, 1883. Voir p. 98.

Charvet (E.-L.-G.). — Exposition des Arts décoratifs à Lyon, 1884. Voir p. 91.

Valabrègue (A.). — Le Musée Depuydt à Bailleul, 1885. Voir p. 117.

Champier (V.). — Les Industries d'Art à la fin du XIX^e^ siècle, 1889 à 1894. (Supplément.) Voir p. 91.

Valabrègue (A.). — Les Arts de la Femme. Exposition de 1898. Voir p. 117.

Couty (Edene). — La décoration des tissus et du papier de tenture, 1900. Voir p. 92.

Revue Bleue. Paris.

Vigouroux (L.). — La Dentelle à la main, 11 février 1905. Voir p. 83.

9.2 **Revue** des Deux-Mondes. Paris.

Reybaud. — Exposition de l'Industrie de 1855, décembre 1855. Voir p. 113.

Engerand (F.). — L'industrie de la Dentelle en Normandie, 1er avril 1900. Voir p. 28.

Revue des Revues. Paris.

Dryden (A.). — Dentelle de Honiton, 1er décembre 1897. Voir p. 25.

Revue Scientifique. Paris.

Industrie (l') de la Dentelle en Bohême, décembre 1903. Voir p. 39.

Revue Universelle. Paris.

Arts (les) de la Vie et du Foyer. Dentelle, 9 mars 1901. Voir p. 3.

Plantadis (J.). — La Dentelle en France, 15 septembre 1904. Voir p. 66.

Saturday (the) Review. Londres.

Irish Lace at the Mansion House, 7 juillet 1883. Voir p. 39.

Embroidery and Lace, 8 septembre 1888. Voir p. 28.

Honiton Lace, 28 janvier 1888. Voir p. 38.

Irish Lace-making, 7 juillet 1888. Voir p. 39.

Honiton Lace and the technical Grant, 19 décembre 1891. Voir p. 38.

Secolo XX (il). Milan.

Romanelli-Marone (G.). — Trine in Italia, janvier 1903. Voir p. 71.

Siècle (le). Paris.

Dubochet (L.). — Dentelles, Dentellières, 23 février 1903. Voir p. 26.

Simple Revue. Paris.

Régnal (G.). — La Cause de la vraie Dentelle française, mai 1904. Voir p. 69.

9.2 **Société** d'Archéologie de Bruxelles (Annales). Bruxelles.

Daimeries (M^me^). — Dentelle de Bruxelles, 1892. Voir p. 21.

Société d'Archéologie de Bruxelles (Annuaire). Bruxelles.

Exposition de Dentelles anciennes, 1894. Voir p. 360.

Société d'Archéologie de Namur (Annales). Namur, 1849.

Henry (A.). — Dentelles à fils tirés de Dinant, 1891. Voir p. 36.

Société historique et archéologique de l'Orne. Alençon.

Duval (L.). — Documents pour l'Histoire du point d'Alençon, septembre 1882. Voir p. 27.

Société historique et archéologique de Tournai (Annales). Tournai.

Soil (E.). — Exposition d'art ancien, 1898. Voir p. 115.

Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze. Tulle.

Fage (R.). — Point de Tulle, 1882. Voir p. 29.

Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut. Mons.

Lejeune. — Histoire de la ville de Binche, IV^e^ série, t. VII et VIII. Voir p. 106.

Society of Arts (Journal of the). Londres.

Cole (A. S.). — The Art of Lace-making, 1881. Voir p. 16.

Cole (A. S.). — Irish Lace, 1889. Voir p. 17.

Cole (A. S.). — Means for verifying ancient... laces, 1895. Voir p. 18.

Lace Industry of Calais, 1897. Voir p. 45.

Cole (A. S.). — Recent developements in Devonshire Lace, 1904. Voir p. 19.

Studio (the). Londres, 1895.

Awards in the Studio Prize Competitions, vol. VII. Voir p. 287.

9.2 Awards in the Studio Prize Competitions, vol. XXVII. Voir p. 287.

Wood (E.). — National Competition, Schools of Art, 1899 et 1901. Voir p. 119.

Levetus (A. S.). — Modern Austrian Lace, 1902. Voir p. 49.

Levetus (A. S.). — Austrian Section at the Turin Exhibition, 1902. Voir p. 106.

Wood (E.). — National Competition, Schools of Art, 1902 et 1903. Voir p. 120.

Levetus (A. S.). — The state Schools for Lace-Making in Austria, 1905. Voir p. 49.

Levetus (A. S.). — Austrian peasant Lace, 1905. Voir p. 49.

Svenska Slöjdföreningens Tidskrift. Stockholm.

Adelborg (Ottilia). — Spetsknyppling, etc., 1905. Voir p. 121.

Temps (le). Paris.

G. (M.). — Pour la Dentelle, 4 juin 1905. Voir p. 32.

Tidsskrift for Kunstindustri. Copenhague.

Grosch (H.). — Norsk Folkeindustri. Broderier, 1888. Voir p. 33.

Karlin (G. J.). — Textilkonst på utställningen, 1888 (Copenhague). Voir p. 102.

Rasmussen (Sara). — Notitser om Point de Venise og Point de France, 1889. Voir p. 68.

Twentieth (the) Century Home. Londres.

Tracy (Th.). — Renaissance of Aristocracy's Lace, février et mars 1904. Voir p. 78.

Union centrale des Arts Décoratifs (Bulletin). Paris.

Lefebure (An.). — Rapport sur l'Exposition de 1876, Voir p. 105.

Velhagen & Klasings Monatshefte. Leipzig.

Becker (M.). — Renaissance Spitzen, mars 1898. Voir p. 4.

9.2 Rheden (Kl. v.). — Brabanter Spitzen, avril 1902. Voir p. 69.

Vie (la) Heureuse. Paris.

Dentellières et Dentelles de Venise, août 1903. Voir p. 23.

Westerman's Illustrierte Deutsche Monatshefte. Brunswick.

Dreger (M.). — Entwickelung der Spitze, novembre 1901. Voir p. 25.

Zeitschrift für österreichische Volkskunde. Vienne et Prague.

Schinnerer (L.). — Textile Volkskunst bei den Rutenen, 1895. Voir p. 114.

Mayerhofer (J.). — Tracht der Hauen bei Baden, 1896. Voir p. 108.

Kretz (Fr.). — Slowakische Netzarbeiten, 1901. Voir p. 43.

Blau (J.). Spitzenklöppellei in Neuern, 1905. Voir p. 6.

9.3 ## DESIDERATA *

9.31 ### OUVRAGES DIVERS

Alq (M^me^ Louise d'). — La dentelle irlandaise. — Vol. illustré de 169 dessins, point d'Alençon, jours à l'aiguille, etc., 2^e^ édition. Paris, Fr. Ebhardt.

Alte Spitzen. 36 Photographien. Berlin, Claesen & C^ie^, 1886.

Annuaire des cinq Départements de Normandie, 1844. Rapport de M. Odolant Desnos.

Annuaire des cinq Départements de Normandie, 1837. Rapport sur les industries du Département de l'Orne, par M. Lecointre-Dupont.

---

* N. B. — Les ouvrages marqués d'un astérisque (*) sont entrés dans notre Bibliothèque au cours de l'impression du Catalogue.

9.31 **Aubry** (Félix). — Dentelles, tulles, broderies et passementeries. Rapports sur l'Exposition de Paris en 1867, t. IV, p. 233 et suiv. Paris, 1868.

Bach (Emilie). — Vertrag über Ursprung und Entwicklung der Spitzenindustrie. Vienne, J. B. Geittler, 1874.

Bart (V.). — Le Couvre-pied en dentelle du lit d'apparat de Louis XIV. — In-8°, 8 p. et 1 pl. Versailles, Impr. Cerf.

Bezon. — Dictionnaire général des tissus anciens et modernes. Lyon, 1836.

Bock (Franz). — Beschreibender Katalog einer Sammlung von Spitzen und Kanten, darstellend den geschichtlichen Entwickelungsgang der gesammten Spitzen-Industrie vom XVI bis zum XIX Jahrhundert. — 1 vol. in-8°, 31 p. Aix-la-Chapelle, s. d.

Boussenot (Tony). — Dessins de Dentelles. — In-4°, 12 pl.

Brignardello (Prof. G. B.). — I merletti di Genova nel circondario di Chiavari, 1873.

Bruand (M^me^). — Méthode pratique pour faire la dentelle du Puy. — In-8°, 22 p., fig. Paris, Impr. Bouquet, 1902.

* **Bunsen** (Marie).

Voir : Heiden (Max). Berliner Spitzen-Ausstellung, 1905.
Coll. Montefiore.

Burano. — Patterns of Lace made at Burano. 100 Photographs. Burano, 1884.

Calderwood (Mrs.). — Mrs. Calderwood's Journey through Holland and Belgium, 1756. Printed by the Maitland Club.

Cappliez (Abbé). — Histoire des Métiers de Valenciennes, par l'abbé Cappliez, doyen de Saint-Nicolas.

Channer & Roberts. — Lace-making in the Midlands, past and present. Londres, 1900.

9.31 **[Chennevières** (Marquis Philippe de)]. — Notes d'un compilateur pour servir à l'Histoire du Point de France. — 1 broch. 0.24 × 0.15, 18 p. Amiens, Impr. Lenoël-Herouart, 1868.

Chevallier-Balme. — L'Industrie dentellière et le projet de loi sur les dessins et modèles de fabrique. — In-8°. Le Puy, 1869.

Colas (Charles). — Rapport sur l'Exposition de Dentelles organisée à Caen, à l'occasion du Concours régional de 1875 et Notice sur l'Industrie de la Dentelle, par M. Charles Colas. — In-8°, 52 p. Caen, Le Blanc-Hardel, 1876.

C[ole] (A. S.). — Renascence of Irish Lace-making. — In-8°, 40 p. Londres, 1888.

[Cole (A. S.)]. — Devonshire or Honiton Lace. — In-8°, 28 p. Londres, 1889.

Cole (Alan S.). — Catalogue of a Collection of Antique Lace, formed by Samuel Chick. With a Short Account of Lace-Making and Descriptions of the Specimens by Alan S. Cole. — 1 vol. 0.315 × 0.25, XI-164 p. dont 82 pl. photogr. Londres, J. Pitcher & C°, s. d.

Cottier (J.). — Manuel pratique pour apprendre soi-même à faire la dentelle aux fuseaux, par Jacques Cottier, fabricant de dentelles. — 1 vol. in-8°, 88 p., fig. Lyon, Impr. Legendre & C^ie^, 1902.

Daubentan (R.-P.). — La vie du bienheureux Jean-François Régis, etc. — 1 vol. in-4°. A Paris, chez Nicolas Le Clerc, MDCCXVI.

Dentelle irlandaise. — Traité de la Dentelle irlandaise et des Jours à l'Aiguille (Point d'Alençon). Ouvrage illustré de 149 gravures, 2^e^ édition revue et augmentée. — 1 vol. in-8°. Paris, 1876.

9.31 * **Dentelle** (la) Ténériffe. [Bibliothèque D. M. C.] — 1 vol. 0.14 × 0.205, 14 p., pl. numérotées de 1 à 20. Mulhouse, Th. De Dillmont, éditeur, s. d.

Don de Mlle M. Mali.

Devonia (Pseud.). — Honiton Lace-making by Devonia. — 1 vol. in-8°. Londres [1874].

D. H. S. — Furm oder Modelbüchlein, etc. Augsbourg. Édition fac simile.

Voir Kunstgewerbe-Museum, à Leipzig.

Dieudonné. — Statistique du Département du Nord, par M. Dieudonné, Préfet du Nord, 1804.

Dillmont (Fanny de). — Gehäkelte Kanten. — 1 vol. 0.17 × 0.22, 30 p. suivi de 8 pl. h. t. Vienne, J. Löwy, 1894.

Dotzauer (Richard von) und Edmund Schebeck. — Die Musterwerkstätten für Spitzenfabrication im Böhmischen Erzgebirge. Prague, 1871.

Doumert (A.). — La Dentelle. — 1 vol. in-8°, 143 p. Poitiers, Oudin.

Dreger (Moriz). — Die Textil-Gewerbe. (Dans Graul (Richard), Die Krisis im Kunstgewerbe. Leipzig, 1901, pp. 145 à 160.)

Dumas (J.). — Souvenir de l'Exposition de 1839. — Fol. Paris, s. d.

Ebhardt (Fr.). — Traité de la Dentelle irlandaise et des jours à l'aiguille (point d'Alençon), 2e édition. — 1 vol. in-16, 75 p., 149 fig. Saint-Gilles, Impr. et Librairie François Ebhardt.

Eitelberger. — Spitzenmuster. Vienne, 1874.

Experton (R.). — L'impôt des Patentes et la fabrication de dentelles du Puy. — 1 vol. Le Puy, 1861.

9.31 **Fabrication** de la Dentelle dans le Département du Rhône et les départements limotrophes. Industrie spéciale de la maison Dognin et Cie. — 1 vol. in-4°. Lyon, 1862.

Fage (René). — Un atelier de dentelles, à Tulle, au XVIIIe siècle, par René Fage. — In-8°, 14 p. Tulle, Crauffon, 1887.

Felkin (William). — Hosiery and Lace. Londres, 1876.
Extr. « British Manufacturing Industries », edited by G. F. Bevan.

Ferretto. — Rapallo. Spigolature storiche per Arturo Ferretto. Genova, 1889.

Firenzuola. Le Rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino in Firenze, MDXLIX. — In-18.

[**Fischbach** (Friedrich)]. — Album für Wöhnungsdecoration Text zu Lieferung I. Spitzengewebe. — 1 vol., 1 p., 11 pl. couleur. Vienne, M. Faber & Cie, s. d.

Fischbach (Dr F.). — Lace Album by Dr F. Fischbach, author of « Textile Ornament ». — 25 photogr. Londres, A. Fischer, 1884.

Fischer (Hugo). — Technologische Studien im Sächsischen Erzgebirge. Mit einem Vorwort von Dr E. Hartig. — 1 vol. in-8°, 17 pl. Leipzig, 1878.

Fisher (John). — An illustrated Record of the Retrospective Exhibition held at South Kensington 1896. Compiled and edited by John Fischer, Head master Kensington School of Science & Art, Berkeley Square, Bristol. Containing two hundred and fifty-six illustrations of designs, models, paintings, Drawings from life, etc., for which Gold and Silver medals have been awarded by the Department of Science and Art. — 1 vol. 0.275 × 0.22, XII p. et 156 pl. (Designs for lace. Plates 1 to 22.) Londres, Chapman & Hall, 1897.

Fiter et Inglès. — Dentelles de Valence et de Catalogne.

9.31 **Fuzier**. — Dessins modernes. — 20 pl. Catalogue Ch. Stoll, à Plauen.

Georgens (J. D.). — Das Spitzennähen, 2e édition. — 1 vol. in-4°. Leipzig, 1877.

Gibser (C.). — Leitfaden zum Selbstunterricht im Spitzenklöppeln. Hanovre, Helwing, 1891.

Gorbunoff (M.). — Ueber Russische Spitzenindustrie. Ein Beitrag zur Geschichte der Hausindustrie. Verbesserter Sonder-Abdruck aus dem 10-12 Hefte 1885 der « Deutschen Worte ». — 1 broch. 0.24 × 0.16, 51 p. Vienne, Libr. A. Pichler's Witwe & Sohn, 1886.

Goubaud (Mme). — Point Lace Book. Londres [1882].

Goubaud (Mme). — Pillow-Lace Patterns and Instructions in Honiton Lace-making. Londres, 1871.

Goubaud (Mme). — Book of Guipure d'art, 98 illustrations. Londres, 1869.

Guigue (G.). — Note sur le mobilier de luxe à Lyon en 1700. Paris, Impr. Flon, Nourrit & Cie, in-8°, 23 p.

Hailstone (S. H. Lilla). — Catalogue of a Collection of Lace and Needlework. Londres, 1868.

Hale (L. P.). — Point-Lace : a Guide to Lace-Work. — 1 vol. in-8°. Boston (U. S.), 1879.

Hamburgische (das) Museum für Kunst und Gewerbe, 1894. (Dentelles : Die Spitzen des 16.-17. Jahrhunderts, pp. 77 à 90).

Heiden (Max). — Motive. IV Theil. Spitzen. Leipzig, Arthur Seemann, Verlag des Litterarischen Jahresbericht.

* **Heiden** (Max). — Berliner Spitzen-Ausstellung, 1905. Die wichtigsten Stücke der Berliner Spitzen-Ausstellung 1905. Unter Mitwirkung von Fräulein Marie v. Bunsen, Heraus-

9.31 gegeben von Max Heiden. — 1 portef. 0.50 × 0.35, 2 p., 32 pl. Plauen, Christian Stoll, 1906.

Coll. Montefiore.

Hoffmann (W.). — Gantz new Modelbuch, etc., 1667. Édition fac-simile.

Voir : Ongania (F).

Incisa. Storia di Rapallo.

* **Irish** Combination. Album de 20 pl., dessins de dentelles. — 0.325 × 0.45. Plauen, C. F. Schulz et C°., s. d.

Coll. Montefiore.

Jesurum (Michel Angelo). — Cenni storici e statistici sull' Industria dei Merletti. — 1 vol. in-8°. Venise, 1873.

* **Jours** (les) sur toile [Bibliothèque D. M. C.]. 1 vol. 0.235 × 0.15, 54 p., 20 pl. Mulhouse, Th. De Dillmont, édit., s. d.

Don de M^lle^ M. Mali.

Kraft. — Studien über mechanische Bobbinet und Spitzen Herstellung. Berlin, Springer, 1892.

Kunstgewerbe-Museum, à Leipzig. — D. H. S. Furm oder Modelbuchlein, etc. Augsbourg, Édition fac-simile. Leipzig.

Lace and Lace-Making. From Chambers's « Repository of instructive and amusing Tracts ». — In-8° (1847).

Lanci. — Gli esempj della virtù delle Donne né quali si vede la bellezza, prudenza, castità e fortezza delle Vergini, maritate e vedove, del cavalier Cornelio Lanci. In Firenze presso Francesco Tosi, in-12, 1590.

Lauwers (Auguste). — Patentibilité des établissements charitables connus en Flandre sous le nom d'écoles dentellières ou d'écoles fileuses. Question de compétence. — 1 vol. in-8°, 30 p. Bruxelles, Goemaere, 1863.

Lauwers (Auguste). — M. Frère-Orban, ministre du fisc belge, et les pauvres dentellières des Flandres. — 1 vol. in-8°, 106 p. Bruxelles, Impr. Goemaere, 1863.

9.31 **Leander** (Carlotta). — Scuola del lavorio all' uncinetto. Milano, 1845, in-8° (obl.).

* **Lefebure** (Ernest). — Les Travaux d'art féminins modernes à l'Exposition des Arts de la Femme, conférence faite au Palais de l'Industrie, le 2 décembre 1892, par M. Ernest Lefebure, in-4°. Paris, impr. et lith. May et Motteroz.

Lefebure (Auguste). — Caractères distinctifs des dentelles en tous genres, 320 p. Paris, 1903.

Lichtwark (Alfred). — Das Modelbuch des Peter Quentel. Gesammelte Studien zur Kunstgeschichte. Leipzig, 1885.

Lindsey (B.). — Irish Lace. — 1 broch. 33 p. Dublin, 1886.

Loriquet (Henri). — Catalogue de l'Exposition rétrospective des Arts et Monuments du Pas-de-Calais. Arras, 1896.

Macramé Lace. Londres, Ward, Lock & C°, s. d.

Martou (Edm.). — Écoles dentellières. Droit de patente. Consultation. — 1 vol. in-12, 46 p. Courtrai, 1859.

Meredith (Mrs.). — The Lacemakers. Sketches of Irish Character. — 1 vol. in-8°. Londres, 1865.

Merli (Antonio). — Origine ed Uso delle Trine a filo di refe. — 1 vol. in-4°, 28 p., 6 pl. h. t. Gênes, 1864.
(L'ouvrage est précédé d'un feuillet portant : Per le nozze Costabili-Caselli.)

Mestorf. — Zur Geschichte der Spitzen. — 24 p., s. l. n. d. [1884].

Metodo di coltivare i lini e di fabbricare le tele usitato nelle Fiandre. Mantova, Tipog. Virgiliana, 1808, 45 p., plus deux feuillets d'explications et une planche double hors texte.

Murphy (S. J.). — Report on the Lace Industry in France and Belgium. (Extracts.) Waterford, 1887.

9.31 **Odolant-Desnos.** — Mémoires historiques sur la ville d'Alençon, 1787.

Ongania (F.). — Hoffmann (W.), Gantz new Modelbuch, etc., 1667. Édition fac-simile. Venise.

Palliser (Mrs. Bury). — History of Lace. Second Edition. Londres, 1869.

Palliser (Mrs. B). — Notes on the History of Lace, to which is added a Catalogue of Specimens of Lace, selected from the Museum at South Kensington, contributed as a Loan to the Midland Counties Museum of Science and Art, Nottingham, in-8°. Londres, 1872.

Pasqualizo (Dr Giuseppe). — I Merletti ad ago o a punto in aria di Burano. Richiamo storico. — Broch. in-16, 60 p. Trieste, Pastori, 1887.

Estratto dal giornale *Il Mattino* di Trieste.

Passementiers. — Statuts, Ordonnances et Règlemens de la Communauté des Maistres Passementiers, etc., de Paris, confirmez sur les anciens Statuts du 23 mars 1558.

Prévot (G.). — Modern Designs [for Lace]. Nottingham, 190...

Rausche-Rauss (Frieda). — Häckel-Vorlagen für Schule und Haus. — 1 vol. 0.315 × 0.235, 10 pl. sans texte. Pforzheim, Otto Riecker, [1892].

Regnard. — Voyage en Flandre, 1681.

Reusens (Chanoine). — Quelques mots sur les dentelles et les guipures. — 1 broch. gr. in-8°, paginée 590 à 598. Louvain, Ch. Peeters.

Extr. du t. II (2e édition) des *Éléments d'archéologie chrétienne*, par le Chanoine Reusens, professeur à l'Université catholique de Louvain.

Révolte des passements. Paris, 1660.

Riaño. — Industrial Works in Spain.

9.31 **Riego de la Branchardière** (M^lle E.). — The netting Book for Guipure d'Art. Londres, 1868.

Riego de la Branchardière (M^lle E.). — Modern Orris Lace, etc. Londres, 1885.

Riego de la Branchardière (M^lle E.). — The Irish Lace Instructor. — In-4° obl. Londres, 1886.

Rougé-Marthoz (M^me). — Catalogue d'une ... collection de Dentelles anciennes et modernes provenant de la succession de M^me V^e R. M. Vente 6-8 août 1895. — 0.8 × 0.5, 12 p., 2 phototyp. Spa, 1895.

Scailquin. — Enquête scolaire sur l'enseignement professionnel et littéraire donné dans les ateliers d'apprentissage et les écoles dentellières. Bruxelles, 1884.

Schlebeck (Edmund).

Voir : Dotzauer (Richard von) et Edmund Schlebeck.

Scott (E.). — Flowers in Point Lace. — In-4° obl. Londres, 1873.

Silkworm (the). — Book of Polonaise Lace. — In-8°. Londres, 1875.

Sombart. — L'industrie à domicile.

Extr. *Handwörterbuch der Staatswissenschaften.*

Spitzen-Album gelegentlich der ersten Ausstellung von Spitzen und Nadelarbeiten herausgegeben vom K. K. Österreichischen Museum. Vienne, 1876.

Spitzenklöppeln (das). — Anleitung zum Selbstunterricht im Klöppeln. Herausgegeben von dem « Bazar ». Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft, 1887.

Statistics of the Bobbin Net Trade, etc. Fol. Nottingham, 1833-1836.

Sylvia. — Book of Macramé Lace. — In-8°, 5 p. Londres, 1885.

9.31 **Testimonianze** et Giudizii sul nuovo metodo di mendatura e rassettatura sopra ogni sorta di stoffe, pizzi, ecc. scritti da varie allieve sull' album del suo inventore Giuseppe Barcelo Spagnuolo. — In-8°, 32 p. Milan, Tipogr. Arcivescovile, 1855.

Torteroli (Cav. Al.). — Una nuova passeggiata, ossia Storia de' Merletti di Genova lavorati in Albissola. [Savone] Sinigalia, 1863.

Touche (Victor). — The Handbook of Point Lace. — In-4° obl. Londres, W. Barnard [1869].

Treadwin (Mrs.). — Antique Point of Honiton Lace. — In-4°. Londres, Ward, Lock & Tyler, s. d.

Tulles de coton. De la nécessité de protéger la broderie et le blanchiment de ces tulles en Belgique. — 1 broch. 0.24 × 0.15, 55 p. Gand, Impr. de Th. et D. Hemelsoet [1843].

(Sous-titre à la p. 3. Requête adressée à la Chambre des Représentants par les négocians-fabricans de broderies, à l'effet d'obtenir une réduction des Droits d'entrée sur les Tulles servant de matière première à leur Industrie, en novembre 1843, avec pièces à l'appui ; savoir :

1° Observations sur l'arrêté royal du 14 juillet 1843, présentées à la Chambre des Représentants par les Blanchisseurs, en novembre 1843 ;

2° Mémoire des négocians-brodeurs et blanchisseurs présenté en 1829, par L. Legrand, D. Boulogne, F. Washer, W. Wood, Leaver et Son, F.-G.-P. Naeltjens, Ve Legrelle née Verschuyle, etc.

3° Examen, par pièces justificatives, de la question des Tulles de Coton, en février 1837, par M. F. Washer, fabricant-blanchisseur, avec la Réplique en regard, en novembre 1843, par L. Legrand, négociant, Brodeur et Blanchisseur.)

Tuquet (Marcel). — New Designs [for Lace]. Édimbourg, 1896.

9.31 **Turgan.** — Les Grandes Usines. 6e série (Dentelles du Puy). Paris. Michel Lévy, 1865.

Urbani de Gheltof (G. M.). — I Merletti a Venezia. — 1 vol. 57 p., fig., y compris Bibliographia delle Edizioni Veneziane di opere precettive di Merletti. Annexe : Appendice alla bibliografia, etc. 3 p. non paginées. Venise, F. Ongania, 1876.

Urbani de Gheltof (G. M.). — A technical history of the manufacture of Venetian Laces (Venice-Burano) translated by Lady Layard. — 1 vol. 0.23 × 0.165, 57 p., fig., 8 pl. h. t. Venise, Ferd. Ongania, 1882.

Vachon (Marius). — Les industries d'art. Les Écoles et les Musées d'art industriel en France (Départements). — 1 vol. 0.305 × 0.24, 450 p. Nancy, Impr. Berger-Levrault & Cie, 1897.

van Holsbeek. — L'industrie dentellière en Belgique. Étude sur la condition physique et morale des ouvrières en dentelles. — In-18°, 186 p. Bruxelles, S. Gerstmann, 1863.

Venice and Burano. Ancient and modern Lace, M. Jesurum and C°, Lace manufactures, Venice. — In-8°. Venise, 1883.

* **Vente** Frederik Muller et Cie. Amsterdam, novembre-décembre 1905.
(Dentelle, p. 98, 1 pl. h. t.)

Ville de Roanne. Exposition rétrospective forézienne, Arts décoratifs, 1890. Roanne, 1890.

Warée (A.). — Exposition internationale de Chicago en 1893. Comité 26. Les Dentelles vraies. Rapport. Paris, Impr. Nationale, 1894.

Washer (F.). — Examen par pièces justificatives de la question des tulles de coton et de la nécessité de protéger le tissage de ces tulles en Belgique, à propos du projet de

9.31 loi modifiant le tarif des douanes, par un industriel belge, février 1837. — In-8°, 30 p. Bruxelles, Impr. rue de Berlaymont, n° 30 [1837].

Wasmuth (Ernst). — Joh. Sibmacher's Kreuzstich-Muster. 36 Tafeln der Ausgabe V, 1604. Édition fac-simile. Berlin, Ernst Wasmuth, 1881.

Woodward. — Handbook to the Law of Copyright in registered Designs : with special application to Class 9, Lace. — In-8°, 92 p. Nottingham, 1891.

Wyatt (Sir M. D.). — Industrial Arts of the nineteenth Century at the Great Exhibition, 1851 (Lace and Embroidery). — 2 vol. fol. Londres, 1851-1853.

9.32 ## PÉRIODIQUES

Allgemeine Zeitung. Munich.

Luebke (Wilhelm). — Alt Musterbücher für Nadelarbeit, Stickereien und Spitzen, 1 p., 1892. Beilage n° 83, p. 7.

All the Year round. Londres.

Brussels Lace. XXXVI, pp. 249, 296 et 353.

Argosy. Londres.

Buckinghamshire (C^ess^ of). — A Lace Revival. LXIII, p. 156, janvier 1897.

Art and Letters. Londres.

[Lace]. Vol. I, 1881.

Artiste (l'). Paris.

Ivoy (P. d'). — L'Art industriel. La Dentelle. 6^e^ série, vol. I, p. 66 (1857).

Artist (the). New-York.

* Nottingham Laces Elliott's Designs. 1899, n° 26.

9.32 **Art** (l') et les Artistes. Paris.

* Riotor (Léon). — La Dentelle ancienne et moderne. 1re année, no 1, pp. 33 à 39, fig.

Art moderne. Bruxelles.

* Renaissance (la) de la Dentelle, 1883, p. 60.

* Art (l') de la Dentelle, 1883, pp. 87 et 130.

Arts and Crafts Essays (Percival & Co). Londres.

Cole (Alan S.). — Of Lace and of Stitches and Mechanism, 1893.

Arts (les). Paris.

*[Rossi (Attilio)]. — Dentelle d'Aquila, XVIIIe siècle. Février 1906, no 50, pp. 30-31, 1 fig.

Art Journal. Londres.

Hind (C. L.). — On Lace and Lace making. VII. Mars 1891, p. 87.

Hind (C. L.). — Lace. XLIII, p. 87.

Russel (Barbara). — The Langdale Linen industry, 4 p., 7 photo-zincotypes. (1897, p. 329.)

Art Worker's Quarterly. Londres.

Cole (A. S.). — Lace-making in Ireland, janvier 1903.

Burrowes (M. E. B.). — Buckinghamshire Lace, janvier 1904.

Association générale du commerce et de l'industrie des tissus et des matières textiles. Bulletin mensuel. Paris.

Bulletin du 25 mars 1898.

(Séance de la Chambre syndicale des dentelles et broderies.)

Belgische Illustratie. Bruxelles.

Kantwerkster (De), 8e année, 1876, p. 130.

Bibliofilo (il). Bologne.

Lozzi (Carlo) et G. d'Adda. — Libretti di merletti, ricami e tapezzerie, 1re année, nos 1-2, janvier et février.

9.82 **Biekorf**. Bruges.

Verwaetermeulen (Ant.). — Bloemwerk. Valencijnsch kantwerk te Jeper, 1901, nos 10 et 18.

Bien Public. Gand.

Verhaegen (P.). — La question dentellière, 1902 ou 1903.

Blackwood's Edinburgh Magazine. Édimbourg.

The Lace Merchant of Namur. XLIV, p. 245.

Blaetter für Kunstgewerbe. Vienne.

* Spitzen-Industrie in Böhmen. XV, p. 24 (1886).

* Bollarth. — Vortrag über die Spitzenindustrie im Erzgebirge (Compte rendu). XV, p. 28 (1886).

Cassel's Family Magazine. Londres.

Masters (Miss E. T.). — Lace Braid Embroidery, t. XX, juin 1893.

Catholic World (the). New-York.

Tincker (M. A.). — Lace. XVII, p. 56.

Century. New-York.

Cornaro (C.). — Revival of Burano Lace. I, p. 333.

Walford (L. B.). — The Lace Camisole. XXXIX, p. 178.

Cercle archéologique de Malines (Bulletin).

* Wouters (de) de Bouchout. — Une industrie qui se meurt. La dentelle de Malines, XI (1901), pp. 113 à 128.

Chambers's Journal. Londres.

Sharpe. — Cushion Lace. XL, p. 156.

Godey. — Cushion Lace. LXIII, p. 25.

Chautauquan. New-York.

Sterling (Ada). — Antique and modern French Lace. Illustr. III.

Sterling (Ada). — Venice Laces. XII.

9.32 Sterling (Ada). — Old and new Italian Laces. XXXIV, p. 16.

Sterling (Ada). — Making of Lace at Venice. XXXIV, p. 243.

Chronique des Arts et de la Curiosité. Paris.

* Gianelli (Carlo). — La Renaissance de la Dentelle de Venise. Année 1882, pp. 241, 242.

Connoisseur (the). Londres.

* Jourdain (M.). — Alençon Lace, mars 1906, pp. 145 à 148, 4 fig.

* Honiton Lace. Janvier 1906, p. 52, 1 fig.

* Modigliani (Ettore). — The Exhibition of Abruzzese Art at Chieti. Janvier 1906, pp. 8 à 12. Dentelle, p. 12, 2 fig.

* Spanish Lace, 1906, p. 43, 1 fig.

* Jourdain (M.). — Argentan Lace, 1906, pp. 117 à 122, 5 fig.

Cosmopolitan Magazine. New-York.

Lockwood (M. S.). — Dreams in Woven Thread. XX (1897), p. 177.

Craftsman (the). Londres.

Weber (Florence G.). — The Lace-Makers of Europe. Illustr. XXV, p. 9.

Dekorative Kunst.

Spitzen (die) Auberts, 1899.

Meier-Graefe (A. J.). — Die Spitzen Auberts, 2 p. 11 photo-zinc, 1900.

Volck (Emma). — Spitzenmuster. 1902, p. 339.

Entwürfe für Spitzen von Félix Aubert. Juillet 1904.

Dinglers Polytechnical Journal. Stuttgart.

Fischer (Hugo). — Die Spitzenmaschine von E. Malhère in Paris. Tome CCXL, p. 274, 1881.

9.32 **Dokumenten** der Frauen. Vienne.

Bruck-Auffenberg (Natalie von). — Zur Historie der Spitzen, 1899, pp. 38 à 41.

Eclectic Magazine. New-York.

Lace Cushion. LII, p. 267. History of Lace. LXV, p. 326. Lace making at Nottingham. XCIX, p. 755.

Edinburgh Review. Édimbourg.

« Making of Lace ». CXXXV, p. 37.

Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift.

Overvoorde (J.-C.). — L'Exposition de Dordrecht : L'art et les industries anciennes, octobre 1897.

English Woman's Domestic Magazine.

Lace at South Kensington. XVII, pp. 52 et 108.

Étoile Belge. Bruxelles.

G. L. — Exposition d'arts industriels. Les Dentelles, 25 février 1884.

Every Saturday. Boston.

Lace. V, p. 729. History of Lace. VI, p. 201. Honiton Lace. X, p. 275. Lace-maker Pillow. X, p. 34.

Frank Leslie's Popular Monthly.

King (J. G.). — « Lace Making in Paraguay ». XLIV, p. 59 (juillet 1897).

Keith. — Lace-making; its Revival in Europe. XXXVI, p. 232 (août 1893).

Fremden-Blatt. Vienne.

* Künstlerische (die) Entwicklung der Spitze. (Ein Vortrag im Palais Schoeller.) [Résumé d'une conférence du Dr Moriz Dreger.] 1er mars 1906.

Galaxy. New-York.

Making of Lace. VI, p. 118.

9.32 **Gaulois** (le) du Dimanche. Paris.

* Concours International des Arts de la Femme. Comités, Programme, Prix d'honneur, etc. 24-25 mars et 21-22 avril 1906.

Godey's Lady's Book. Philadelphie.

Making of Lace. LI, p. 330.
Laces and Embroideries. LVII, p. 155.
Lace Cushion how invented. LXIII, p. 25.
Making of Lace. LXV, p. 545.
[Lace]. LXVI, p. 337.

Handels-Museum.

Spitzenindustrie (die) von Calais. 1898, n° 22.
Spitzenindustrie (die) von Plauen. 1899, n° 31.

Harper's Magazine.

Battey (E. V.). — Love of Lace. LIII, p. 679.

Hours at Home.

Dubois (Mrs. E. E.). — Lace. III, pp. 226 et 311.

House (the). Londres.

Industrial Art in England. Juin et juillet 1899.
Moderne Point Lace. Novembre 1900.
Browning (E.). — The Lace Collection at Nottingham Castle. Septembre 1903.

Illustrirte Zeitung. Leipzig.

Spitzen. 1901, n° 3023.

International Magazine.

Belgian Lace Makers. I, 123.

Irish Homestead. Dublin.

O'Brien (Mrs. Robert Vere). — Limerick Lace, août 1897.

Irish Monthly. Dublin.

Coleman (James). — Youghal Convent & Youghal Lace. XXIII, p. 587 (novembre 1896).

9.32 **Journal** de Commerce. Paris.

Mémoire pour démontrer combien il est essentiel et nécessaire de rétablir une manufacture de fil à faire Dentelle et Point en la ville de Valenciennes, octobre 1760.

Journal of the Manchester Geographical Society. Manchester.

Mortimer. — How a Lace Curtain is made. VIII, p. 115 (juin 1893).

Journal des Dames et des Demoiselles. Paris-Bruxelles.

Duplessis. — Les Dentelles, 1891, pp. 188, 189.

Journal of the Society of Arts. Londres.

Felkin (W.). — History of Trade in Machine Wrought Lace. IV, p. 475.

Cole (A. S.). — Irish Lace Industry. XLIII, pp. 769-799.

Knickerbocker Magazine. New-York.

Lace. LXIV, p. 127.

Kunst (die). Munich.

* Aubert (F.). — Modern Spitzen, 1899-1900, t. II, pp. 26 et 27, 2 fig.

* Werder (L. Otto). — Dentelles nouvelles, 1899-1900, t. II, p. 128, 2 fig.

* Folnesics (J. von). — Die Wiener Kunstgewerbeschule auf der Pariser Weltausstellung, 1900-1901, t. IV, pp. 9 à 16. (Dentelles, pp. 9 à 13, 6 fig.)

* Volck (Emma). — Spitzenmuster, 1901-1902, t. VI, p. 339, 4 fig.

* Simon von Eckardt (Annette). — Spitzenfächer entworfen und ausgeführt von Annette Simon von Eckardt. München, 1902-1903, t. VIII, p. 233, fig.

* Courant (Cécile). — Gestickter Kragen, 1902-1903, t. VIII, p. 234, fig.

* Courteix (F.). — Kragen (Stickerei mit Spitzen), 1902-1903, t. VIII, p. 235, fig.

* Hrdlicka (J.). — Spitze und Hemdenpasse für Nähtechnik, 1902-1903, t. VIII, pp. 234 et 235.

9.32 * Aubert (Félix). — Entwürfe für Spitzen von Félix Aubert, 1903-1904, t. X, pp. 394-395, fig.

Kunst und Gewerbe. Nuremberg.

von Schorn (O.). — Die Spitzen geschichtliches und technisches. — Vol. VIII, p. 331 (1874).

Kunst und Kunsthandwerk. Vienne.

* B. (C. v.). — Südamerikanische Spitzen, février 1899.
* Spitzen ausgeführt in Gossengrün im Erzgebirge, 1903, livr. 2 et 3.

Leisure Hour. Londres.

Lace. XIX, p. 388.

Littel's Living Age. Boston.

History of Lace. XCVIII, p. 535.
Making of Lace. CXII, p. 541.

Magyar Iparmüvészet. Budapest.

Tarczai (G.). — Les dentelles de Soóvár (en hongrois). Mai 1904.

Marzocco (il). Florence.

Lipparini (Giuseppe). — I Merletti di Bologna. 21 février 1904.

Matin (le) de Bruxelles. Bruxelles.

* Baulu (Marguerite). — Pour la dentelle. 8 mai 1906.
* Baulu (Marguerite). — La fin d'un art national [La dentelle]. 13 mai 1906.
* Baulu (Marguerite). — Pour la dentelle. 5 juin 1906.

Moniteur de la Mode. Paris.

D... — La Dentelle. Année 1903, pp. 153, 201, 375, 423, 495, 543.

New Quarterly Review. Londres.

Lace Trade & the Factory Act. IX, p. 112.

9.32 **Oesterr.** Museum (K. K.) für Kunst und Industrie (Mittheilungen). Vienne.

* Mencik (Ferdinand). — Die Einführung der Spitzen-Industrie in Wien, 2 p. XVI (1897), p. 467.

Once a Week. Londres.

Lace at Kew Gardens. II, p. 399.
Old Lace. XII, p. 288.

Outlook. New-York.

Guthric (J. W.). — Lace-making among the Indians. LXVI, p. 59.

Parfait Commerçant (le). Paris.

Parfait Commerçant (le). — Numéro du 8 mars 1869. (Renferme une histoire abrégée de la Dentelle.)

Patriote Illustré (le). Bruxelles.

Carlier (Antoine). — Vieilles quenouilles. 1er septembre 1901, p. 400, fig.

Penny Magazine. Londres.

Making of Lace. IX, p. 186.
Lace Manufactories in Nottingham. XII, p. 113.

Pensée (la). Paris.

Sedeyn (Émile). — L'histoire mélancolique des vraies dentelles. II, 1904.

Petit Journal. Paris.

Grimm (Th.). — La Renaissance de la Dentelle. Juillet 1903.

Popular Science Monthly. New-York.

Youmans (E. A.). — Making of Lace. VIII, p 521

Practical Magazine.

Making of Lace. IV, p. 204.

9.32 **Recreative** Science.

Crocker (C. W.). — Lace Leaf Plant. III, p. 60.

Réforme (la). Bruxelles.

* Mali (Marie). — Voyages professionnels. [Salaires des dentellières.] 8 juillet 1900.

Don de l'auteur.

Réforme Économique.

Dentelle (la). La Dentelle à la main. 1re année.
Les Tullistes de Calais, n° 5, 1901 ; 5 janvier 1905.

Réforme sociale. Paris.

Julin (Armand). — Le travail des femmes belges dans la grande et la petite industrie. Cinquième série, t. II, 1901, pp. 381 à 408.
Dentelle, p. 386.

Revue de l'Art Chrétien.

* Bayeux. — Exposition 1899, p. 455.
* Exposition de Dentelles de l'Hôtel Ravenstein à Bruxelles, 1894, pp. 181 et 182.
* Exposition de Rome, 1887, pp. 264 et 402.
* Poulbrière (J.-B.). — Lettre à Mgr X. Barbier de Montault sur... le point de Tulle, 26e année, 1883, pp. 552, 553.

Revue des Arts Décoratifs. Paris.

* Duplessis. — La Dentelle. Le Département des Estampes à la Bibliothèque Nationale. Indications sommaires sur les documents utiles aux artistes industriels, 1886-1887, t. VII, pp. 228 à 240.

Revue de Belgique. Bruxelles.

Buls (Carl). — Exposition nationale des Arts industriels, à Bruxelles, t. XVIII, 1874, pp. 52 à 64. Dentelles, pp. 54 à 57.
Buls (Carl). — Esthétique des Arts industriels. Les Tissus, t. XXIII, 1876, pp. 305 à 315. Dentelles, p. 312.

9.32 **Revue** Universelle. Bruxelles.

* Dentelliers, Dentellières, 1er avril 1904, p. 266; 1er juin 1904, pp. 350, 351; 10 juin 1904, p. 358; 1er août 1904, p. 418; 1er septembre 1904, p. 450.

Saturday Review.

« Lace in Ireland ». LXVI, p. 23.
« Lace & Embroidery ». LXVI, p. 305.
« Protection of Lace in England ». LXXII, p. 691.

Science Illustrée (la).

Beauval (L.). — Les Dentelles du Puy, 1889, p. 49.

Schnoller's Jahrbuch. Leipzig.

Dietrich. — Die gegenwärtige wirthschaftliche Lage der Spitzenindustrie in Frankreich, 1re partie, 1900.

Scribner's Magazine (Monthly). New-York.

Cook (C.). — Lace Macramé. XV, p. 844.

Sharpe's London Magazine.

Lace Cushion, how invented. XL, p. 156.

Spectator.

« Irish Lace ». LVI, p. 864.

Studio (the). Londres.

* Vallance (Aymer). — Russian peasant industries. Vol. 37, 1906.

(Dentelles : Fil tiré et dentelle aux fuseaux, pp. 241 à 244, fig.)

Ueber Land und Meer. Stuttgart.

Eysell-Kilburger (C.). — Venetianer Spitzenindustrie. 1900, n° 20.

Uhlands Technische Rundschau (Beiblatt). Leipzig.

Spitzen-Fabrik. L. Damböck.

9.82 **Union** textile. Gand.

Dentelles au vitriol. 4e année, 15 mai 1904, p. 236.

Victoria Magazine. Londres.

Palliser (Mrs. Bury). — History of Lace. V, p. 97.
Ancient and modern Lace. XXIII, p. 97.

Velhagen & Klasings Monatshefte. Leipzig.

Gurlitt (D. L.). — L'art industriel en Italie. Janvier 1898.

Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte. Kiel.

Kinder (J. C.). — Plöner Spitzen Klöppelei. 1901, pp. 163, 175.

Zeitschrift für Zeichen- und Kunstunterricht.

Hein (A. R.). — Ueber Spitzen. 1899, n° 7.

Répertoire des Noms d'Auteurs

cités dans les diverses parties du présent catalogue, y compris les Desiderata.

Adda (Girolamo d'), pp. 1, 273, 378, 404.
Adelborg (Ottilia), pp. 121, 216, 390.
Agnew (Lilly), pp. 1, 276, 367.
Alexander (Mrs. Hirst), pp. 2, 238, 382.
Alq (M^me^ Louise d'), pp. 2, 152, 165, 191, 192, 195, 204, 205, 391.
Alvin (L.), pp. 2, 273, 380.
Aman (Josse), pp. 2, 221.
Amand-Durand, pp. 2, 241.
Ambrosiani (Vincent), pp. 2, 387.
A. M. S., pp. 3, 127.
André, p. 87.
Antonelli (Dott. Nicolo), pp. 3, 127.
Arendt, pp. 3, 136, 161, 193.
Aristotile (Nicolo d'), pp. 3, 255.
Aubert (Félix), pp. 3, 276, 368, 409, 410.
Aubry (Félix), pp. 4, 327, 392.
Aussant et André, p. 88.
Austin (Ern. J.), pp. 4, 276, 367.
Azara (Don Felix de), pp. 88, 218.

Bach (Émilie), p. 392.
Bailly (E.), pp. 88, 221.
Barber (Bernard), pp. 4, 276, 367.
Bart (V.), p. 392.

Battey (E. V.), p. 408.
Baudrillart (H.), pp. 88, 136.
Baulu (Marguerite), p. 410.
B. (C. v.), p. 410.
Béal (J.), pp. 4, 277, 304.
Beauval (L.), p. 413.
Becker (Marie), pp. 4, 157, 390.
Becker (Bernard H.), pp. 4, 175, 377.
Beebe (Mrs. C. D.), pp. 4, 136, 150.
Belin (Antoine), pp. 4, 255.
Bénard (Charles), pp. 88, 311.
Berling (Dr K.), pp. 89, 136, 146.
Bertling (A.), pp. 5, 221.
Bertling (Richard), pp. 5, 221.
Bertrand (Jules), pp. 5, 137, 155.
Béthune (Bon Joseph), pp. 5, 89, 229, 237, 373.
Biais (Th.), pp. 5, 308, 341, 378.
Bille (Jacques), pp. 6, 277, 368.
Birkin (Richard), pp. 89, 327.
Black (Clémentine), pp. 121, 183, 384.
Blackburn (Miss G.), pp. 6, 277, 368.
Blanc (Ch.), pp. 6, 127, 378.
Blanchon (H.-L.-Alph.), pp. 6, 204, 384.
Blanqui, pp. 6, 334.
Blau (Josef), pp. 6, 212, 391.
Blaufuss (Frl. H.), pp. 6, 277, 371.
Blondel (S.), pp. 89, 127, 160, 221.
Blyau (A.) et M. Tasseel, pp. 90, 197.
Bocher (Emmanuel), pp. 7, 241.
Bock (Dr Fr.), pp. 7, 90, 222, 303, 371, 392.
Bode (Wilhelm), pp. 90, 302.
Berlet (Bruno), pp. 89, 208.
Bollarth, p. 405.
Bonnand (Étienne), pp. 7, 159, 227, 376.
Borzacchini (Mme), pp. 7, 237.
Boussenot (Tony), p. 392.
Bowdoin (W. G.), pp. 7, 127, 369.
Brackett (A. M.), pp. 7, 161, 370.

Branting (Agnès), pp. 121, 292, 384.
Braun (Jos.), pp. 7, 146.
Braunmühl (C. von), pp. 8, 137, 146, 381.
Brazza (Comtesse C. A. S. di), pp. 8, 161, 320.
Brenan (James), pp. 8, 90, 176, 177, 180, 181, 183, 198, 229, 370.
Bretschneider (Andreas), pp. 8, 255.
Briavoinne (N.), pp. 90, 183, 229.
Brignardello (Prof. G. B.), p. 392.
Brinckmann (Justus), pp. 90, 137.
Brisse (Baron), pp. 90, 335.
Brisson (Adolphe), pp. 121, 365.
Brooks (Béatrice), pp. 9, 277, 366.
Brown (Marg. Duogate), pp. 9, 277, 366.
Browning (H. Ellen), pp. 9, 297, 382, 408.
Bruand (Mme), p. 392.
Bruck-Auffenberg (Natalie von), p. 407.
Bruyssel (Ernest van), pp. 90, 351.
Bucher (Bruno), pp. 90, 137.
Buckinghamshire (Cess of), pp. 9, 173, 378, 403.
Buckle (Mary), pp. 9, 128.
Buckley (Agnès), pp. 9, 277, 366.
Buls (Carl), p. 412.
Bunsen (Marie), p. 392.
Burrowes (M. E. B.), pp. 9, 173, 382, 404.
Buyse (Omer), pp. 91, 239.

Calavas (A.), pp. 10, 304.
Calderwood (Mrs.), p. 392.
Calmettes (Fernand), pp. 10, 347.
Calmettes (Pierre), pp. 10, 128, 231, 378, 387.
Calori (E.), pp. 10, 157, 369.
Cappliez (Abbé), p. 392.
Carlier (Antoine), pp. 10, 11, 91, 137, 151 à 153, 165, 183, 184, 197, 205, 229, 230, 372, 377, 379, 385, 411.
Carlier (Émile), pp. 91, 205.
Carlile (Blanche), pp. 12, 173, 377.
Carter (Miss Sybil), pp. 12, 217.

Caulfeild (S. F. A.), pp. 12, 146, 147.
Ceresole (Victor), pp. 12, 13, 163, 165, 236, 341, 342, 366.
Cesareo (G. A.), pp. 13, 128, 386.
Champeaux (A. de), pp. 13, 91, 128, 304, 305.
Champier (Victor), pp. 91, 310, 320, 330, 345, 387.
Chandler (Mabel S.), pp. 13, 277, 367.
Channer & Roberts, p. 392.
Charles (Mlle Marg.) et M. Laurent Pagès, pp. 121, 128.
Charvet (E.-L.-G.), pp. 91, 330, 387.
Chaylleri (Gabrielle), pp. 13, 277, 367.
Chennevières (Marquis Philippe de), 393.
Chenou (M. et H.-D.), pp. 91, 322.
Chevalier (Michel), pp. 91, 337.
Chevallier-Balme, p. 393.
Ciotti (Giovanbattista), p. 14, 256.
Claesen (J.), pp. 91, 316.
Clarke (Effie Bruce), pp. 14, 15, 128, 159, 171, 177, 222, 300, 302, 303, 370.
Clermont-Tonnerre (Cesse Gédéon de), pp. 15, 137.
Cocheris (Hippolyte), pp. 15, 242.
Colas (Charles), p. 393.
Colasanti (Arduino), pp. 92, 355, 369.
Cole (Alan S.), pp. 15 à 19, 128, 129, 137, 147, 150, 151, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 273, 291, 292, 293, 294, 344, 359, 361, 371, 377, 383, 389, 393, 404, 409.
Coleman (James), p. 408.
Colinet (Ed.) et A.-D. De Vries, pp. 92, 307.
Collier (Louis-C.), pp. 19, 277, 366, 367.
Cook (C.), p. 413.
Cornaro (C.), p. 405.
Cornéli (René) et Pierre Mussely, pp. 92, 309.
Cortyl (Eugène), pp. 20, 203, 374.
Costenoble (S. van), pp. 20, 195, 238.
Cotillon, pp. 20, 129, 380.
Cottier (J.), p. 393.
Courant (Cécile), p. 409.
Courteix (F.), pp. 20, 278, 366, 367, 368, 409.
Cousin (Jean), pp. 20, 256.

Couty (Edene), pp. 92, 129, 387.
Cox (Raymond), pp. 20, 92, 138, 295, 303, 387.
Cralle (A.), pp. 92, 194, 379.
Crane (Josepha), pp. 21, 157, 382.
Crocker (C. W.), p. 412.
Cruvellié (Alf.), pp. 21, 165.

D..., p. 410.
D. (M. A. W.), pp. 21, 129, 385.
Daimeries (M^me^), pp. 21, 184, 191, 192, 389.
Dankó (Josef), pp. 93, 299.
Darcel (Alfred), pp. 93, 331, 355.
Daubentan (R.-P.), p. 393.
Davydoff (M^me^ Sophie), pp. 21, 214.
Day (Lewis F.) and Mary Buckle, pp. 21, 129.
Dean (Samuel Bridge), pp. 22, 302.
De Bruyn (Hyacinthe), pp. 93, 299.
De Deyne (V.), pp. 93, 235, 290.
De Flou (Ch.) et V. De Deyne, pp. 93, 235, 290.
Degreef (Guillaume), pp. 22, 185, 231.
Delamare, pp. 93, 227.
Denicourt (Léon), pp. 22, 278, 367.
Dépierre (Jos.), pp. 93, 278, 381.
Descamps (J.-B.), pp. 94, 185.
Despierres (M^me^), pp. 23, 122, 201.
Devonia (Pseud.), p. 394.
Devresse (Gaston), pp. 23, 278.
De Vries (Ad.), p. 94.
De Winne (Aug.), pp. 24, 94, 196, 231, 386.
D'Hondt (Gustaaf), pp. 94, 323.
D. H. S., p. 394.
Didot (Ambr.-Firmin), pp. 94, 222.
Didron (Ed.), pp. 24, 94, 342, 344.
Dierolf (G.), pp. 24, 198, 362, 378.
Dietrich (D^r^ Bernhard), pp. 24, 185, 198, 413.
Dietrich (Frl. K.), pp. 24, 278, 371.
Dieudonné, p. 394.
Dillmont (Fanny de), p. 394.

Dillmont (Thérèse de), pp. 24, 157, 158.
Dinaux (Arthur), pp. 94, 222.
Ditchfield (P. H.), pp. 94, 173.
Dognée (Eugène-M.-O.), pp. 95, 338, 342.
Dotzauer (Richard von), p. 394.
Doumert (A.), pp. 25, 130, 394.
Dreger (Dr Moriz), pp. 25, 138, 161, 299, 325, 381, 391, 394.
Drival (Chanoine van), pp. 95, 326.
Dryden (Miss Alice), pp. 25, 26, 139, 174, 175, 193, 385, 388.
Dubochet (Léon), pp. 26, 130, 232, 388.
Dubois (Chanoine), p. 26.
Dubois (Mlle Valentine), pp. 122, 278, 325, 368.
Dubois (Mrs. E. E.), p. 408.
Duchêne (Mlle V. H.), pp. 26, 278, 366, 367.
Ducpétiaux (Ed.), pp. 95, 235.
Duguet (Camille), pp. 26, 130, 376.
Duhayon-Brunfaut (Félix), pp. 26, 27, 338, 342, 351, 356.
Dumas (J.), p. 394.
Duplessis, pp. 409, 412.
Dupont-Auberville, pp. 27, 139, 344.
Dupuy (Charles), pp. 122, 228.
Duval (Louis), pp. 27, 202, 389.

Ebhardt (Fr.), p. 394.
Edmonds (Kate Leila), pp. 28, 153, 173, 382.
Egenolff (Chr.), pp. 28, 256.
Eggermont (I.), pp. 95, 351.
Eitelberger, p. 394.
Enderes (Aglaia von), pp. 95, 356.
Engerand (Fernand), pp. 28, 29, 199, 204, 228, 362, 365, 375, 385, 387, 388.
Ephrussi (Ch.), pp. 96, 273.
Erculei (R.), pp. 29, 130, 165, 363.
Erler (Margarete), pp. 96, 222, 381.
Exner (Prof. Dr W. F.), pp. 96, 210.
Experton (R.), p. 394.
Eysell-Kilburger (C.), p. 413.
Eze (G. d'), pp. 29, 153, 380.

Fage (René), pp. 29, 139, 205, 389, 395.
Falcke (Dr von), pp. 96, 291.
Falcke (Jacob von), pp. 96, 208.
Faure, Gressin-Dumoulin et Valérius, pp. 96, 313.
Faure et Rapp, pp. 29, 279.
Félix Aubert (Mr), voir Aubert (Félix).
Felkin (William), pp. 30, 139, 156, 395, 409.
Ferguson fils (S.), pp. 30, 153, 156, 328.
Ferretto, p. 395.
Fertiault (de), pp. 30, 140.
Fierens-Gevaert (H.), pp. 96, 318, 387.
Filippini Fantoni, pp. 96, 222, 377.
Firenzuola, p. 395.
Firth (J. B.), pp. 30, 176, 376.
Fischbach (Friedrich), pp. 97, 140, 395.
Fischer (H.), pp. 30, 147, 374, 395, 406.
Fish (Arthur), pp. 97, 279, 383.
Fisher (John), p. 395.
Fiter et Inglès, p. 395.
Foillet (Jacques), pp. 31, 257.
Folnesics (J. von), p. 409.
Fontaine (Angèle), pp. 31, 279, 367.
Forkel (Albert), pp. 31, 279.
Fourcaud (L. de), pp. 97, 346.
Fox (Edith Long), pp. 31, 174, 373.
Franciosino (il), pp. 31, 257.
Franco (Giacomo), pp. 31, 257.
Franken (Else), pp. 31, 130, 375.
Franklin (Alfred), pp. 97, 140.
Frauberger (H.), pp. 31, 97, 357, 359, 371, 380.
Frauberger (Tina), pp. 32, 148.
Frédérix (Edmond), pp. 97, 342.
Fumière (Théophile), pp. 97, 315.
Fuster (Charles), pp. 32, 190.
Fuzier, p. 396.

G. L., p. 407.
G. (M.), pp. 32, 130, 390.

Gaby (R.), pp. 32, 235, 380.
Gachard, pp. 97, 313.
Galvin (Norah-Teresa), pp. 32, 279, 367.
Gargano (Lucchino), pp. 32, 258.
Garnier (Edouard), pp. 98, 205, 318, 366, 387.
Garsault (de), pp. 32, 130.
Gay (Victor) et Dupont-Auberville, pp. 32, 343.
Geffroy (Gustave), pp. 98, 347.
Genard (P.), pp. 98, 289.
Genuys (Ch.), pp. 98, 348, 369.
Georgens (Dr J. D.), pp. 122, 242, 396.
Gianelli (Carlo), p. 406.
Gibser (C.), p. 396.
Giraud (J.-B.), pp. 98, 204, 330.
Glafey (H.), pp. 33, 156, 376.
Gmelin (Léop.), pp. 98, 99, 206, 332, 371.
Godefroid (Marguerite), pp. 33, 279, 367.
Godey, p. 405.
Goldenberg (Samuel L.), pp. 33, 140.
Gonse (Louis), pp. 99, 342, 354, 378.
Gorbunoff (M.), p. 396.
Gordon (W. J.), pp. 99, 176, 382.
Gorges (Mary), pp. 33, 178, 374.
Gorgolewski (J.), pp. 99, 215, 387.
Goubaud (Mme), p. 396.
Graf (Dr H.), pp. 99, 296.
Graul (Richard), pp. 99, 230.
Gregory (Ed. W.), pp. 99, 279, 369.
Grenier (E.), pp. 99, 336.
Gressin-Dumoulin, p. 100.
Griffin (Montagu), pp. 33, 178, 384.
Grimm (Th.), p. 411.
Grosch (H.), pp. 33, 216, 390.
Guadagnino, pp. 33, 258.
Guigne (G.), p. 396.
Guines (J. de), pp. 122, 377.
Gurlitt (D. L.), p. 414.
Guthric (J. W.), p. 411.

Hagen (L.), pp. 34, 153, 371.
Hailstone (Mrs. S. H. Lilla), pp. 34, 152, 280, 396.
Hale (L. P.), p. 396.
Hammett (Lydia C.), pp. 34, 280, 366, 367.
Harrison (Emily Leland), pp. 123, 303, 385.
Harth (Mrs. Ernest), pp. 34, 169, 170, 172, 178, 215, 378.
Haussonville (Comte d'), pp. 100, 232.
Havard (Henry), pp. 100, 130.
Hawkins (Daisy Waterhouse), pp. 35, 152.
Hazelius (Artur), pp. 123, 298.
Head (Mrs.), pp. 35, 153, 300, 374, 375, 386.
Heiden (Max), pp. 35, 100, 131, 289, 359, 380, 396.
Hein (A. R.), p. 414.
Helbing (Dr K.), pp. 35, 305.
Hempel, pp. 35, 280.
Hende (Ed. van), pp. 100, 204.
Henne et Wauters, pp. 100, 191.
Hénon (Henri), pp. 35, 36, 156, 204, 318, 347.
Henry (A.), pp. 36, 192, 389.
Hevesi (Ludw.), pp. 100, 101, 172, 213, 348, 357, 358, 381.
Hind (C. Lewis), pp. 101, 140, 370, 404.
Hirth (G.), pp. 101, 222, 242, 296, 300.
Hoepli (Ulrico), pp. 36, 243.
Hoffmann (Wilhelm), pp. 36, 258, 397.
Hofmann (R.), pp. 36, 37, 209, 239, 280, 281, 297, 348.
Homann (Elisabeth), pp. 37, 166, 381.
Housiaux (Émile), pp. 38, 230, 386.
Houtmans (Adr.), pp. 101, 330.
Hrdlicka (J.), pp. 38, 281, 368, 409.
Hunt (William), pp. 102, 322, 370.

Ignatius (K. E. F.), pp. 102, 215, 342.
Ilg (Albert), pp. 38, 141.
Incisa, p. 397.
Ivoy (P. d'), p. 403.

Jackson (Mrs. F. Nevill), pp. 39, 40, 141, 202, 222, 303, 304, 373, 374, 382.

Jacques (G.-M.), pp. 40, 281, 368.
Jacquin (Georges-Arthur), pp. 123, 281, 368.
Jamnig (C.) et A. Richter, pp. 40, 154.
Jessen (Dr P.), pp. 41, 274, 380.
Jesurum (Ernesto), pp. 41, 141, 397.
Johnson-Browne (E. F.), pp. 41, 188, 373.
Jouclard (Mlle A.-L.), pp. 41, 282, 367.
Jourdain (M.), pp. 41, 42, 123, 141, 158, 166, 169, 202, 206, 301, 302, 372, 373 à 375, 406.
Julin (Armand), p. 412.

Kahn (Gustave), pp. 123, 160, 369.
Karlin (G. J : son), pp. 102, 321, 390.
Kaufmann (Hartwig), pp. 42, 209, 282, 371.
Keith, p. 407.
Kendrick (A. F.), pp. 42, 172.
Kinder (J. C.), p. 414.
Kindt (Jules), pp. 102, 324, 354.
King (Eleano G.), pp. 42, 282, 367.
King (J. G.), p. 407.
Kingsley (Rose G.), pp. 43, 236, 370.
Kleinpaul (Dr Joh.), pp. 43, 208, 379.
Kœnig, pp. 103, 258.
Kölitz (Dr K.), pp. 103, 318, 380.
Koula (Jan), pp. 43, 297.
Kraft (Prof. Max), pp. 43, 156, 376, 397.
Kral (Joseph), pp. 43, 212.
Kretz (Franz), pp. 43, 44, 212, 213, 223, 373, 391.
Kumsch (E.), pp. 44, 274, 292, 381.

L. R., pp. 123, 287, 368.
Labarte (Jules), pp. 103, 141.
Laborde (Cte de), p. 102.
Lacroix (Paul), pp. 103, 104, 142, 223.
Lacroix (E.), pp. 104, 343.
Lalande (Pierre), pp. 45, 202, 384.
Lalor (Mrs. Power), pp. 45, 179, 383.
Lanci, p. 397.

Lapaume (J.), pp. 104, 223.
Lapauze (Henri), pp. 46, 142, 200, 362, 377.
Laprade (Mme Laurence de), pp. 46, 142, 200, 362, 376.
Larousse, pp. 104, 132.
La Sagra (Ramon de), pp. 104, 328.
Lauwers (Auguste), p. 397.
Lavington (Clara), pp. 46, 282, 366.
Lay (Félix), pp. 104, 213.
Leander (Carlotta), p. 398.
Le Breton (Gaston), pp. 47, 104, 344, 345, 378.
Lechevallier-Chevignard (E.), pp. 104, 223.
Lecomte (H.), pp. 105, 148.
Lefebure (Anatole), pp. 105, 339, 390.
Lefebure (Auguste), pp. 47, 143, 148, 149, 151, 160, 398.
Lefebure (Ernest), pp. 47, 105, 123, 142, 148, 158, 346, 348, 359, 398.
Leftwich (Arrabel), pp. 48, 152, 382.
Leisching (Eduard), pp. 105, 357, 358, 381, 382.
Lejeune, pp. 106, 190, 196, 389.
Lemaire (Gustave), pp. 48, 326.
Lemaire (Henri), pp. 48, 282, 305.
Le Monnier (Mic), pp. 48, 166.
Lenaert (N.), pp. 106, 343.
Leneveux (Mme Louise), pp. 48, 143, 379.
Le Roy de Sainte-Croix (Dr), pp. 49, 301.
Leslie (Marion), pp. 49, 154, 382.
Lessing (Julius), pp. 49, 106, 123, 244, 320, 356.
Levetus (A. S.), pp. 49, 106, 211, 234, 355, 390.
Lévy (A.), pp. 106, 245.
Lichtwark (Alfred), pp. 49, 106, 274, 380, 398.
Liebener (Alexander), pp. 106, 323.
Liedts (Baron A.), pp. 49, 290.
Liesville (A.-R. de), pp. 106, 343.
Linas (Ch. de), pp. 106, 338.
Lindsey (B.), p. 398.
Lipparini (Giuseppe), p. 410.
Lipperheide (Frieda), pp. 49, 50, 149, 154, 245.
Lockwood (M. S.), p. 406.

Loeben (Max Georg von), pp. 50, 209, 230.
Loon (J.-Ern. van), pp. 50, 162, 201.
Loriquet (Henri), p. 398.
Louis (Edmond), pp. 107, 360, 377.
Lozzi (Carlo), p. 404.
Lucretia Romana, pp. 50, 51, 258, 259.
Luebke (Wilhelm), p. 403.
Lynch (E. M.), pp. 51, 164.

Magne (Lucien), pp. 107, 234.
Maguire (Annie B.), pp. 107, 322, 383.
Mali (Marie), pp. 51, 188, 217, 369, 386, 412.
Manteuffel (Erna von), pp. 51, 158.
Marcel (Pierre), pp. 107, 132.
Marriott (G. H.), pp. 51, 149, 374.
Martou (Edm.), p. 398.
Marx (Roger), pp. 107, 348.
Mason (Edith), pp. 52, 175, 283, 366, 367, 370.
Masters (Miss E. T.), p. 405.
Matthias (J.), pp. 107, 223.
Matthieu (Ernest), pp. 107, 192, 196, 373.
Mayerhofer (Johannes), pp. 108, 224, 391.
Mayol (Jehan), pp. 52, 259.
Meier-Graefe (A. J.), p. 406.
Meinhold, pp. 108, 208.
Melani (A.), pp. 52, 132, 163, 164, 166, 274, 383.
Mencik (Ferdinand), p. 411.
Meredith (Mrs.), p. 398.
Merli (Antonio), p. 398.
Mestorf, p. 398.
Meulemans (Auguste), pp. 108, 188, 230.
Mezzara (Paul), pp. 52, 283, 367.
Migem (Em. van), pp. 52, 310.
Minkus (Fritz), pp. 108, 211, 330, 355, 357, 381.
Minutoli (Alex.), p. 109.
Minne-Dansaert (M^lle), pp. 52, 53, 189, 320, 321, 326.
Minne (Jenny). Voir : Minne-Dansaert (M^lle).
Modigliani (Ettore), p. 406.

Mœller (Anton), pp. 54, 224.
Moléon (V. de), pp. 54, 132.
Molinier (Émile), pp. 109, 346, 387.
Molmenti (Pompeo), pp. 109, 224, 377.
Moore (N. Hudson), pp. 54, 132.
Morasso (Mario), pp. 54, 166, 369, 377, 386.
Morisset (Blanche et Henriette), pp. 54, 283, 368.
Mortimer, p. 409.
Mottu. Voir : Wegner en Mottu.
Mulhall (Maria), pp. 109, 143.
Muller (Mlle M.), pp. 54, 284, 368.
Mulligan (W.), pp. 109, 179, 236.
Müntz (Eug.), pp. 55, 109, 143, 274, 306.
Murnik (Johann) und Dr Ferdinand Stamm, pp. 55, 211.
Murphy (S. J.), p. 398.
Mussely (Pierre), pp. 109, 309.

Naber (Johanna W. A.), pp. 55, 360.
Naquet (Félix), pp. 55, 133, 366.
Natalis. Voir : Van de Wiele (Marg.), pp. 55, 193.
Nève (Eug.), pp. 109, 238, 360.
Niemann (Ernst), pp. 55, 208, 375.
Nolhac (Pierre de), pp. 110, 299, 387.
Nourry (Claude) dit Le Prince. pp. 56, 259.

Obernetter (J. B.), pp. 110, 296.
O'Brien (Mrs. Robert Vere), p. 408.
Odescalchi (Principe Baldassare) e Cav. Raffaele Erculei, pp. 110, 133, 365.
Odolant-Desnos, p. 399.
Ongania (F.), pp. 56 à 60, 246 à 251, 399.
Ostans (Gio). Voir : Ostaus.
Ostaus (Gio), pp. 60, 259, 260.
Overloop (E. van), pp. 61, 189, 291, 376, 385.
Overvoorde (J. C.), p. 407.

Pagan (Matthio), pp. 61, 62, 260, 261.
Paganino (Alessandro), pp. 62, 63, 261, 262.

Pagès (L.), pp. 63, 124, 160, 238, 376.
Palliser (Mrs. Bury), pp. 63, 64, 133, 143, 144, 294, 295, 330, 338, 383, 399, 414.
Palustre (Léon), pp. 110, 354.
Paquet-Syphorien, pp. 110, 182.
Parasole (Isabella Catanea), pp. 64, 65, 262, 263.
Parkes (Kineton), pp. 65, 133, 371.
Parris (E. T.), pp. 110, 224, 374.
Pasqualizo (Dr Giuseppe), p. 399.
Passy (Frédéric), pp. 65, 156, 203.
Pavot (T.), pp. 66, 203, 379.
Pégard (Mme), p. 111.
Pegg (William H.), pp. 66, 284, 367.
Perrot (E.), pp. 111, 314.
Petrelli (Ingeborg), pp. 124, 363, 384.
Philipps (Mrs.), pp. 111, 232.
Picard (Charles), pp. 111, 205.
Pinson (Paul), pp. 66, 203, 379
Planché (J.-R.), pp. 111, 224.
Plantadis (J.), pp. 66, 201, 388.
Poitevin (Auguste), pp. 124, 338.
Poitevin (Prosper), pp. 124, 338.
Pollock (Elisabeth), pp. 66, 284, 367.
Portemont (Aug. de), pp. 111, 194.
Pottier, voir Willemin et Pottier, p. 119.
Poulbrière (J.-B.), p. 412.
Pradel (L.), pp. 67, 111, 346.
Pratt (L. M.), pp. 67, 284, 370.
Prévot (Gabriel), pp. 67, 284, 285, 368, 399.
Prouvé, pp. 67, 285.
Pyfferoen (Oscar), pp. 112. 238.

Quaritch (Bernard), pp. 67, 68, 252, 253.
Quarré-Reybourbon (L.), pp. 112, 203.
Quentel (Peter), pp. 69, 264.
Quicherat (J.), pp. 112, 224.

R. (J. S.), pp. 68, 176, 369.
Racinet (Auguste), pp. 112, 225.

Rapp, pp. 68, 285.
Rasmussen (Sara), pp. 68, 154, 167, 201, 321, 390.
Rathbone (Harold), pp. 112, 322, 371.
Rausch-Rauss (Frieda), p. 399.
Reboul, pp. 69, 157, 203.
Régnal (Georges), pp. 69, 201, 388.
Regnard, p. 399.
Reiffenberg (de), pp. 69, 133.
Renan (Ary), pp. 112, 225.
Renouard (Alfred), pp. 69, 343.
Reusens (Chanoine), pp. 69, 112, 113, 144, 315, 316, 317, 399.
Reybaud, pp. 113, 336, 388.
Rheden (Klaus von), pp. 69, 190, 391.
Riaño, p. 399.
Ricci (Corrado), pp. 113, 352.
Richter (A.), pp. 69, 154.
Riegl (Aloïs), pp. 113, 159, 380.
Riego de la Branchardière (Mlle E.), p. 400.
Rimmel (Eugène), pp. 113, 338.
Riotor (Léon), pp. 69, 113, 124, 214, 285, 287, 349, 368, 404.
Risa (Dr A.), pp. 70, 209.
Ritter (Franz), pp. 113, 365.
Rivoli (Duc de) et Ch. Ephrussi, pp. 113, 114, 275, 378.
Robinson (F. Mabel), pp. 70, 163, 167, 179, 236, 370, 383.
Robson (Isabel Stuart), pp. 70, 172, 366.
Roddaz (Camille de), pp. 115, 315.
Roger-Millès (L.), pp. 71, 114, 144, 149, 225.
Rogge (Elisabeth) et A. von Saher, pp. 71, 358, 361.
Rohault de Fleury (Ch.), pp. 114, 225.
Romanelli-Marone (Giacinta), pp. 71, 154, 155, 162, 388.
Rossi (Attilio), p. 404.
Rottigni-Marsilli (Cesse Gianina), pp. 71, 167, 379.
Rouaix (Paul), pp. 114, 133.
Rouchon (Ulysse), pp. 71, 144, 376.
Rougé-Marthoz (Mme), p. 400.
Rousseau (Eugène), pp. 71, 190, 386.
Russel (Barbara), p. 404.
Ryland (Clarice), pp. 72, 285, 367.

S. (T. E. D.), pp. 72, 173, 371.
S. (M. de), pp. 72, 225, 380.
Sachs (Phyllis G.), pp. 72, 285, 366.
Sainte-Lucie (Pierre de), pp. 72, 264, 265.
Saint-Robert (P. de), 114, 314.
Saunier (Charles), pp. 73, 133.
Savary des Bruslons (Jacques), pp. 114, 134.
Saward (Blanche C.), pp. 73, 150.
Scailquin, p. 400.
Schartzenberger, pp. 73, 265.
Schinnerer (Louise), pp. 114, 215, 391.
Schirek (Carl), pp. 73, 212, 238, 383.
Schlebeck (Edmund), p. 400.
Schlie (F.), pp. 115, 292, 380.
Schorn (O. von), p. 410.
Schramm (E. K.), pp. 73, 209, 375.
Scott (E.), p. 400.
Scott (Gladys Annie), pp. 73, 285, 367.
Sébillot (Paul), pp. 73, 232.
Sedeyn (Émile), pp. 74, 115, 285, 363, 411.
Seemann (E. U.), pp. 74, 253.
Seguin (Joseph), pp. 74, 145, 150, 151, 364.
Seilhac (Léon de), pp. 74, 233, 385.
Selmersheim (M^me^ Pierre), pp. 74, 285, 367.
Senneville (Pierre), pp. 74, 275, 378.
Sera (Dominique de), pp. 74, 265, 266.
Sharp (A. M.), pp. 75, 124, 134, 405.
Shorleyker (Richard), pp. 75, 240.
Sibmacher (Joh.), pp. 75, 124, 266, 267.
Simon von Eckardt (Annette), p. 409.
Sketchley (R. E. D.), pp. 75, 173, 370.
Snell (F. J.), pp. 115, 175.
Soil (Eugène), pp. 115, 353, 389.
Somascho (Giac. Ant.), pp. 76, 267.
Sombart, p. 400.
Soulier (Gustave), pp. 76, 134, 348, 368.
Spemann (Wilhelm), pp. 115, 134.
Springer (Anton), pp. 115, 145.

Staffe (Baronne), pp. 76, 135.
Staines (F. J.), pp. 77, 286, 369.
Stamm (Dr Ferd.), pp. 77, 211.
Stassoff (W.), pp. 77, 214.
Sterling (Ada), pp. 405, 406.
Stevens (Amy), pp. 77, 286, 367.
Steyner (Heinrich), pp. 77, 267.
Strange (Edward F.), pp. 77, 275, 371.
Stringher (Vittorio), pp. 77, 163, 233.
Sylvia, p. 400.
Synclair (Ch.), pp. 116, 135, 376.

T..., pp. 78, 150, 372.
Tagliente (Gio. Antonio), pp. 78, 268.
Tann (S. H.), pp. 78, 159, 370.
Tarczai (G.), p. 410.
Tasseel (Marcellus), pp. 78, 197.
Teschendorff (Toni), pp. 78, 286.
Tikkanen (J. J.), pp. 116, 215, 377.
Tincker (M. A.), p. 405.
Tixier (E.), pp. 78, 286, 366.
Tobin (Jeanie), pp. 78, 286, 367.
Tomes (Miss Margaret), pp. 78, 218.
Torteroli (Cav. Al.), p. 401.
Touche (Victor), p. 401.
Tracy (Theo), pp. 78, 145, 390.
Treadwin (Mrs.), p. 401.
Tresca, pp. 116, 336.
Trevelyan (Mrs. Audray), p. 286.
Trobridge (George), pp. 116, 180.
Tuquet (Marcel), pp. 79, 286, 401.
Turgan, pp. 79, 191, 402.
Tyršová (R.), pp. 79, 212, 373.

U..., pp. 79, 189, 372.
Ubicini Cattaneo (Giuseppino), pp. 116, 150.
Ubisch (Dr E. von), pp. 116, 275.
Urbani de Gheltof (G. M.), pp. 79, 80, 164, 167, 168, 275, 402.
Uzanne (Octave), 116, 220, 226.

Vachon (Marius), pp. 117, 234, 402.
Valabrègue (Antony), pp. 117, 289, 359, 387.
Valerius, p. 117.
Vallance (Aymer), p. 413.
Van de Casteele (Dé), pp. 80, 194, 379.
Van der Dussen (Benoît), pp. 80, 189.
Van der Maelen (Ph.), pp. 117, 193, 313.
Van de Wiele (Marg.), pp. 80, 193, 385.
Van Holsbeek, p. 402.
Varenbergh (Émile), pp. 117, 323, 384.
Vaulabelle (Afred de), pp. 80, 135, 157, 159, 375, 386.
Vauxcelles (Louis), pp. 81, 286, 377.
Vavassore (Gio. Andrea), pp. 81, 268.
Vecellio (Cesare), pp. 81, 82, 226, 268 à 271.
Verhaegen (Pierre), pp. 83, 189, 386, 405.
Verneuil (M.-P.), pp. 83, 117, 135, 214, 239, 240, 288, 348, 349, 368, 369, 376.
Verwaetermeulen (Ant.), p. 405.
V... H..., pp. 83, 135, 380.
Vigouroux (Louis), pp. 83, 135, 228, 387.
Villedon de Courson (Cesse de), pp. 83, 135, 384.
Vinciolo, pp. 84, 241.
Viti de Marco (Marchesa Etta de), pp. 84, 164, 384.
Vittadini (G. B.), pp. 118, 296.
Volck (Emma), pp. 406, 409.
Voshage (Adèle), pp. 84, 155, 375.
V... T... (Alcide), pp. 84, 204, 379.

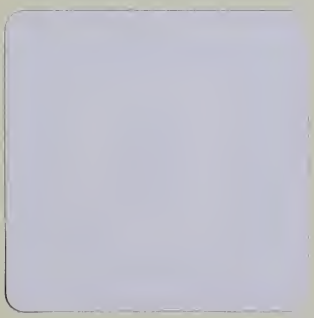
Walford (L. B.), pp. 405.
Warée (A.), p. 402.
Waring (J. B.), pp. 118, 328.
Washer (F.), p. 402.
Wasmuth (Ernst), pp. 84, 85, 253 à 255, 403.
Wauters (Alph.), pp. 118, 191, 315.
Waxweiler (E.), p. 118.
Weale (W. H. James), pp. 118, 119, 331.
Webb (R.), pp. 85, 176.
Weber (Camille), pp. 119, 309.

Weber (Florence G.), p. 406.
Wegner en Mottu, p. 119.
Weigert (Dr Max), pp. 119, 357.
Weiss (Oscar), pp. 85, 286.
Werder (L. Otto), pp. 85, 287, 368, 409.
Werner (M.), pp. 85, 159, 380.
Whitby (J. E.), pp. 86, 291, 382.
Willemin et Pottier, pp. 119, 306.
Wood (Esther), pp. 119, 120, 288, 390.
Woodward, p. 403.
Wouters (de) de Bouchout, p. 405.
Wyatt (Sir M. D.), p. 403.

Yoni-Beaugourdon, pp. 86, 287, 368.
Yorke (Harry W.), pp. 86, 287, 367.
Youmans (E. A.), p. 411.

Zoppino (Nic. d'Aristotile detto), pp. 86, 272, 273.
zur Strassen (Prof. Melchior), pp. 86, 276, 293.

88-B11837-1



GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01378 1519